

नाट्य-सुधा

(प्राचीन नाटकों की कथाएँ)

रचयिता

भोमप्रतिज्ञा, नाट्यरुधामञ्जरी, कुणाल आदि
के लेखक और मालविकाग्निमित्रम्,
ऊरुभङ्गम्, नवसतसईसार
आदि के सम्पादक

कैलाशनाथ भटनागर एम० ए०
प्रोफेसर, सनातनधर्म कॉलेज,
लाहौर

मशाधित संस्करण

प्रकाशक

इंडियन प्रेस, लिमिटेड, लाहौर

[मूल्य २।

सन् १९३७

तीसरा संस्करण]

Published by
The Manager,
The Indian Press, Ltd.,
Lahore Branch,
Ganpat Road,
Lahore

Printed by
A Bose,
at The Indian Press, Ltd.,
Benares Branch

भूमिका

संस्कृत-साहित्य अन्य कलाओं के समान नाट्य-कला में भी अत्युत्तम है। भाम, कालिदास, दिङ्नाग, भवभूति, हर्ष, शूद्रक, नारायण भट्ट और विशाखदत्त आदि कई प्रसिद्ध नाट्य-कार हुए हैं। खेद है कि हम इन नाट्यकारों में से कइयों के उत्पत्तिकाल और जन्म-स्थान आदि के विषय में, निश्चित रूप से, कुछ कह नहीं सकते। तथापि इन बातों के अभाव में उनकी कृतियों की रोचकता या आकर्षण-शक्ति में किसी प्रकार की न्यूनता नहीं आती।

कालिदास ने अपने नाटक 'मालविकाग्निमित्र' में भाम का चर्चलेख इस प्रकार किया है—“प्रथितयशसा भामः सौमिल्लिकः कविपुत्रादीनां प्रसन्धानतिक्रम्य वर्तमानकवेः कालिदासस्य क्रियायां कथं बहुमानः ?” अर्थात् महान् यशस्वी भाम, सौमिल्लिक, कविपुत्र आदि की रचनाओं को छोड़कर वर्तमान कवि कालिदास की कृति का अधिक मान क्यों किया जाता है ?

उपर्युक्त अवतरण में यह स्पष्ट है कि कालिदास के समय भाम एक प्रसिद्ध नाट्यकार माने जाते थे। कालिदास स्वयं उच्च कौटिल्य के नाट्यकार थे। प्राचीन कवियों ने कालिदास की उपमा, भाषा-माधुर्य और चरित्र चित्रण आदि की विशेष प्रशंसा की है। बाणभट्ट ने लिखा है—

निर्मितासु न वा कस्य कालिदासस्य मक्तिषु ।

प्रीतिर्मुग्धमार्द्रासु मञ्जरीष्वपि जायते ॥

अर्थात् जब कालिदास की सूक्तियों निकलती हैं तब (उन्हें पढ़ने पर) उनसे, मधु-रम से आर्द्र मञ्जरियों के समान, किसे प्रमत्तता नहीं प्राप्त होती ?

फिर यह तो प्रसिद्ध ही है कि—

माव्येषु नाटक रम्य तत्र रम्या शकुन्तला ।

तत्रापि च चतुर्थाऽङ्कस्तत्र श्लोक चतुष्टयम् ॥

अर्थात् काव्यों में नाटक मनोहर है, नाटकों में शकुन्तला मनोहर है, शकुन्तला में भी चौथा अङ्क तथा चौथे अङ्क में भी चार श्लोक मनोहर हैं । (देगो, शकुन्तला पृ० २५४-५५)

पाश्चात्य पण्डितों ने भी कालिदास की मुक्त कण्ठ से प्रशंसा की है । 'शकुन्तला' को पढ़कर गेटे (Goethe) ने जो कहा था उसका अंगरेजी में श्री रविदत्त ने यह अनुवाद किया है—

Wilt thou the bloom of springtide the fruit
of the year that doth wither ?

Wilt thou what charms and pleses ? Wilt
thou what fills and keeps fed ?

Wilt thou the earth and the heaven in one
name mingle together ?

I name Shikuntla thee, and so is everything
said

सर विलियम जोन्स ने कालिदास को शेक्सपियर के तुल्य माना है। शेक्सपियर से बढ़कर वहाँ कोई नाट्यकार नहीं।

भवभूति भी उच्च कोटि के नाट्यकार हैं। जहाँ कालिदास का रस लक्ष्य अथवा व्यंग्य शक्ति में अभिव्यक्त है वहाँ भवभूति का रस वाच्य शक्ति से ही अभिव्यक्त है, अर्थात् कालिदास जहाँ रस और भाव की ओर सङ्केत करते हैं वहाँ भवभूति अपनी चलवर्ती भाषा से ही वर्ण्य विषय की स्पष्ट अनुभूति कराने में समर्थ होते हैं। रस-निष्पत्ति में भवभूति सिद्धांत है। उन्होंने जिस रस को ग्रहण किया है उसे पराकाष्ठा तक पहुँचा दिया है। 'उत्तर-रामचरित' में करुण-रस प्रधान है। उसमें मानो मूर्तिमती करुणा का प्रकटीकरण हुआ है। नाट्यकार ने 'उत्तर रामचरित' में ही सीता की करुण अवस्था का वर्णन करते हुए लिखा है—*करुणस्य मूर्तिरप्यनाशरीरिणी* (३—४)।

उनके 'मालती-माधव' में शृङ्गार-रस प्रधान है और 'महावीरचरित' में, राम के राज्याभिषेक तक का चरित वर्णन करते हुए, वीररस को चरम-सीमा पर पहुँचा दिया है।

शूद्रक ने मृच्छकटिक लिखकर नाट्य-क्षेत्र में एक नवीन मार्ग का निर्देश किया है। महाकाव्यों में वर्णित उपाख्यानों और कथाओं को छोड़कर शूद्रक ने साधारण लोकिक जीवन-घटना में सामग्री लेकर नाटक की रचना की है। इसमें ऐसे पात्र हैं जो हमें प्रतिदिन इस लोक में मिलते हैं।

नारायण भट्ट ने वीर-रत्न से ओत प्रोत 'वेणी-सहार' लिखा है। इस नाटक में भीम की प्रतिज्ञा—अर्थात् दुर्योधन की जाँघ तोड़कर निकाले हुए रक्त से द्रौपदी की वेणी गूँथने की प्रतिज्ञा—का पालन दिखाया गया है।

विशालदत्त का 'मुद्राराक्षस' अपने ढँग का अपूर्व नाटक है। इसका विषय ऐतिहासिक है। इस नाटक में नन्द राजा की मृत्यु के अनन्तर चन्द्रगुप्त के मन्त्री चाणक्य और नन्द के मन्त्री राक्षस का परस्पर नीति-युद्ध वर्णित है।

इन नाट्यकारों के अतिरिक्त और भी कई प्रसिद्ध नाट्यकार हैं। परन्तु खेद है कि आज-कल संस्कृत के प्रचार का अभाव होने के कारण साधारण जनता नाट्य-कला को इन महारथियों की रचनाओं का रमास्वादन नहीं कर सकती। अतः मैंने सोचा कि इन नाटकों का हिन्दी में, एक ही पुस्तक में, सक्षिप्त कथा-रूप से रूपान्तर कर दिया जाय। वैसे तो कई नाटकों के अनुवाद हिन्दी में उपलब्ध हैं ही किन्तु पृथक्-पृथक् रूप से ये सब नाटक पढ़ना साधारण व्यक्ति के लिए आज-कल कुछ कठिन है। अतः मैंने इस 'नाट्य-मुद्रा' में संस्कृत के बारह नाटकों की कथाओं को सक्षेप में उपस्थित किया है।

यह प्रयत्न, अर्थात् कथा रूप में नाटकों का सक्षेप से उपस्थित करना, कुछ नवीन नहीं है। ऐसी ही दो एक पुस्तकें पहले भी प्रकाशित हो चुकी हैं। 'नाट्य-कथाऽमृत' नाम की ऐसी ही एक पुस्तक का पहला संस्करण सन् १९१४

में प्रकाशित हुआ था। दूसरी पुस्तक 'रूपक-रत्नावली' मन् १६२८ में निकली थी। दोनों ही पुस्तकों का जनता में आदर हुआ है। किन्तु इन दोनों पुस्तकों के ढँग में 'नाट्य-मुधा' का ढँग किञ्चित् पृथक् है।

नाट्य-कथाऽमृत में तो नाटकों का "सार रींचकर कथा-रूप में रक्खा गया है।" परन्तु इसके ढँग में न्यूनता यह है कि इससे नाटक की कथा वास्तविक रूप में पाठका के सामने उपस्थित नहीं होती। कथा के रहस्य को, जो अन्तिम भाग में खुलता है, पहले ही प्रकट कर देने से कथा की रोचकता में न्यूनता आ जाती है। फिर अपनी ओर से इतनी मिलावट है कि नाट्यकार की वास्तविक कथा, भाव, उपमा, शैली आदि का अभाव होने से ये कथाएँ लिखकर उक्त नाट्यकारों के नाम पर बलपूर्वक आरोपण करना है।

'रूपक-रत्नावली' के लेखक ने नाट्यकार की कृति का अनुकरण करने का अधिक प्रयत्न किया है और उसी प्रकार नाटक में, अङ्कों में विभागों में, कथा को भी विभक्त कर दिया है। किन्तु कई म्थानों पर अपनी ओर से उन्होंने अधिक मिलावट कर दी है और कई म्थानों पर नाटक के अङ्कों का क्रम भी उलट-पुलट कर दिया है।

उक्त दोनों पुस्तकों में अन्य त्रुटियाँ भी हैं। नाट्य कथाऽमृत में, शकुन्तला की कथा में, पृष्ठ २० पर लिखा है—“गजा ज्यों ज्यों ऊपर जाते थे, त्यों-त्यों दूरता के कारण पृथ्वी के

पदार्थ छोटे दिग्गार्ड देते थे, बड़ी-बड़ी नदियाँ नालियो व समान भासित होती थीं ।' किन्तु नाट्यकार का आशय इसमें सर्वथा विपरीत है । कालिदास ने तो इस दृश्य का बड़ा वर्णन किया है जहाँ दुष्यन्त, मातलि के साथ, इन्द्र के शक्ति का नाश कर पृथ्वी को लोट रहे थे । सो यह भाव यो होना चाहिए था—“ज्यो-ज्यो दुष्यन्त आकाश-यान से नीचे उतरते आते थे त्यों-त्यों वे नदियाँ, जो पहले सूक्ष्म दिग्गार्ड पडती थीं, विस्तृत दिखने लगी . ।”

इसी प्रकार ‘मालविकाग्निमित्र’ की कथा में पृष्ठ ५० पर मदनिका और वकुलावलिका लिखा है । परन्तु मदनिका का नाम मारे मालविकाग्निमित्र में कहाँ नहीं आया । वास्तव में मालविका होना चाहिए था ।

‘रूपरत्न रत्नावली’ में एक तो यही त्रुटि है कि इसमें केवल पाँच नाटकों की कथाएँ हैं । परन्तु इसके लिए दोष नहीं दिया जा सकता । इतना ही कहा जा सकता है कि ग्रन्थ अपूर्ण है, किन्तु अन्य त्रुटियाँ अवश्य हैं । ‘मुद्रा-राक्षस’ की कथा के दूसरे अङ्क में, पृष्ठ १३ पर, लिखा है—“चाणक्य-बहुत अच्छी बात है । वे उत्तर क्रिया तो स्वयं कर दें, और आभरण आदि मेरे पास भेज दें । मैं उन्हें सुयोग्य और सुपात्र ब्राह्मणों में बाँट दूँगा ।” यह कथन वास्तव में पहले अङ्क में है । यह टेर-फेर इस कारण हुआ है कि लेखक ने पहला अङ्क नाटक की प्रस्तावना, जो दस पृष्ठों की है, रख दिया है ।

मूल नाटक के आवाग पर इस प्रकार होना चाहिए था—
 “चाणक्य ने कहा—शोणात्तरा । हमारी ओर से धृपल से
 कहो—ठीक है, तुम लाकिक व्यवहारों से परिचित हो । सो
 जैसा चाहो, करो । किन्तु पर्वतेश्वर के धारण किये हुए
 बहुमूरय आभूषण गुणियों को ही देने चाहिएँ । मो मैं स्वयं
 ही परीक्षित गुणी ब्राह्मणों को भेजता हूँ ।”

इसी प्रकार पृष्ठ १८ पर लिखा है—चाणक्य ने शार्ङ्गरव
 में कहा—“तुम अभी जाकर भागुरायण में कहो कि सिद्धा-
 र्थरु और शकटदाम का पकड़ लावे ।”

शार्ङ्ग०—‘महाराज, भागुरायण तो पहले ही भाग गया ।’

चा० (और भी क्रुद्ध होकर)—“अच्छा, भद्रभट, पुरुषदत्त,
 डिगुरात, बलशुभ और राजसेन आदि में कहो कि वही लोग
 जाकर उन दोनों को पकड़ लावें ।”

शार्ङ्ग०—‘महाराज, वे तो सभी पहले ही में भाग
 गये हैं ।’

यहाँ शार्ङ्गरव का उत्तर दोनों स्थानों पर ठीक नहीं दिया
 गया । क्या वह पहल में ही जानता था कि वे भाग गये हैं ?
 यदि वह यह जानता होता तो इतने महत्त्व की सूचना पहले
 ही गुरु को न दे देता । वास्तव में होना यह चाहिए था कि
 वह बाहर जाकर पता लगाता है और तब गुरु को यह सूचना
 देता है । अन्तु, यह मंच है कि लेखक ने स्थानाभाव से ऐसा
 लिखा है परन्तु फिर भी भाव में अन्तर न आने देना चाहिए था ।

‘मुद्रा-राक्षस’ की ही कथा में पृष्ठ २२ पर लिखा है—
 “जयनागार की तरतवन्दी के नीचे सँ च्यूँटियाँ चावल के दाने लिये चली आ रही हैं ।” वास्तव में नाट्यकार ने यहाँ लिखा है—“किसी दीवार के छिद्र में मैं चाँटियों की पङ्क्ति को अन्न के ऋण लिये निकलते देखा ।”

फिर इसी कथा में पृष्ठ २५ पर लिखा है—राक्षस ने विराधगुप्त से पूछा—“चाणक्य और चन्द्रगुप्त में विरोध-भाव उत्पन्न करने का जो प्रयत्न किया गया था, उसमें कुछ सफलता हुई ?” इस वाक्य का भाव मूल में सर्वथा अनुपलब्ध है । कहीं किसी सङ्केत-द्वारा भी इसकी कल्पना नहीं हो सकती । वास्तव में राक्षस तो शकटदास और सिद्धार्थक को विश्राम के लिए भेजकर यों कहता है कि मित्र । विराधगुप्त । शेष वृत्तान्त कहो । क्या चन्द्रगुप्त की प्रजा हमारे प्रयत्न से सहमत है ? तब उसका उत्तर देते हुए करभक बताता है कि चन्द्रगुप्त चाणक्य पर, मलयकेतु के भाग जाने से, रुष्ट है और चाणक्य भी अति गर्व से असहन करता हुआ बार-बार आज्ञा-भङ्ग से चन्द्रगुप्त की पीड़ा बढ़ाता है ।

फिर इसी कथा में पृष्ठ ३५ पर लिखा है—“करभक ने कहा कि आपकी प्रशंसा करते हुए राजा ने चाणक्य को पद-च्युत कर दिया । यह सवाद सुनकर मलयकेतु ने कहा—सम्राट् चन्द्रगुप्त राक्षस पर बहुत श्रद्धा रखते हैं । इस पर भागुरायण बोला—यह तो इस घटना में और भी स्पष्ट हो

गया। कोमुदी-उत्सव के सम्बन्ध में चन्द्रगुप्त और चाणक्य में जो कहा सुनी हुई थी, वह सब करभक्त ने कह सुनाई।” वास्तव में करभक्त कोमुदी-महोत्सव का सभी वृत्तान्त सुनाता है और उसी वार्त्तालाप में यह बताता है कि आपकी प्रशंसा करते हुए राजा ने चाणक्य को पदच्युत कर दिया है। पदच्युति का इतना समाचार करभक्त पहले ही राक्षस से नहीं कहता। अन्यथा, क्या यही आशय राक्षस का था कि जो करभक्त आते ही उससे यह कह दे ? राक्षस को तो इसका आभास भी न था।

इसी कथा में पृष्ठ ३७ पर लिखा है कि “राक्षस ने मेरे द्वारा विपकन्या का प्रयोग करके महाराज पर्वतक की हत्या कराई थी।” मूल-नाटक के आधार पर “मेरे” शब्द नहीं आ सकता। वास्तव में आशय यह है—“मैं मन्दभाग्य पाटलिपुत्र में रहता था। राक्षस से मित्रता हो गई। उस समय राक्षस ने गुप्त रूप में विपकन्या के प्रयोग से राजा पर्वतेश्वर को हत्या करवा दी।” यदि क्षपणक ने पर्वतेश्वर को मारा होता तो क्या वह इस अपराध को पर्वतेश्वर के पुत्र के सामने ही स्वीकार करता ? और यह तो हम जानते ही हैं कि वह वास्तव में चाणक्य का गुप्तचर था, उसके कहने से उसने चाहे ऐसा किया भी हो परन्तु उसके मुख में मलय-केतु के सामने ही अपराध स्वीकार कराना कठिनता से सम्भव में आने योग्य है।

इसी प्रकार 'रत्नावली' की कथा में पृष्ठ ६६ पर कुछ दोष हैं। लिखा है—“उद०—यह (चित्र) किमने बनाया है यह मैंने नहीं देखा।” यह उत्तर मूल के विपरीत है। मूल के आधार पर तो यह उत्तर है—गजा ने मुस्कराकर रानी से कहा—कुछ और शङ्का मत करो। अपनी कल्पना से ही कोई ऐसी कन्या अङ्कित कर दी है, इसे पहले देखा नहीं। “इमें” का तात्पर्य चित्र से नहीं है, वरन् सागरिका में।

“मूल मालती-माधव” नाटक में दस अङ्क हैं। परन्तु इस पुस्तक में आठ ही अङ्क दिये गये हैं। रत्नावली तो ३१ पृष्ठों में है और यह २४ पृष्ठों में, जब कि यह रत्नावली से कुछ बड़ा ही है। इस कथा में बहुत ही हेर-फेर हुआ है। नाट्यकार ने माधव को मालती के प्रथम दर्शन होने का वर्णन अगले दृश्य में किया है, परन्तु इसमें वह पहले ही लिखा दिया गया है।

‘उत्तर-रामचरित’ की कथा में पृष्ठ १३६ और १३७ पर, एक वार्त्तालाप में, दशरथ-द्वारा भी सम्भाषण कराया है। किन्तु उत्तररामायण की कथा में दशरथ वार्त्तालाप करने कहाँ से आये? वास्तव में यहाँ जनक का नाम होना चाहिए।

‘शकुन्तला’ की कथा में पृष्ठ १८५ पर लिखा है—“सानु-मती अदृश्य होकर महाराज के अन्त पुर में गई। वहाँ उसने महाराज को शकुन्तला के परिह में अत्यन्त व्याकुल दशा में देखा। उसने यह भी सुना कि इस वर्ष महाराज की आज्ञा

से वसन्तोत्सव भी वन्द हे ।” यह आशय मूल नाटक के अनुसार नहीं है । वास्तव में मानुमती, कञ्चुकी-द्वारा दो दासियों का उत्सव के लिए पुष्प चुनने से मना किये जाते समय, जान लेती है कि वसन्तोत्सव राजा ने वन्द कर दिया है । इसमें मानुमती की इच्छा राजा को देखने की हुई । अकस्मात् राजा वहाँ उद्यान में ही आ गये । फिर यहाँ जो दृश्य है वह अति मनोहर है । शकुन्तला का चित्र देखकर दुःख्यन्त दुःखित हो रहे थे । धनमित्र की नि सन्तान मृत्यु से उसकी धन-सम्पत्ति के राजकीय कोष में मिला लिये जाने के भाव से राजा का दुःख और तीव्र हो गया । “रूपर-गन्नावली”-कार ने इसे सर्वथा छोड़ दिया है ।

ऐसी कई त्रुटियाँ देखकर मैंने नाट्य-सुधा पुस्तक लिखी है । मने इसमें कथा-रूप में नाट्यकार की कथा का ज्यों की त्यों ही रखने का प्रयत्न किया है । हाँ, भाषा की दृष्टि में अथवा कथा-रूप देने की इच्छा से कदा-कदा किञ्चित् परिवर्तन अवश्य हुआ है । परन्तु कथा या भाव आदि में किसी प्रकार का अन्तर नहीं आने पाया । यथासम्भव किसी अङ्क का कोई भी दृश्य नहीं छोड़ा गया है, क्योंकि उसका भी सम्बन्ध मूल कथा के साथ रहता है । जहाँ जहाँ अत्युत्तम उपमा, शिष्टा तथा अन्य प्रकार के उत्कृष्ट वाक्य अथवा श्लोक मिले हैं, उनका आशय पुस्तक के विस्तार के अनुसार लिए दिया है । क्योंकि नाट्यकार की महत्ता केवल रोचक

कथा पर ही आश्रित नहीं रहती, उपमा आदि अन्य विषय भी देखे जाते हैं ।

कथाओं के विचार से पुस्तक के दो भाग कर दिये गये हैं । नाटको के निर्माण-काल का विशेष ध्यान नहीं रखा गया है । विषय की दृष्टि से दो तीन नाटक उचित स्थान पर नहीं रखे जा सके । प्रत्येक भाग में भिन्न भिन्न पाँच नाट्य-कारों की रचनाओं की कथाएँ हैं । पहले भाग में छोटे विस्तार की कथाएँ रखी गई हैं । इन कथाओं के अन्त में रामायण के दो नाटको की, अर्थात् पूर्व और उत्तर-रामायण की, कथाएँ मन्निविष्ट की गई हैं । दूसरे भाग में भी पाँच भिन्न-भिन्न नाट्य-कारों की उत्कृष्ट रचनाओं की पाँच कथाएँ हैं । पहले रामायण और महाभारत के नाटको की कथाएँ ही हैं । प्रथम भाग में, कुछ ही वर्षों में उपलब्ध हुए, 'स्वप्नवासवदत्ता' और 'कुन्द-माला' नाटकों की कथाएँ रखी गई हैं । स्वप्नवासवदत्ता महाकवि भास की रचना बताई जाती है । कुन्दमाला आचार्य दिङ्नाग की कृति है जो कालिदास के प्रायः समकालीन माने जाते हैं । अतः ये उत्तर-रामचरित के कर्त्ता भवभूति में पहले हुए थे । कुन्दमाला की भी कथा, उत्तर-रामचरित के समान, उत्तर-रामायण के आधार पर ही है । दोनों नाटकों को पढ़कर पाठक जान सकते हैं कि भवभूति दिङ्नाग से कहाँ तक प्रभावित हुए थे ।

इन दो भागों में, स्थान के अभाव से, मैं मालती-माधव

और मृच्छकटिक नाटकों की कथाएँ नहीं रख सका। यदि मेरा यह प्रयत्न सफल हुआ तो इन दोनों नाटकों की कथाएँ, जा लिखी रक्खी हैं, अन्य नाटकों की कथाओं के साथ, उपस्थित करूँगा। यह पुस्तक बड़े अल्प समय में लिखी गई है। इसकी छपाई भी शीघ्रता में हुई है। सम्भव है, कतिपय भूले रह गई हों। इसके लिए क्षमा-प्रार्थी हूँ।

अन्त में मैं स्वर्गीय राजा लक्ष्मणसिंह, पण्डित सत्य-नारायण कविरत्न और रायबहादुर लाला मीताराम, बी० ए० का धन्यवाद देता हूँ जिनके कतिपय पद्यों को मैंने इस पुस्तक में उद्धृत किया है। प० उदयशंकर भट्ट जी ने कुछ पद्यों का मेरे लिए अनुवाद किया है। मैं उनका भी धन्यवाद करता हूँ।

लाहौर
दिसम्बर, १९३२ }

कैलाशनाथ

दूसरा संस्करण

इस पुस्तक का जनता ने अच्छा आदर किया है। “पञ्जाब टैक्स्ट बुक कमेटी” ने मन् १९३३ में इस पुस्तक पर २०० रुपये पारितोषिक दिया था। इस पुस्तक के ढँग, शैली आदि से प्रभावित होकर कई मित्रों ने अनुरोध किया कि इसका एक संस्कृत-संस्करण भी निकाला जाय। गत वर्ष मन् १९३५ में संस्कृत-संस्करण भी प्रकाशित कर दिया गया। संस्कृत-संस्करण का नाम “नाट्यकथामञ्जरी” है। इस संस्कृत संस्करण

और नाट्य-सुधा में बहुत कम अन्तर है। संस्कृत संस्करण में मैंने मूल पद्य भी उद्धृत कर दिये हैं। संस्कृत-संस्करण तैयार करते समय कुछ बातें और भी सूझी थीं। उनके अनुसार अब इस पुस्तक का संशोधन किया गया है। कुछ स्थलों पर शृङ्गाररसमय कुछ शब्द रह गये थे। इन सबको अब हटा दिया है। मूल नाटक के आधार का विचार रखते हुए कुछ स्थलों का भी संशोधन कर दिया है। मैं उन सब मस्थाओं को हार्दिक धन्यवाद देता हूँ जिन-जिनने इस पुस्तक को पाठ्यक्रम में नियत कर लेखक का उत्साह बढ़ाया है। अन्यथा, इतनी जल्दी अभी दूसरे संस्करण की आवश्यकता न होती। पंजाब-यूनिवर्सिटी ने इस पुस्तक को हिन्दीभूषण तथा इन्टर-मीडियेट की लड़कियों के हिन्दी कोर्स में नियत किया है। यू० पी० के शिक्षा-विभाग ने इसके दोनों भागों को एंग्लो-वर्नाकूलर स्कूलों की सातवीं और आठवीं कक्षाओं के लिए स्वीकृत किया है।

मुझे आशा है कि अब नाट्य-सुधा पुस्तक और भी अच्छी प्रमाणित होगी।

तीमरा सस्करण

एक वर्ष के भीतर ही इस पुस्तक का तीमरा सस्करण निकालना पडा । मैं इस पुस्तक के प्रेमियो के निकट कृतज्ञ हूँ । कहीं-कहीं कुछ परिवर्तन किये हैं । इसी पुस्तक के मम्कृत सस्करण 'नाट्यरुथामञ्जरी' का भी यथेष्ट आदर हुआ है । यह पुस्तक नागपुर यूनिवर्सिटी की "वी० ए० मानर्स" और "प्राज्ञ" परीक्षाओं में पाठ्य पुस्तक नियत हो चुकी है । आशा है जनता नाट्य सुधा को और अपनायेगी ।

लाहौर

३०—६—३७

}

केलाशनाथ

कथा-सूची

प्रथम भाग

नाट्य-कथा	पृष्ठाङ्क
(१) स्वप्न-वामवदत्ता	१
(२) मालविकाग्निमित्र	२
(३) विक्रमोर्वशी	५
(४) प्रिय-दर्शिका	८
(५) नागानन्द	११
(६) महावीर-चरित	११
(७) कुन्दमाला	१२

द्वितीय भाग

(८) शकुन्तला	२
(९) उत्तर-रामचरित	२
(१०) वैष्णो-संहार	३
(११) रत्नावली	३
(१२) मुद्रा-राक्षस	४

प्रथम भाग

नाट्य-सुधा

(१) स्वप्न-वासवदत्ता

(१)

महाराज उदयन कौशाम्बी के एक प्रसिद्ध राजा थे । उनकी अत्यन्त प्रिय रानी महाराज प्रद्योत की कन्या वासवदत्ता थी । उसके प्रेम में लीन होकर अन्त में इन्होंने राज्य-भार अपने मन्त्रियों पर छोड़ दिया । मन्त्रियों ने अपने को राज्य-वृद्धि के लिए उत्तरदायी समझकर, इसी के निमित्त, अत्यन्त सोच-विचार में एक उपाय निश्चित किया । उस उपाय के अनुसार कार्य आरम्भ कर दिया गया ।

मन्त्री योगन्धरायण ने मन्यासी का वेप धारण किया और वामवदत्ता ने आवन्तिका का । इसके पश्चात् दोनों मगध की ओर चल पड़े । मगध के निकट एक तपोवन में राज-पुरुषों के 'हटो, हटो' शब्द सुनाई पड़े । इस अपरिचित तिरस्कार में इन्हें रोद हुआ, वासवदत्ता को तो अर्धमृत हुआ । योगन्धरायण ने यह कहकर उसे धोरज " "

जान में देवताओं	हो जाता
फर, ये सुग दुःख ने	'मृमते रन्ने
राजपुरुषों क	
तच्छुकी ने	



वासवदत्ता

तापसी एक दासी से पूछ रही थी कि इसके विवाह की कहीं बातचीत हुई है या नहीं।

दासी—हाँ, माता जी। उज्जयिनी के राजा प्रद्योत ने अपने पुत्र के लिए कहला भेजा है।

इस उत्तर से वासवदत्ता को विशेष हर्ष हुआ। वह मन में कहने लगी कि तब तो यह अपनी ही हो गई।

तापसी—ठीक है। इसकी सुन्दरता बड़े मान के योग्य है। दोनों राजकुल अति प्रसिद्ध हैं।

इस विषय में उदामीनता प्रकट करने के लिए पद्मावती ने कञ्चुकी से पूछा—आर्य। कोई ऐसे मुनि देखे हैं जिनके अभीष्ट पूर्ण कर मैं अनुगृहीत होऊँ ? आप तपस्वियों में निवेदन करें कि उन्हें क्या-क्या वाञ्छित है। ज्ञात होने पर वह पूर्ण किया जाय।

कञ्चुकी ने ऐसी ही घोषणा कर दी। यह सुअवसर यौगन्धरायण के हाथ लगा। वह कञ्चुकी से बोला—‘मेरी कुछ इच्छा है।’ यह सुनकर पद्मावती ने अपना तपोवन में आना सफल समझा।

कञ्चुकी ने यौगन्धरायण से पूछा—आपकी क्या इच्छा है ?

यौगन्धरायण—यह मेरी वधन है। इसका पति परदेश गया है। मेरी इतनी ही इच्छा है कि राजकन्या इसे कुछ समय तक अपने पास रख ले।

नहीं, निकालो मत । यहाँ से भी निकालते हो ? इसमें राजा की अकीर्ति होती है । नपस्वियों के साथ कठोर व्यवहार करना उचित नहीं । नगर के कलह आदि से बचने के लिए ये महानुभाव वन में रहते हैं, यहाँ भी तुम कष्ट देते हो ।

कञ्चुकी के इन भावों को देखकर निशङ्क हुए मन्त्री योगन्धरायण, वासवदत्ता-महित, उसकी ओर बढ़ गये । योगन्धरायण ने राजपुरुषों के दूर हटाने का कारण पूछा ।

कञ्चुकी—सुनिए, ये महाराज दर्शक की बहन पद्मावती हैं । अपनी माता महादेवी के दर्शन के लिए तपोवन आई थीं । अब उनकी आज्ञा से राजगृह को जा रही हैं । आज, इस आश्रम में, विश्राम करने का विचार है । आप निर्भय होकर अपना कार्य करें । कोई बाधा नहीं होगी । यह राजकन्या धर्मप्रिय है । इसके कुल का व्रत ही ऐसा है ।

योगन्धरायण ने अब मन में सोचा—यह मगधराज की पुत्री पद्मावती है जो पुष्पकभद्र आदि ज्योतिषियों के कथनानुसार 'हमारी रानी होगी' । हमारे स्वामी की स्त्री होने के कारण इसके प्रति हमारी अतीव भक्ति उत्पन्न हो गई है ।

वासवदत्ता—'राजकन्या है' यह सुनकर, उसके प्रति मुझे अपनी बहन का-सा स्नेह उठ रहा है ।

अतः योगन्धरायण और वासवदत्ता को अब पद्मावती के देखने की इच्छा हुई । दोनों पद्मावती की ओर बढ़ गये । पद्मावती उस समय एक तापसी के निकट बैठी थी ।

तापसी एक दासी से पूछ रही थी कि इसके विवाह की कहीं बातचीत हुई है या नहीं।

दासी—हाँ, माता जी। उज्जयिनी के राजा प्रद्योत ने अपने पुत्र के लिए कहला भेजा है।

इस उत्तर में वासवदत्ता को विशेष हर्ष हुआ। वह मन में कहने लगी कि तब तो यह अपनी ही हो गई।

तापसी—ठीक है। इसकी सुन्दरता बड़े मान के योग्य है। दोनों राजकुल अति प्रसिद्ध हैं।

इस विषय में उदासीनता प्रकट करने के लिए पद्मावती ने कञ्चुकी से पूछा—आर्य। कोई ऐसे मुनि देखे हैं जिनके अभीष्ट पूर्ण कर मैं अनुगृहीत होऊँ? आप तपस्वियों में निवेदन करें कि उन्हें क्या-क्या वाञ्छित है। ज्ञात होने पर वह पूर्ण किया जाय।

कञ्चुकी ने ऐसी ही घोषणा कर दी। यह सुअवसर यौगन्धरायण के हाथ लगा। वह कञ्चुकी से बोला—‘मेरी कुछ इच्छा है।’ यह सुनकर पद्मावती ने अपना तपोवन में आना सफल समझा।

कञ्चुकी ने यौगन्धरायण से पूछा—आपकी क्या इच्छा है?

यौगन्धरायण—यह मेरी बहन है। इसका पति परदेश गया है। मेरी इतनी ही इच्छा है कि राजकन्या इसे कुछ समय तक अपने पास रख ले।

कञ्चुकी इसमें टालमटोल करने लगा । परन्तु पद्मावती ने कहा—स्वयं ही उन्हें वाञ्छित माँगने के लिए कहकर अब 'नहीं' कैसे कर सकते हो ? जो ये कहते हैं वह कार्य स्वीकार करना होगा ।

यौगन्धरायण ने अपना कार्य स्वीकृत जानकर अपने को वन्द्य समझा । उसने वासवदत्ता से राजकन्या के पाम जाने को कहा ।

वासवदत्ता—मैं अभागिनी यह चली ।

ऐसा विचार करती हुई वह पद्मावती के पाम चली गई ।

अब यौगन्धरायण ने सोचा कि वासवदत्ता का भार मेरे सिर में टल गया । मन्त्रियों के साथ जैसी मन्त्रणा हुई थी वैसा ही हुआ । राजा के पुनः प्रतिष्ठा पाने पर यही पद्मावती वामवदत्ता के सचरित्र की मात्तो होगी, क्योंकि ज्योतिषियों के कथनानुसार पद्मावती महाराज उदयन की रानी अवश्य होंगी । उन्होंने तो यह विपत्ति पहले ही बता दी थी । सो उन पर विश्वास कर मैंने यह चाल चली है ।

इस प्रकार मन्त्री यौगन्धरायण विचार कर रहा था कि एक विद्यार्थी वहाँ आ उपस्थित हुआ । वह स्त्रियों को तपोवन में देखकर विस्मित हुआ । परन्तु कञ्चुकी ने “आश्रम तो सभी के लिए है” ऐसा कहकर उसे आगे बढ़ आने के लिए कहा । उसे देखकर पर-पुरुष के दर्शन से बचने के लिए वासवदत्ता एक ओर हट गई ।

विद्यार्थी के आचमन आदि कर चुकने पर यौगन्धरायण ने पूछा—आप कहाँ से आ रहे हैं ? कहाँ जाना है ? आपका कौनसा स्थान है ?

विद्यार्थी—सुनिए, मैं राजगृह से आ रहा हूँ। वत्स-देश में, मगध की सीमा पर, लावाणक नाम का एक स्थान है। वेदाध्ययन करने के लिए मैं वहाँ रहता था। वहाँ अब एक दुर्घटना हो गई है। इस कारण विद्या समाप्त किये बिना ही आ गया हूँ।

यौगन्धरायण—ऐसी क्या घटना हुई ?

विद्यार्थी—उसी स्थान में उदयन राजा रहते हैं। वे अपनी रानी अवन्तिपुत्री वासवदत्ता को अधिक मानते हैं। एक दिन राजा उदयन मृगया के लिए गये। उनकी अनुपस्थिति में रानी, गाँव में आग लग जाने में, जल गई। मन्त्री यौगन्धरायण भी उसे बचाते-बचाते स्वयं जलकर मर गये। लौटने पर राजा को इस घटना से अत्यन्त दुःख हुआ। वे आग में कूदकर प्राण देने के लिए उद्यत हो गये। बड़ी कठिनता से मन्त्रियों ने उन्हें रोका। तब राजा उसके शरीर पर से जले हुए आभूषणों को हृदय में लगाकर शोक के कारण विह्वल हुए और मूर्च्छित हो गये।

यह करुणामय वृत्तान्त सुनकर सबका हृदय द्रवीभूत हो गया। हाय ! हाय ! शब्द अपने आप निरुल पड़े। वासवदत्ता के तो आँसू भी निरुल आये। आँसू बहते

देखकर पद्मावती ने समझा कि मेरी सखी का हृदय अति दयालु है।

यौगन्धरायण—हाँ, तब क्या हुआ ?

विद्यार्थी—तब कुछ समय के अनन्तर राजा को चेत हुआ।

चेतनता सुनकर पद्मावती ने अपनी कुशल समझी।

विद्यार्थी—चैतन्य होकर राजा भूमि पर लोटते हुए उन्मत्त की नाई प्रलाप करने लगे—“हा वासवदत्ते। हा अवन्ति-राजपुत्रि। हा प्रिये।” उनका सारा शरीर धूलि से भर गया। इतना दुःख तो चकवा भी नहीं करता। अन्य पुरुष को भी वियोग से इतना दुःख नहीं होता। वह स्त्री धन्य है जिससे स्वामी इस प्रकार मानता है। वह दग्ध होने पर भी पति-स्नेह से जीवित है।

यौगन्धरायण—क्या किसी मन्त्री ने राजा को शान्त नहीं किया ?

विद्यार्थी—क्यों नहीं। मन्त्री रुमण्वान् ने उनके शान्त करने का भरसक प्रयत्न किया। राजा के न खाने पर उसने भी नहीं खाया, निरन्तर रोते रहने से उसका मुख म्लान हो गया है। राजा के दुःख को मानता हुआ वह शरीर पर उचित वस्त्र भी धारण नहीं करता। दिन-रात राजा के शान्त करने में लगा रहता है। यदि राजा ने प्राण त्याग दिये तो रुमण्वान् भी जीवित न रहेगा। बड़े यत्न से मन्त्री रुमण्वान्

महाराज को उस ग्राम से ले गया। जाते समय राजा यही विलाप करते जाते थे—“यहाँ मैं उसके साथ हँसता था, यहाँ उसके साथ सलाप करना था, यहाँ हम दोनों ने रात्रि व्यतीत की थी। यहाँ हम दोनों भगड पड़े थे, इत्यादि।”

राजा के चले जाने पर ग्राम उजड़ गया। मानो आकाश चन्द्रमा तथा तारागण से रहित हो गया हो। अतः मैं भी वहाँ से चला आया हूँ।

यह वृत्तान्त सुनाकर विद्यार्थी ने, आज्ञा लेकर, अपना मार्ग लिया। यागन्धरायण भी राजकन्या पद्मावती तथा वासवदत्ता से आज्ञा लेकर अपने काम पर चला गया।

(२)

पद्मावती और वासवदत्ता की परस्पर प्रीति विशेष बढ़ गई। वे दोनों सदा एक साथ बैठती-उठती थीं। एक दिन दोनों गेंद खेलती हुई आपस में हँसी ठट्ठा कर रही थीं।

वासवदत्ता—सखी। इतनी देर तक गेंद खेलने में तुम्हारे हाथ, लाल हो जाने के कारण, किसी दूसरे के से हो गये हैं।

पद्मावती—जाने भी दो, तुम तो मुझे बना रही हो।

वासवदत्ता—नहा, सखी। कभी नहीं। सबमुच आज तुम अधिक सुन्दर जान पड़ती हो। मैं चारों ओर तुम्हारा सुन्दर मुख ही देखती हूँ।

पद्मावती—चलो हटो मुझे बहुत मत बनाओ ।

वासवदत्ता—अच्छा, महासंन प्रद्योत की पुत्रवधू । मैं कुछ न कहूँगी ।

तब एक दासी ने कहा—राजकुमारी उनसे विवाह नहीं करेगी । वे तो वत्सराज उदयन के गुणों पर मोहित हैं ।

वासवदत्ता ने मोचा कि अच्छा, यह तो मेरे स्वामी के साथ ही विवाह की इच्छा करती है ।

इस प्रकार बातचीत हो रही थी कि पद्मावती की धाय ने आकर शुभ सूचना दी—पद्मावती की भगई वत्सराज उदयन से हो गई । उन्होंने विवाह करना स्वीकार कर लिया है ।

वासवदत्ता का असीम दुःख हुआ । महत्मा वह बोल उठी—कैसा अन्धेर है ?

धाय—अन्धेर कैसा ?

वासवदत्ता—क्यों ? इस प्रकार रो-पीटकर अब उदासीन हो गये हैं ।

धाय—अजी ! महापुरुषों के हृदय पर शास्त्रों के रुधन का अधिक प्रभाव पड़ता है । वे अपना शोक शीघ्र भूल जाते हैं । किसी कारण यहाँ महाराज उदयन को आये देखकर महाराज दर्शक ने पद्मावती के विवाह के विषय में स्वयं ही प्रस्ताव किया । उन्होंने स्वीकार कर लिया ।

वासवदत्ता ने सोचा कि यदि ऐसा है तो महाराज निरपराध हैं । इस समय एक दासी ने आकर कहा—

शोग्र चलिए । आज ही इसके अनन्तर वह शुभ दिन जानकर विवाहोत्सव आरम्भ कर दिया गया है । आज ही विवाह का ऋंगना बाँधा जायगा । ऐसा महारानी कहती है ।

(३)

महाराज उदयन का विवाह पद्मावती के साथ होने का निश्चय सुनकर वासवदत्ता अति व्याकुल हुई । परन्तु वह अभागिनी कुछ कर नहीं सकती थी । मन्त्री यौगन्धरायण उसे गुप्त रहने का आदेश दे गया था । वह अपना हृदय भारी जानकर, भीतर आँगन में विवाह की भीड़-भाड़ के बीच पद्मावती को छोड़कर, अकेली प्रमदावन में चली गई । उसे कई प्रकार के विचार घेरने लगे । 'मेरे स्वामी भी अब और किसी के हो गये ।' इस विचार से उसका हृदय दहल जाता था । वह कहती थी—'मैं चकवी में भी निरुपे हूँ । बेचारी चकरी तो चकवे से पृथक् होते ही प्राणहीन हो जाती है परन्तु मैं पति वियोग से अभी तक जीवित हूँ ।

इस प्रकार वासवदत्ता विचार-समुद्र में निमग्न थी, जब उम ढूँढती हुई एक दासी आई । उसने प्रियगुलता के नीचे शिला पर बैठी, चिन्ता में लीन, वासवदत्ता को देखा । पास पहुँचकर उसने जयमाल बनाने के लिए पुष्प आदि आगे रख दिये और कहा कि हमारी महारानी कहती है—आप सब कुल की कन्या हैं, चतुर और कुशल हैं । इस कारण इस जयमाल को आप बना दें ।

वासवदत्ता ने अति दुःखित होकर कहा—यह भी मुझे करना था ? ईश्वर बड़ा कठोर है ।

दासी के कहने से वह माला गूँथने लगी । किसी-किसी पुष्प-पत्र आदि के लाभ के विषय में पूछ लेती थी । एक पत्ती के विषय में पूछने पर ज्ञात हुआ कि वह 'सदा-सौभाग्यवती' नामक जड़ी है । वासवदत्ता ने उसे माला में अधिक गूँथने का विचार किया । किसी और पत्ती के विषय में पूछने पर ज्ञात हुआ कि यह 'सपत्नी-नाशक' जड़ी है । वासवदत्ता ने उसे सर्वथा न गूँथने का निश्चय किया । उसने दासी के सतोष के लिए कह दिया—इससे अब क्या लाभ ? राजा की रानी तो मर चुकी है ।

इतने में ही एक और दासी आई और कहने लगी—जट्दी करो, जट्दी करो । वर आँगन में सधवा स्त्रियो-सहित जा रहा है ।

दोनों दासियाँ जयमाल बनवाकर ले गईं । वासवदत्ता अपने दुर्भाग्य को कोसती हुई कहने लगी—हाय ! अनर्थ हो गया । अब मेरे स्वामी भी दूमरी के हो गये ।

(४)

वत्सराज उदयन का विवाहोत्सव सकुशल सम्पन्न हो गया । एक दिन पद्मावती और वासवदत्ता प्रमदावन गईं । वहाँ शेफालिका के पुष्पों की शोभा देखती हुई दोनों एक शिला पर बैठ गईं । एक दासी ने अजलि भर पुष्प लाकर दिये ।

स्वप्न-वासवदत्ता

फूल बहुत सुन्दर थे। दासी ने और पुष्प लाने के लिए पूछा। पद्मावती ने मना कर दिया।

वासवदत्ता ने मना करने का कारण पूछा तो पद्मावती ने कहा—महाराज आकर यहाँ पुष्पों के ढेर देखेंगे तो मेरा सम्मान करेंगे।

वासवदत्ता—क्या महाराज से बहुत प्रेम करती हो ?

पद्मावती—रुह नहीं सकती, परन्तु उनके न रहने पर मुझे उदासी घेर लेती है।

वासवदत्ता ने मन ही मन सोचा—ओह ! यह भी ऐसा होती है। मैं ही जानती हूँ जो मुझ पर बीत रही है।

पद्मावती ने फिर कहा—मुझे एक सन्देह है। मैं नहीं समझ पाती कि क्या वासवदत्ता महाराज को उतना ही चाहती थीं जितना मैं ?

वासवदत्ता—इससे भी अधिक। वासवदत्ता का प्रेम यदि थोड़ा होता तो वह अपने बन्धुओं का त्याग न करती।

उस समय एक दासी ने कहा—राजकुमारी ! अवसर पाकर किसी दिन महाराज से कहना कि मैं भी वीणा बजाना सीखूँगी।

पद्मावती—मैंने एक दिन महाराज से कहा था। वे कुछ बोले ही नहीं। केवल ठण्डी माँस लेकर चुप रह गये।

वासवदत्ता—किस कारण ?

शोक-ग्रस्त उदयन अब वसन्तक के साथ समुद्रगृह की ओर चले। वहाँ पहुँचकर उन्होंने देखा कि एक शय्या के अतिरिक्त वहाँ और कुछ न था। शून्य स्थान देखकर वसन्तक न रुहा—रुदाचित् रानी यहाँ आकर चली गई हो। परन्तु राजा कहने लगे—वह अभी आई ही नहीं। देखो, बिछौन पर कोई सिलवट नहीं है, चादर ज्यों की त्यों बिछी है, न रजाई की तह खुली है और न तकिया किसी लेप से मलिन हुआ है। रोगी की दृष्टि के विनोद के लिए कहीं कुछ सजावट नहीं है। सचमुच कोई प्राणी रोग के कारण शय्या पर लेटा हुआ शय्या को अपने आप शीघ्र ही नहीं छोड़ता।

अतएव वहाँ बैठकर दोनों पद्यावती की प्रतीक्षा करने लगे। राजा वहाँ पलंग पर बैठ गये, कुछ ही समय के पश्चात् उन्हें निद्रा आने लगी। मनोविनोद के लिए उन्होंने वसन्तक से कोई कथा सुनाने को कहा।

वसन्तक—उज्जयिनी नाम की एक प्रसिद्ध नगरी है। वहाँ स्नान करने के लिए रमणीय स्थान है।

उज्जयिनी के नाम से राजा को वासवदत्ता का स्मरण हो आया। इस कारण उसने वसन्तक को कोई और कथा सुनाने को कहा। दूसरी कथा अभी ठीक से आरम्भ ही हुई थी कि राजा सो गये। राजा को मोते देखकर वसन्तक ने उन्हें रजाई ओढ़ा दी और वह अपना अँगरखा लेने चला गया।

उधर वासवदत्ता पद्मावती की शिर-पीड़ा सुनकर समुद्र-गृह में गई। जाकर ओर देखकर वह बोली—अहो दासियाँ बड़ी असावधान हैं। ऐसी अवस्था में भी पद्मावती को केवल दीपक के भरासे छाड़ दिया है। यह अच्छा है कि पद्मावती को नौद आ गई है और वह नियमपूर्वक साँस ले रही है। इसकी पीड़ा अवश्य दूर गई होगी, अतएव मोती हुई पद्मावती को जगाना उचित नहीं।

पल्लंग का एक भाग शून्य देखकर वासवदत्ता ने समझा कि पद्मावती उसे साथ लेटने को आदेश करती है। सो वासवदत्ता वहीं लेट गई।

राजा उदयन उस समय स्वप्न में बड़बड़ाने लगे—हा। वामवदत्ता।

वासवदत्ता चोकर उठी और उठकर बैठ गई। साँचने लगी—अरे। ये तो महाराज हैं, न कि पद्मावती। कहीं मुझे इन्होंने देख तो नहीं लिया। अन्यथा यौगन्धरायण की प्रतिज्ञा टूट जायगी।

राजा ने फिर बड़बड़ाते हुए कहा—“हा। अवन्ति-राजपुत्री।”

वासवदत्ता—अहा, ये नौद में बोल रहे हैं। इस समय पास कोई भी नहीं है। कुछ देर यहाँ ठहरकर अपनी आँखें तो छप कर लूँ। अपने हृदय का बोझ तो हलका कर लूँ।

राजा फिर बोले—हा प्रिये। हा प्रिय शिष्ये। बालती क्यों नहीं ?

वासवदत्ता थोड़ी देर ठहरकर चल पड़ी। चलते समय वह राजा के हाथ को, जो पलंग के नीचे लटक रहा था, पलंग के ऊपर रख गई।

हाथ के स्पर्श से राजा चौंक उठे और वासवदत्ता से 'ठहरो, ठहरो' कहने लगे। दौड़कर पीछा करते समय राजा किवाड़ से टकरा गये। उन्हें भ्रम हुआ कि यह स्वप्न है। पुन विचार हुआ कि यह तो यथार्थ घटना है।

वसन्तक के लौटने पर राजा ने उससे कहा—वासवदत्ता मरी नहीं, जीवित है।

उनकी बात बिना पूरी सुने ही वसन्तक बोल उठा—हा वासवदत्ता। रानी वासवदत्ता कहाँ ? उनको मरें तो बहुत दिन हो गये।

राजा—नहीं मित्र, ऐसा न कहो। जब मैं शय्या पर सो रहा था तब मुझे जगाकर वह लुप्त हो गई। मन्त्री रुमण्वान ने मुझे नि सन्देह ठगा है। वह जली नहीं।

वसन्तक—हा। यह कब संभव है ? आपने अवश्य उन्हें स्वप्न में देखा है।

राजा ने स्निग्ध होकर कहा—यदि यह स्वप्न है तो अच्छा हाँ कि मैं इसे सदा देखता रहूँ। यदि यह भ्रम है तो मैं इसी भ्रम में पड़ा रहना चाहता हूँ।

वसन्तक—महाराज। इस नगर में अवन्ति-सुन्दरी नाम की एक यक्षिणी रहती है। आपने उसे देखा होगा।

राजा—नहीं मित्र । नहीं । आँख खुलने पर मैंने वामवदत्ता की बिना अजन लगी आँखों और खुले केश देखे हैं । चाण्डाल का पालन कर रही उसका मुख स्निग्ध हो गया है । और मित्र । देगो । यह भुजा, जिसका उसने स्पर्श किया था, अभी तक रोमाञ्चित है यद्यपि ऐसा स्वप्न में ही हुआ था ।

व्यर्थ की बातें सोचने में रोककर वसन्तराजा को प्रामाद में ले गया । वहाँ कञ्चुकी-द्वारा विदित हुआ कि महाराज दर्शक ने मन्देश भेजा है कि अरुणि पर आक्रमण करने के लिए मन्त्री रुमण्वान् भारी सेना लेकर आया है और मगध की सेना भी मज्जित है । सो अब आप उठें । अब आपके शत्रुओं में फूट हो गई है । आपकी गुणों से अनुक्त प्रजा को आश्वासन दिया गया है । सेना की अनुपस्थिति में गृह-रक्षा का प्रबन्ध कर लिया गया है । शत्रु-नाश के लिए जो कुल आवश्यक है, सब विद्यमान है । सेनायें गंगापार पहुँच चुकी हैं और वत्सो का देश अब आपके अधीन है ।

यह समाचार सुनकर महाराज उदयन प्रसन्न हुए । वे स्वयं भी दृष्ट अरुणि पर आक्रमण करने के लिए उद्यत हो गये ।

(६)

एक बार महाराज महामेन का भेजा हुआ रैव्य गोत्र का कञ्चुकी और महारानी अङ्गारवती की भेजी हुई देवी वामवदत्ता की धाय वसुन्धरा दोनों महाराज उदयन के पास आये । पहरे पर प्रतिहारी विजया थी । उसने कह दिया कि यह

अवसर मिलने का नहीं है। कारण पृथ्वी ने पद्म विजया ने सारा वृत्तान्त कह सुनाया कि महाराज के पूर्वाय प्रसाद में कोई वीणा बजा रहा था। उसे सुनकर महाराज ने कहा कि जान पड़ता है कोई वासवदत्ता की प्रिय, घोषवती नाम की, वाणा बजा रहा है। उसके पास जाकर महाराज ने पूछा कि तुम्हें यह वीणा कहाँ मिली तो उसने कहा कि मैंने इसे नर्मदा-तट पर एक झाड़ी में पाया है। महाराज को आश्चर्य होता तो उसे ले ले। उससे वीणा लेते ही महाराज मूर्च्छित हो गये और मचेत होते ही फिर विलाप करने लगे। कहने लगे कि घोषवती। तुम्हें तो मैं पा गया हूँ परन्तु उस प्रिया का पता नहीं। यही कारण बताकर दासी ने कहा कि ऐसे समय आपकी सूचना कैसे दूँ।

कञ्चुकी—मेरी सूचना भी उसी के सम्बन्ध में है। जाकर निवेदन करो।

इतने में राजा को वीणा लिये हुए पूर्वाय प्रसाद में नीचे उतरते देखकर विजया ने उनसे निवेदन कर दिया। राजा ने पद्मावती से इनके आने के विषय में कहा। इनके आने की सूचना पाकर पद्मावती अति प्रसन्न होकर बोली—मुझे अपने बन्धुवर्ग का कुशल-वृत्तान्त सुनना अभीष्ट है।

राजा—तू धन्य है जो वासवदत्ता के बन्धुवर्ग को अपना बन्धुवर्ग मानती है। यह उदारता तेरे कुल और गील के अनुकूल है।

पहले पद्मावती आमन पर न बैठी । कारण पूछने पर कहने लगी कि ऊहों रैभ्य कञ्चुकी और धाय वसुन्धरा को आपका दृमरा विवाह अप्रिय लगे । राजा ने उमे पास बैठा लिया ।

पद्मावती और राजा अब गुरुजनों के सन्देश के लिए उत्सुक हो रहे थे । इतने में प्रतिहारी के साथ रैभ्य कञ्चुकी और धाय वसुन्धरा दोनों वहाँ आये ।

कञ्चुकी ने चलते चलते सोचा कि मम्बन्धी के राज्य में आकर मुझे बड़ी प्रसन्नता हुई, पर राजकन्या की स्मृति आने से मुझे बड़ा दुःख होता है । हाँ देव ! यदि शत्रुओं ने राज्य न छीन लिया होता तो राजकुमारी अवश्य कुशल से रहतीं ।

कञ्चुकी और धाय ने महाराज के सामने खड़े होकर उनका सत्कार किया । कुशल चेम सुनने सुनाने के पश्चात् कञ्चुकी ने कहा—महाराज ने कहा है कि शत्रुओं के हाथ से आपने अपना राज्य छीन लिया इस पर उन्हें बड़ी प्रसन्नता हुई है । जो कायर और दुर्बल हैं वे सदा हाथ पर हाथ धरे बैठे रहते हैं । उद्यमी पुरुष ही राज भोग करते हैं ।

राजा—यह महाराज महासेन की कृपा का फल है । एक बार पराजित करके मुझे अपने पुत्रों की भाँति रक्खा, पर मैं उनकी कन्या को केवल भगा ही नहीं लाया बल्कि उसकी रक्षा भी न कर सका । अपनी कन्या की मृत्यु सुनकर भी उन्होंने मुझसे नाता नहीं तोड़ा । क्या यह महाराज

की कृपा का फल नहीं है कि मुझे वत्सदेश फिर शत्रुओं में वापस मिल गया है ?

रुचुकी—महाराज ! मैंने आपको महाराज महामेन का सन्देश सुना दिया, महारानी का सन्देश धाय वसुन्धरा कहेंगी ।

धाय—महारानी ने कहा है कि वासवदत्ता तो अब है नहीं, पर फिर भी तुम मेरे लिए वैसे ही हो जैसे हमारे गोपालक और पालक । हम लोगों ने पहले से ही तुम्हें अपना जामाता बनाने का निश्चय कर लिया था । इसी प्रयोजन से हम लोग तुम्हें उल्लयिनी ले आये थे और वीणा मिला देने के बहाने वासवदत्ता को, बिना अग्नि की सात्ती किये ही, तुम्हारे हाथ सौंप दिया था । अपनी चञ्चलता के कारण, बिना विवाह किये ही, जब तुम उसे ले भागे तब हम लोगों ने दोनों का चित्र बनवाकर विवाह-कार्य सम्पादन किया । वही चित्र तुम्हारे पास भेजा है । इसे देखकर अब शान्ति-लाभ करो ।

राजा—ये प्रेमभरी कृपापूर्ण बातें माताजी के योग्य ही हैं । यह सन्देश मुझे सैकड़ों राज्यों से भी प्रिय है । अपराधो होने पर भी मेरे ऊपर उनका स्नेह तो ज्यों का त्यों है ।

पद्मावती—महाराज ! मैं चित्र में लिखे गुरुजनों के दर्शन करना चाहती हूँ ।

धाय ने चित्र पद्मावती को दे दिया । पद्मावती ने चित्र देखकर आश्चर्य मन ही मन सोचा कि अरे ! यह तो ठीक

स्वप्न-वासवदत्ता

आवन्तिता जैसा रूप है और महाराज से पूछा—क्या यह वहन वासवदत्ता का ठीक चित्र है ?

राजा—चित्र नहीं, मुझे तो साक्षात् वही जान पड़ती है। हा। ऐसे सुन्दर रूप पर ऐसी दारुण विपत्ति। हा। कैसे यह सुन्दर मुग्न उस अग्नि में भस्म हुआ होगा।

पद्मावती—महाराज का चित्र देखने से मैं बता सकती हूँ कि देवी वासवदत्ता का चित्र ठीक बना है या नहीं। धाय—देख लीजिए।

पद्मावती ने महाराज का चित्र देखकर कहा—महाराज का चित्र तो सर्वथा ठीक बना है, अतः दूसरा भी अवश्य ठीक बना होगा।

राजा—देवी। मैं देखता हूँ कि चित्र देखकर एक बार तुम प्रमत्त और फिर कुछ व्यथित सी दिखाई पड़ी। इसका क्या कारण है ?

पद्मावती—महाराज। इसी चित्र के सदृश एक लो इसी प्रासाद में रहती है।

राजा—क्या वासवदत्ता की भाँति ?

पद्मावती—हाँ, महाराज।

राजा—तो उमे शीघ्र बुलवाओ।

पद्मावती—महाराज। मेरे विवाह के पहले एक ब्राह्मण मेरे पास उमे यह कहकर छोड़ गया था कि यह मेरी या

है। इसका पति परदेश में है। अतः वह पर-पुरुष के सामने नहीं आती।

राजा—यदि ब्राह्मण की बहन है तो कोई दूसरी होगी। ससार में परस्पर रूप की सदृशता पाई जाती है।

इस प्रकार बातचीत हो रही थी कि प्रतिहारी ने महाराज को सूचना दी कि उज्जयिनी का रहनेवाला एक ब्राह्मण द्वार पर खड़ा है। कहता है कि वह अपनी बहन को महारानी के पास छोड़ गया था। अब वह उसे लेने आया है।

राजा ने उसे शीघ्र प्रवेश कराने के लिए आज्ञा दी। उधर पद्मावती वासवदत्ता को लाने गई। प्रासाद में प्रवेश करते हुए उस ब्राह्मण यौगन्धरायण को इन विचारों ने घेर लिया—ओह! महाराज के हित के लिए ही मैंने महारानी को छिपाया था। मेरे प्रयत्न सिद्ध होने पर भी मुझे यह शङ्का होती है कि महाराज न जानें क्या कहें।

महाराज के सामने पहुँचकर, सत्कार करने के लिए 'जय हो' कहकर, ब्राह्मण ने अपनी बहन वापस माँगी। इस समय पद्मावती भी वासवदत्ता-सहित आ गई। महाराज ने धरोहर सौंपने के लिए यह सोचकर कि 'धरोहर तो सबके सामने सौंपनी चाहिए' रैभ्य और धाय वसुन्धरा के सामने ही इसकी बहन को लौटाये जाने की आज्ञा दी।

पद्मावती ने ब्राह्मण यौगन्धरायण से कहा—आर्य! अपनी बहन को सँभालो।

धाय ने ध्यान में वामवदत्ता को देखकर कहा—अरे ! यह तो कुमारी वासवदत्ता है ।

महाराज ने आश्चर्य पूछा—महासेन की पुत्री ? फिर वासवदत्ता से कहा—देवी ! पद्मावती के साथ प्रासाद में जाओ ।

योगन्धरायण—नहीं, यह तो मेरी बहन है । महाराज ! आप भरत वंश में उत्पन्न हुए हैं । आप बुद्धिमान्, ज्ञानी और सदाचारी हैं । मुझमें मेरी बहन छीन लेना आपको उचित नहीं । आपको तो राजधर्म का आदर्श होना चाहिए ।

महाराज ने स्वयं जाँच करनी चाही । परदा खींचने के लिए कहा गया ।

उस समय योगन्धरायण ने अपने आपको प्रकट कर दिया । राजा अति विस्मित होकर बोले—अरे ! ये आर्य योगन्धरायण हैं । ये हैं देवी वामवदत्ता ? यह सत्य है या स्वप्न, जो मैं फिर से देवी को देख रहा हूँ ? उस वार भी मैंने इसी भाँति इन्हें देखा था और धोखा ग्याया था ।

योगन्धरायण ने स्वामी में, देवी को छिपाने के अपराध की, क्षमा माँगी । वह राजा के पैरों पर गिर पड़ा ।

राजा ने उसे उठा लिया और कहा—क्या आप सचमुच मन्त्रो योगन्धरायण हैं ? हम जब-जब विपत्ति के समुद्र में पड़े हैं तब-तब आपने मिथ्या-उन्माद से, युद्ध-द्वारा और शास्त्र में लिखे हुए अन्य उपायों से हमारा उद्धार किया है ।

योगन्धरायण ने मुँह सीचा करके कहा—हम तो महाराज के भाग्य के अनुयायी ह ।

पद्मावती ने भी वासवदत्ता से क्षमा माँगी और कहा—दर्दा ! अनजान में मैंने आपसे सखी का-सा व्यवहार करने का अपराध किया है, अतः आपका चरण छूकर क्षमा माँगती हूँ ।

वासवदत्ता ने पद्मावती को उठा लिया और कहा—सोभाग्यवती ! इसमें मेरा ही अपराध है ।

राजा ने योगन्धरायण से पूछा—वासवदत्ता के छिपाने का क्या कारण था ?

योगन्धरायण—इसका कारण केवल कौशाम्बी की रक्षा थी ।

राजा—पद्मावती के हाथ में उसे क्यों साँपा था ?

योगन्धरायण—वात यह थी कि पुष्पकभद्र आदि ज्योतिषियों ने कह रक्खा था कि राजकुमारी पद्मावती आपकी दूसरी रानी होंगी ।

राजा को अब ज्ञात हुआ कि यह सब वृत्तान्त मन्त्री रुमण्वान् भी जानता था । परन्तु यह कौशल मचने अपने स्वामी के कल्याण के लिए ही रचा था ।

महाराज उदयन ने अब रैभ्य, कञ्चुकी और वसुन्धरा धाय के साथ—पद्मावती और वासवदत्ता-सहित—उज्जयिनी में अपने ससुर महाराज प्रद्योत (महासेन) के पास जाने का निश्चय किया ।

(२) मालविकाग्निमित्र

(१)

विदिशा नगरी में अग्निमित्र नाम के एक राजा थे । इनकी दो रानियाँ थी—धारिणी और डरावती । धारिणी के वसुमित्र नाम का पुत्र था और वसुलक्ष्मी नाम की कन्या थी ।

महारानी धारिणी की सेवा में मालविका नाम की एक दासी थी । महारानी ने उसे नाट्याचार्य गणदाम को, नृत्य आदि सिखाने के लिए, सौंप दिया ।

महारानी की वकुलावलिका नाम की एक और दासी थी । एक दिन कार्यवश कहाँ जाते हुए वकुलावलिका का मार्ग में कुमुदिका नाम की दासी मिल गई । वह महारानी की 'नाग-मुद्रा' लेकर जा रही थी । वकुलावलिका को देखकर कुमुदिका ने पूछा—सखी ! कहाँ जा रही हो ?

वकुलावलिका—महारानी धारिणी ने मुझे गणदाम के पास यह पढ़ने को भेजा है कि मालविका उपदेश ग्रहण करने में कैसी है ।

कुमुदिका—सखी ! नृत्य शिक्षा के व्याज से दृष्टि-पथ में दूर हटी हुई मालविका को महाराज ने कैसे देख लिया ? नृत्यशाला के नियमानुसार महाराज अकले वहाँ जा नहा सकते ।

वकुलावलिका—ओह ! महारानी के पास चित्र मे उसे देखा था ।

कुमुदिका—कैसे ?

वकुलावलिका—चित्रशाला मे महारानी एक बार चित्रकार का एक नया रंगीन चित्र देख रही थीं । महाराज भी वहाँ पहुँच गये । वह चित्र महाराज ने भी देखा और मालविका का चित्र देखकर प्रश्न किया—यह दासी तो नई है और महारानी के पास इसका चित्र है । इसका क्या नाम है ? जब कोई न बोला तब वसुलक्ष्मी ने नाम बता दिया । तब स मालविका महाराज के सामने नहीं आने पाती ।

इतना सुनकर कुमुदिका ने अपना मार्ग पकड़ा । वकुलावलिका भी गणदास को रङ्गशाला से बाहर निकलते देखकर उसके पास पहुँच गई और महारानी का मन्देश सुना दिया ।

गणदाम ने मन्देश के उत्तर मे कहा—महारानी मे निवेदन करना कि मालविका परम निपुण है । जो कुछ उसे सिखाता हूँ उसमें वह अपने गुण प्रकट करती है ।

नाट्याचार्य को ऐसी चतुर शिष्या के विषय में जानने की उत्सुकता हुई । उसने पूछा—महारानी के हाथ मालविका कैसे लगी ?

वकुलावलिका—महारानी के एक भाई वीरसेन हैं । वे महाराज की ओर से नर्मदा के किनारे अन्तपाल गढ़ के

रक्तक हैं। यह लडकी कला मीरने के योग्य थी। अतः उन्होंने इसे अपनी बहन महारानी के भेंट कर दिया।

गणदास ने सोचा कि यह रूप से तो कोई उच्च कुल की कन्या जान पड़ती है। फिर बकुलावलिका ने कहा—इसे शिक्षा देने में यश होगा। किसी ने कहा है कि जिम प्रकार बादल का पानी समुद्र की सीप में पड़कर मोती बन जाता है, उसी प्रकार सुयोग्य पात्र में दी हुई गुरु की विद्या विशेष गुणवाली हो जाती है।

उधर राजा अग्निमित्र को मन्त्री बाह्तरु इस समय विदर्भ-राज का एक पत्र सुना रहे थे। उममें लिखा था—“आपकी आज्ञा है कि ‘तुम्हारा चचेरा भाई कुमार माधवसेन, सम्बन्ध की प्रतिज्ञा से, हमारे पास आ रहा था। उसे तुम्हारे मीमा-दुर्ग के रक्तक ने मार्ग में ही पकड़ लिया है। हमारे लिए उसे और तथा बहन सहित मुक्त करना उचित है।’ इसके उत्तर में मेरा यही कथन है कि पकड़े जाते समय माधवसेन की बहन कहों रंग गई है। उसके ढूँढ़ने का मैं यत्न करूँगा। और आप यह जानते हैं कि समान वश के राजाओं का वर्तव कैसा होता है। सो यदि आप हमारे साले मौर्य-सचिव को मुक्त कर दें तो मैं माधवसेन को शीघ्र ही मुक्त कर दूँगा।”

इस उत्तर में अपनी समानता देखकर अग्निमित्र क्रोधित हुए और धीरसेन को आज्ञा दी कि विदर्भराज को समूल उखाड़ दें।

बाह्तरु ‘तघाम्नु’ कहकर चला गया।

इसी समय राजा के पास उनका मित्र गौतम आ पहुँचा। राजा ने उससे अपने कार्य के विषय में पूछा कि कोई उपाय सूझा। गौतम ने कान में कुछ कहा। राजा प्रसन्न हो गये। उन्होंने समझा कि मेरा मनोरथ पूर्ण हो जायगा।

इतने में एक ओर से किमी के भगडने का शब्द सुनाई दिया। कोई कह रहा था—बहुत आत्मश्लाघा में क्या ? राजा के सामने ही हमारी छोटाई-बडाई का निर्णय हो जायगा।

राजा ने यह सुनकर गौतम से कहा—मित्र ! तुम्हारी चतुराई का वृत्त फूलने लगा।

इसी समय आचार्य हरदत्त और गणदास वहाँ आ पहुँचे।

गणदत्त ने निवेदन किया—महाराज ! आज हरदत्त ने प्रधान सभ्यों के सामने मुझसे कहा कि मैं इसको चरणों की धूलि के भी तुल्य नहीं हूँ।

हरदत्त—महाराज ! इन्हीं ने पहले छेडा है। ये कहते थे कि तुममें और हममें समुद्र और गडही का-सा अन्तर है। सो आप शास्त्र और प्रयोग में परीक्षा लें।

गौतम ने भी इस प्रस्ताव का समर्थन किया। परन्तु राजा ने महारानी और योगिनी के सामने ही न्याय करना उचित समझा, अन्यथा महारानी इसमें पक्षपात समझती। अतः महारानी और योगिनी बुलाई गई।

राजा ने अपने आपको और महारानी को पक्षपाती समझकर योगिनी को मध्यस्थ बनाया। दोनों आचार्यों ने

भी इस प्रस्ताव का अनुमोदन किया। पहले तो योगिनी ने टालना चाहा परन्तु अन्त में उसे मध्यस्थ बनना स्वीकार करना ही पड़ा। महारानी को तो यह कलह ही अप्रिय था। राजा ने योगिनी से पूछा—उन दोनों का निर्णय कैसे किया जाय ?

योगिनी—कोई किसी कला में स्वयं प्रवीण होता है और कोई दूसरे को उसकी शिक्षा देने में विशेष कुशल होता है। वास्तव में श्रेष्ठ गुरु वही है जिसमें ये दोनों गुण हों।

गातम को तो इस विचार का समर्थन करना ही था, अतः वह बोला—सुना, उपदेश देकर न्याय होगा।

हरदत्त और गणदास यह मान गये। धारिणी ने कहा—यदि मूढ शिष्या नाट्योपदेश बिगाड़ दे तो गुरु का क्या दोष ?

राजा—महारानी। यह गुरु का ही दोष समझा जाता है। अयोग्य को शिक्षा देना ही मूर्खता है।

महारानी अब समझ गई थीं। वे गणदास की ओर मुँह करके बोलीं—तुम्हारी शिष्या तो अभी छोड़े ही समय से शिक्षा पा रही है। उसे बुलाना नाट्योपदेश का अपमान करना है।

परन्तु गणदास ने कहा—इसी लिए तो मेरा आग्रह है।

अब महारानी ने सोचा कि मेरी चाल नहीं चल सकती। उन्हें योगिनी पर क्रोध आता था। वे योगिनी से कहने लगीं कि तुम मुझ जागती हुई को भी मोई हुई समझती हो। विवश होकर महारानी को स्वीकृति देनी पड़ी। दोनों के प्रयोग

देखे जाने का निश्चय हुआ । दोनों नाट्याचार्य सङ्गीतशाला में सामग्री ठीक करने चले गये ।

महारानी क्रोधाग्नि में प्रज्वलित हो रही थी । राजा से कहने लगी—आपकी इतनी निपुणता यदि राजकार्य में हो तो अविक्रम श्रेयस्कर है ।

राजा—आप मेरा प्रयोजन कुछ और न समझें । मैंने इसमें कुछ नहीं किया । प्रायः समान विद्यावाले परस्पर स्पर्धा करते हैं ।

(२)

सङ्गीतशाला में राजा, गौतम, धारिणी, योगिनी आदि सब उपस्थित हुए । योगिनी ने गणदास का प्रयोग पहले देखने का आदेश किया । गणदास ने मालविका को बुलाया । मालविका के रूप-लावण्य का राजा पर तीव्र प्रभाव पड़ा ।

मालविका ने आकर गाना आरम्भ किया—

पीय मिलन है कठिन छोंडु ताकी आसा हिय ।

परकत गई ओसि सगुन केहिकर यहि मानिय ॥

अन फिर दरमन होय हाय कर, तरसत मो जिय ।

हो परस मे परी हियो अरुओ तोखन पिय ॥

इतना गा चुकने पर मालविका ने भाव का भी अभिनय किया । सोने में सुगन्ध का काम हो गया । राजा इस अभिनय पर मुग्ध हो गये । योगिनी ने निर्णय किया कि जो कुछ देखा है सब निर्दोष है । यही सम्मति राजा ने भी प्रकट की ।

गणदास ने अपनी आचार्य की उपाधि सफल समझी । वह मालविका को साथ लेकर चला गया और हरदत्त ने अपना प्रयोग दिखाने के लिए आज्ञा माँगी ।

राजा ने मन में कहा कि देखने का काम तो हो गया । परन्तु उससे प्रकट रूप में कहा—हाँ, हम उत्सुक हैं ।

हरदत्त ने आज्ञा पाकर अपने आपको अनुगृहीत समझा । परन्तु इसी समय सूचना मिली कि दोपहर हो गया ।

‘दोपहर हो गया’ सुनकर गौतम विना कुछ खाये रुक चुप रह सकता था । वह कहने लगा—ओह ! भोजन का समय हो गया । वैद्य कहते हैं कि ठीक समय पर भोजन न करना हानिकारक है । हरदत्त ! तुम क्या कहते हो ?

हरदत्त—यहाँ और कुछ कहने का अवकाश ही नहीं ।

राजा ने भी कह दिया—अच्छा, तो आपका प्रयोग कल देखेंगे । अब विश्राम कीजिए ।

सभा विमर्जित हुई ।

(३)

एक दिन योगिनी ने समाहितिका नाम की अपनी दासी को महाराज की वाटिका में, रानी के उपहार के लिए, नारंगों लाने भेजा । वहाँ मधुरिका मालिन ने समाहितिका दासी से पूछा—दोनों गुरुओं में से योगिनी ने किमकं नाट्योपदेश को श्रेष्ठ बताया ?

समाहितिका—यश गणदास की ही मिला ।

मधुकरिका—मालविका के विषय में कुछ अपवाद सुना जाता है ?

समाहितिका—यही कि महाराज उस पर आसक्त हैं; परन्तु महारानी वारिणी के हृदय को नहीं दुखाना चाहते, इससे वे अपनी प्रभुता नहीं दिखाते। मालविका भी इन दिनों उपभुक्त माला के समान मुरझा रही है। इसमें अधिक मैं कुछ नहीं जानती। अच्छा, अब जाती हूँ।

मालिन भी साथ हो ली। वह महारानी से कहना चाहती थी कि रक्त अशोक वृक्ष के विकसित होने में विलम्ब हो रहा है। उसके मनोरथ के पूर्ण करने का उपाय कर दीजिए। इस प्रकार दोनों चल पड़ी। दासी कौशिकी के पास चली गई मालिन महारानी वारिणी के पास।

इधर राजा मालविका के लिए विह्वल थे। किसी कार्य में चित्त नहीं लगता था। गौतम ने राजा को स्मरण कराया कि रानी इरावती ने निपुणिका द्वारा उन्हें रक्ताशोक पुष्पों की कलियों का उपहार भेजा था और कहला भेजा था कि “वसन्त-उत्सव है, स्वामी के साथ भूलता भूलने की मेरी इच्छा है।” यह संदेशा पाकर आपने वहाँ पहुँचने के लिए वचन दिया था, तो वहाँ चलो। गौतम के माध्य, राजा प्रमदावन में गये।

प्रमदावन की गोभा विचित्र थी। उस वन ने राजा को लुभाने के लिए, युवती के वेष को लजानेवाले, वसन्त-काल के

पुष्पों को धारण कर रखा था। भाँति-भाँति के पुष्प विकसित हो रहे थे।

महारानी धारिणी की आज्ञा से मालविका भी प्रमदावन में चली आई। महारानी ने उससे कहा था कि गोतम की चपलता से मैं झूले पर से गिर गई थी। पैरों में चोट आ गई है। तुम जाकर रक्ताशोक का मनोरथ पूर्ण करो। यदि पाँच दिन के भीतर पुष्प निकल आयेंगे तो मैं तुम्हारी इच्छा पूर्ण कर दूँगी। मेरी मालविका वकुलावलिका की प्रतीक्षा करने लगी। वह नूपुर आदि आभूषण लेकर पीछे आ रही थी।

गोतम और राजा की दृष्टि इस पर जा पड़ी। दैवयोग से वे इसको निकट ही थे। वे मालविका के हार्दिक भावों के सूचक वचनों को सुनने लगे। जब मालविका ने कहा कि 'हे मन ! तू ऐसा आश्रय-हीन असीम मनोरथ त्याग दे। मुझे व्यथित करने से तुझे क्या लाभ होगा ?' तब राजा को निश्चय हो गया कि मालविका उससे प्रेम करती है।

कुछ समय के अनन्तर अलक्तक (महावर) और नूपुर आदि लिये वकुलावलिका वहाँ आई और बोली—महारानी ने तुम्हें इस कार्य में नियुक्त करके ठीक किया है। अपना एक पैर उधर बढ़ाओ। मैं अलक्तक लगाकर नूपुर पहना दूँ। महारानी उत्सुक है कि यह अशोक शीघ्र फूले।

यह सुनकर राजा समझ गया कि यह अशोक के मनोरथ पूर्ण करने का उपाय है।

इस समय रानी इरावती भी दासी निपुणिका-सहित वहाँ आ गई। निपुणिका ने देखा कि अशोक की छाया में वकुला-वल्लिका मालविका के पैरों में अलत्कर लगा रही है। मालविका को वहाँ देखकर इरावती चकित हुई। परन्तु निपुणिका ने कहा कि रानी के पैरों में, भूलने से गिर पड़ने के कारण, पीड़ा होने से उन्होंने अशोक की दोहद-पूर्ति के लिए मालविका को भेजा है।

उस समय वकुलावल्लिका महावर लगा चुकी थी। वह मालविका से पूछने लगी—कहो, महावर की रेखाएँ ठीक लगी हैं ?

मालविका—ऐसी चित्रकारी की शिक्षा तुम्हें किमने दी है ?

वकुलावल्लिका—महाराज ही मेरे गुरु हैं। तुम्हारा पैर तो रक्त कमल के सदृश जान पड़ता है। अब तुम सब प्रकार से महाराज की गोद में बैठने के योग्य हो।

रानी इरावती ने ये वचन सुन लिये, उसने निपुणिका की ओर देखा। वकुलावल्लिका विश्रब्ध होकर और ऐसी ही बातें करने लगी जिससे मालविका की विश्वास हो जाय कि राजा उसे चाहते हैं। रानी इरावती समझ गई कि यह पहले से ही सिराई हुई है।

बातों ही बातों में वकुलावल्लिका ने मालविका के दूसरे पैर में भी महावर लगा दिया। उसने नूपुर पहनाकर कहा—हैं सखी, उठो, अशोक की विकास करनेवाली आज्ञा का पालन करो।

अब इरावती को निश्चय हो गया कि यह कार्य महारानी के आदेश में हुआ है। अशोक पर पादाघात करके मालविका बोली—यह क्या हमारे मनोरथ को पूर्ण करेगा ?

वकुलावलिका—मर्जी, इसमें तुम्हारा कुछ दोष नहीं। यदि तुम्हारे पैरों में सम्मानित होकर भी विरुक्षित न हो तो यह अशोक ही निर्गुण होगा।

यह सब लीला देखकर राजा का मन मुग्ध हो गया। वह अपने मित्र गोतम से, पाम चलने के लिए, कहने लगा। गोतम ने भी कहा—हाँ, चलकर हँसी करनी चाहिए।

दोनों मालविका की ओर बढ़े। निपुणिका ने इन्हें देख लिया और रानी इरावती से कह दिया कि महाराज आ गये। इरावती तो जानती ही थी कि महाराज यहीं कहों होंगे।

गोतम ने आगे बढ़कर कहा—तुम्हारे लिए क्या यह उचित था कि महाराज के अशोक को बायें पैर से ठुकराओ ?

मालविका और वकुलावलिका दोनों ठिठक गईं।

गोतम ने वकुलावलिका को डाँटकर कहा—क्यों री, तूने इसका अभिप्राय जानकर भी इस अनुचित कार्य से इसे नहीं रोका ?

मालविका डर गई। वकुलावलिका ने कहा—इसने तो महारानी की आज्ञा का पालन किया है। इस कार्य में यह पराधीन है। महाराज, इसे नमा करें।

ऐसा कहकर दोनों महाराज के चरणों पर गिर पड़ें। राजा ने कहा—यदि ऐसा है तो तू निर्दोष है। उठ।

राजा ने मालविका का हाथ पकड़कर उठाया और कहा—अशोक-वृक्ष पर पादाघात करने के कारण तुम्हारे कोमल चरण में चोट तो नहीं आ गई ?

मालविका लज्जित हो गई और वकुलावलिका से बोली—वकुलावलिका ! आओ, चले। महारानी से निवेदन कर दे कि काम कर दिया।

वकुलावलिका ने मालविका से कहा कि महाराज से आज्ञा ले लो।

राजा—तो जाओगी ? तो अबहमाग भी मनोरथ पूर्ण करना।

रानी इरावती ने यह सब सुन लिया। वह तुरन्त आगे बढ़कर बोली—हाँ, हाँ, पूर्ण करो, अशोक में तो केवल पुष्प आते हैं, यहाँ फल-फूल दोनों होंगे।

रानी इरावती को देखकर सब स्तब्ध हो गये। मालविका और वकुलावलिका रानी से क्षमा माँगकर खिम्क गईं।

इरावती राजा को बुरा-भला कहने लगी—पुरुष विश्वास-घाती होते हैं। मैं आपके मिथ्या वचनों पर विश्वास करती थी। मुझे आपसे ऐसी आशा न थी।

राजा ने कुछ बहाना करना चाहा। और कुछ न सूझने पर उन्होंने यही कह दिया—प्रिये ! मालविका से मुझे क्या काम ? तुम्हारे बिना मैंने उससे तनिक जी बहलाया था।

इरावती—आप तो विश्वास के योग्य हैं। मुझे पता न था कि आपको विनोद के लिए कोई ऐसा पदार्थ प्राप्त हो गया है, नहीं तो मैं अभागिनी यहाँ न आती।

क्रोधित होकर रानी जाने लगी। राजा ने क्षमा माँगी परन्तु रानी क्रोधवश थी, उसने राजा की एक न सुनी। कहने लगी कि मुझे तुम्हारा विश्वास नहीं। राजा ने उसके पैर तक छुए किन्तु रानी रुष्ट थी, वहाँ चली गई।

(४)

राजा मालविका के लिए भय करने लगे। गोतम को उन्होंने मालविका का वृत्तान्त जानने के लिए भेजा था और उसकी प्रतीक्षा कर रहे थे।

गौतम ने आकर कहा—उसे महारानी ने बन्दीगृह में डाल दिया है। योगिनी ने मुझसे कहा है कि कल ही महारानी इरावती, बड़ी महारानी धारिणी के पाम, पीडा-ग्रस्त पैरों का समाचार पूछने आई थी। महारानी धारिणी ने पूछा कि क्या तुमको महाराज ने दर्शन दिये। इरावती ने कहा कि “यह पूछना व्यर्थ है, क्या आप नहीं जानती कि उनका प्रेम-भाव तो मेविकाग्रो पर चला गया है।” महारानी ने बार-बार पूछकर इरावती से सब वृत्तान्त जान लिया। इसका फल यह हुआ है कि मालविका और वकुलावलीका बेड़ी पहने, पाताल में नाग-कन्याओं के समान,

अंधेरे स्थान से निवास कर रही हैं। महारानी ने माधविका को आज्ञा दे रखी है कि मेरी अँगुली की नागमुद्रा देखे बिना इन्हे न छोड़ना।

यह सुनकर महाराज बड़े दुःखित हुए। वे ठही साँस लेकर कहने लगे कि क्या कुछ उपाय नहीं है। गौतम ने कहा कि मैं आपके कान में कहता हूँ जिसमें कोई सुन न ले।

गौतम ने तब महाराज के कान में कुछ कह दिया। उपाय सुनकर महाराज प्रसन्न हो गये। गौतम के बताये उपाय के अनुसार कार्य आरम्भ किया गया। महाराज महारानी धारिणी का पैर देखने गये। कुछ ही समय के पश्चात् यज्ञोपवीत से अँगूठा बाँधे हुए गौतम व्याकुल-सा वहाँ आकर चिल्लाने लगा—बचाइए, बचाइए। मुझे साँप ने डस लिया।

यह सुनकर सब लोग व्याकुल हो गये।

राजा ने दुःखित होकर पूछा—आप कहाँ घूम रहे थे ?

गौतम—‘महारानी का देखना है’ इस कारण पुष्प लेने के लिए मैं प्रमदावन गया था।

धारिणी बीच ही में बोल उठी—हाय, हाय। मैं ब्राह्मण के जीवन-सङ्कट का कारण हुई।

गौतम फिर कहने लगा—अशोक पुष्पों का गुच्छा तोड़ने के लिए मैंने ज्यों ही हाथ बढ़ाया त्यों ही कोटर से निकलकर काल-रूपी साँप ने मुझे डस लिया।

गौतम ने माँप के काटने के दो चिह्न दिखाये। अब ध्रुवसिद्धि वैद्य को बुलाने के लिए जयसेना भजी गई। गोतम विप का फैलना दिखाता था। वह कहता था—हाय। मेरे अङ्ग टूट रहे हैं। हाय। म मरा।

धारिणी—हाय, माँप ने बहुत बुरा काटा। ब्राह्मण को संभालो। संवक जनो ने गोतम को सहारा दिया।

गौतम राजा की ओर देखकर कहने लगा—महाराज। मैं आपका शैशव-काल का मित्र हूँ। उसका विचार करके मेरी पुत्रहीना माता का पालन करना।

इतने में जयसेना ने लोटकर कहा कि वैद्य ध्रुवसिद्धि ने गोतम का वहाँ बुला भेजा है। राजा ने गोतम को, संवक-जनो-द्वारा सहारा दिलाकर, वैद्यराज के पास भेज दिया।

जाते समय गोतम महारानी से कहता गया कि “महाराज की सेवा में मैंने आपके जो अपराध किये हों उन्हें क्षमा करना।” धारिणी ने उसे सौ वर्ष जीने का आशीर्वाद दिया।

गौतम को देखकर वैद्य ने, जलकुम्भ बनाने के लिए, जयसेना से कहा कि कहीं से नागमुद्रा मँगवाओ। जयसेना ने आकर राजा से निवेदन किया। धारिणी ने यह सुनकर अपनी ही नागमुद्रा दे दी और कह दिया कि फिर इस मुझे ही दे जाना।

राजा ने भी कहा—जयसेना। अपना काम करके मुद्रा शीघ्र लौटा जाना।

कुछ समय के पश्चात् जयसेना ने आकर सूचना दी कि गौतम का पिप दूर हो गया। फिर उसने महाराज से निवेदन किया कि किसी राज-कार्य-वश मन्त्री आपके दर्शन करना चाहते हैं।

राजा बाहर चले गये। जयसेना भी उनके साथ हो ली। दोनों ही गुप्त मार्ग से प्रमदावन को चले। मार्ग में गौतम मिल गया। उसने महाराज से कहा—बधाई हो। कार्य सिद्ध हो गया।

अब महाराज ने जयसेना को लौटा दिया। उन्होंने गौतम से पूछा—माधविका तो बड़ी चतुर है। क्या उसने यह नहीं पूछा कि इन दोनों वन्दितियों को मुक्त कराने का कारण क्या था? महारानी ने अपने सेवक को छोड़कर आपको क्यों भेजा?

गौतम—उसने पूछा तो था, किन्तु मैंने कह दिया कि महाराज से ज्योतिषियों ने कहा है कि “आपके ग्रह अच्छे नहीं हैं। अब बन्दी मुक्त करवा दीजिए।” यह सुनकर, इरावती के भावों की रक्षा के अभिप्राय से, धारिणी ने मुझे ऐसी आज्ञा दी है जिससे सब यह समझें कि राजा ने इनको मुक्त किया है। माधविका ने इस कारण को ठीक समझकर मालविका और वकुलावलिका को मुक्त कर दिया। उन्हें मैं समुद्र-गृह में छोड़ आया हूँ।

महाराज ने गोतम की अत्यन्त प्रशंसा की। उन्होंने उस छाती में लगा लिया। अब दोनों समुद्र गृह की ओर चल पड़े। वहाँ पास ही इरावती की दासी चन्द्रिका फूल चुन रही थी। उसे देखकर ये दोनों ओट में हो गये। वहाँ से राजा एक झरोखे से यह देखने लगे कि कुञ्ज में बैठी मालविका और वकुलावलिका क्या यथार्थ में मेरी प्रतीक्षा कर रही हैं।

उस समय वकुलावलिका और मालविका दोनों ही चित्र में महाराज को देखकर प्रणाम कर रही थीं। मालविका ने कहा—मखी। उस दिन महाराज के रूप-दर्शन में आज जैसी वृत्ति नहीं हुई थी। आज भले प्रकार उन्हें निहार लिया। फिर इरावती की ओर महाराज की स्नेह-दृष्टि देखकर मालविका कुछ निराश-सी हो गई। वकुलावलिका ने ओर चिढ़ाने के लिए कहा—अरी। यह महाराज को अधिक प्रिय है।

मालविका—तो फिर मैं क्यों दुःख सहन करूँ? अब उसने क्रोध पूर्वक मुँह फेर लिया।

इसी समय राजा और गोतम भीतर चले गये। दोनों ने राजा का स्वागत किया। तब गोतम, अशोक वृत्त को मृग से बचाने के बहाने, वकुलावलिका को साथ लेकर बाहर चले गये। केवल मालविका और राजा भीतर रह गये।

वकुलावलिका कहीं छिप गई। गोतम बाहर द्वार पर ठहर गया और शिला के सुगन्धार्थी स्पर्श के कारण लोट गया और सा गया।

कुछ समय के पश्चात् चन्द्रिका-द्वारा निपुणिका को विदित हो गया कि गौतम समुद्र-गृह के द्वार पर मो रहा है। निपुणिका ने यह वृत्तान्त रानी इरावती से कह दिया। इरावती निपुणिका के साथ मृत्यु सकट से बच गये गौतम का देखने के लिए, और चित्रगत महाराज के प्रति आदर-भाव दिखाने के लिए, समुद्र-गृह की ओर आ गई। इरावती के लिए हृदय-शून्य महाराज और उनके चित्र में कुछ अन्तर न था। इसलिए इरावती ने अपने अशिष्टाचार का परिमार्जन करने के लिए महाराज का चित्र ही पर्याप्त समझा। वहाँ पहुँच कर निपुणिका ने गौतम का समुद्र-गृह के द्वार पर सोते देखा। वह नींद में भी मालविका का नाम लेकर कह रहा था कि तुम इरावती से बढ जाओ।

निपुणिका ने गौतम को डराने के अभिप्राय से उस पर लकड़ी फेर दी। गौतम शीघ्र उठकर चिल्लाने लगा—हाय रे। मेरे ऊपर साँप गिर पडा।

यह सुनकर राजा शीघ्र बाहर निकल आये। महाराज को साँप के निकट जाने से रोकती हुई मालविका भी आ गई। वकुलावलिका ने भी प्रकट हँकर सकेत-द्वारा मना किया परन्तु राजा तब बाहर निकल चुके थे।

गौतम ने लकड़ी देखकर कहा—क्या ? यह लकड़ी है ? मैं तो समझा था कि केतकी के काँटों से जो मैंने साँप के डमन का-सा चिह्न बनाया था, वह सचमुच हो गया। इरा-

वती ने उन सबको देख लिया। उसने वकुलावलिका से कहा—कुटनी, तूने अपनी प्रतिज्ञा पूर्ण कर ली।

वकुलावलिका ने हाथ जोड़कर कहा—महारानी मेरे ऊपर प्रसन्न हों। मैं आपको के दराने से क्या इन्द्र पृथ्वी को भूल जाता है ? नहीं, वह तो और भी अधिक वर्षा करके पृथ्वी के प्रति अपना अनुराग प्रकट करता है।

राजा ने बहाना किया कि उत्सव के दिन सेवकों को, अपराध करने पर भी, मुक्त करना चाहिए। अतः मैंने इन दोनों को भी मुक्त कर दिया है। इसी से ये मुझे धन्यवाद देने आई थीं।

इसी समय जयसेना व्याकुल-सी वहाँ आई और कहने लगी—महाराज। कुमारी वसुलक्ष्मी गेंद के पीछे दौड़ते समय वानर से डर गई है। वह महारानी की गोद में बैठने पर भी काँप रही है, उसका चित्त स्वस्थ नहीं होता।

यह घटना सुनकर इरावती ने महाराज को वहाँ शीघ्र पहुँचकर उसे धारज बँधाने को कहा। राजा शीघ्र कुमारी के पास चल दिये। इरावती, गोतम आदि सब चले गये। केवल मालविका और वकुलावलिका खड़ी भयभीत हो रही थीं। परन्तु इसी समय मालिन का शब्द सुनाई दिया कि अशोक पाँच दिन के भीतर ही विरुमित हो गया। यह सुनकर दोनों प्रसन्न हो गईं और मालिन का शब्द जानकर उसके पीछे-पीछे ही चली गईं।

(५)

पुण्यमित्र ने अपने पुत्र अग्निमित्र को विदिशा का उपराज बना दिया था। पुण्यमित्र ने अश्वमेध यज्ञ के लिए अश्व छोड़ा और अश्व-रक्षा के लिए कुमार वसुमित्र को नियुक्त किया। यह सूचना पाकर कुमार की दीर्घायु के निमित्त महागनी धारिणी दान-पुण्य करने लगीं।

एक दिन वे मङ्गलगृह में बैठी, विदर्भ से आये हुए, भाई क पत्र को सुन रही थीं। पत्र से विदित हुआ कि महाराज की सेना ने, वीरसेन की अध्यक्षता में, विदर्भ देश के राजा को पराजित कर दिया। माधवसेन मुक्त कर दिये गये। एक दूत को अमूल्य रत्न आदि उपहार देकर, कला-निपुण मेविकाओं के साथ, महाराज की सेवा में भेज दिया है। वह ऋतु महाराज से मिलेगा।

इस विजय के समाचार से सारे राजप्रासाद में प्रसन्नता छा रही थी। महारानी धारिणी की प्रसन्नता का एक और कारण था। गौतम को भी वह विदित हो चुका था। उसने राजा से कहा—मुझे जान पड़ता है कि आप शीघ्र ही अत्यन्त सुखी होंगे।

राजा—कैसे ?

गौतम—महारानी ने आज चतुर कौशिकी (योगिनी) से कहा है कि आपको शृंगार करने के चातुर्य का गर्व है, सो मालविका के शरीर पर विवाहकाल का-सा शृंगार कर दीजिए। इस कारण मालविका विशेष आभूषणों से

अलकन की गई है। आशा है महारानी आपका मनोरथ पूर्ण कर दे।

राजा—मित्र ! महारानी वारिणी मदा मेरे अनुकूल रही है। सम्भव है, मेरी ओर से ईर्ष्या-रहित होकर उसने ऐसा किया हो।

इतने में जयसेना ने आकर महाराज से निवेदन किया—
पुष्प विकसित होने के कारण रक्ताशोक की छवि देखने के लिए महारानी ने आपको बुलाया है। चलकर उनके प्रयत्न को सफल कीजिए। वे स्वयं वहाँ प्रतीक्षा कर रही हैं।

अग्निमित्र ने प्रस्ताव स्वीकार कर जयसेना को भेज दिया और गातम के साथ आप भी वहाँ चल पड़े।

राजा ने प्रमदावन में पहुँचकर वहाँ की विचित्र शोभा देखी। वसन्त अपने पूर्ण यौवन पर था। अशोक वृक्ष ने लाल पुष्पों की चादर ओढ़ रक्की थी। मालविका का भी रूप-लावण्य आज विकसित हो उठा था। उसे यद्यपि अपने शृंगार का कारण ज्ञात था परन्तु उसे विश्वास नहीं होता था। कमलपत्र पर जल-विन्दु की नाई उसका हृदय कम्पित हो रहा था। परन्तु बाई आँख फड़कने में शुभ सूचित होता था।

महाराज जब वहाँ पहुँच गये तब महारानी वारिणी ने मालविका को पास रखी किये ही उनका स्वागत किया। महाराज अशोक वृक्ष की शोभा देखकर बैठे ही थे कि मन्त्री ने सूचना भेजी कि विदर्भ में दो कला-निपुण स्त्रियाँ आई थीं।

सार्ग की परिश्रम में श्रान्त होने के कारण वे आपकी सेवा में नहीं भेजी गई थीं। अब आपकी सेवा के योग्य हैं। कहिए क्या आज्ञा है ?

महाराज ने दोनों को बुला भेजा। दोनों ने आकर प्रणाम किया और महाराज की आज्ञा पाकर बैठ गई।

राजा—तुम लोगो ने कौन-सी कला सीखी है ?

दोनों—हम संगीत में कुशल हैं।

राजा—महारानी ! इनमें से एक को ले लो।

धारिणी—मालविका ! इधर देखो। तुम्हें सङ्गीत के समय कौन-सी सहकारिणी ठीक पड़ेगी ?

मालविका का नाम सुनकर आगन्तुक दोनों स्त्रियों ने उसे पहचान लिया। वे हाथ जोड़कर खड़ी हो गईं। मालविका और ये स्त्रियाँ आँसू गिराने लगीं। सब लोग साश्चर्य देखने लगे। राजा ने पूछा—तुम दोनों कौन हो और यह कौन है ?

दोनों—महाराज ! यह हमारी राजकुमारी है।

राजा—कैसे ?

दोनों—महाराज ! सुनिए। विदर्भ देश के राजा को जीतकर आपने जिस कुमार माधवसेन को मुक्त कराया है उसी की यह छोटी बहन है।

धारिणी सुनकर चकित हुईं। बोलीं—ओह ! यह राजकुमारी है। मैंने चन्दन जैसी लकड़ी को, खड़ाऊँ बनाकर, दूषित किया।

राजा ने इस अवस्था का कारण पूछा तो मालविका ने साँस लेकर मन में ही कहा कि दैवयोग से ।

दूसरी कला-निपुण स्त्री ने कहा—जब कुमार माधवसन पकड़े गये तब उनके मन्त्री सुमति इन्हे, हम लोगों से छिपाकर, न जाने कहाँ ले गये थे ।

इसके आगे का वृत्तान्त इस स्त्री को ज्ञात न था । तब योगिनी ने कहा कि मुझने पूछिए । योगिनी के शब्द से इन दोनों ने पहचान लिया कि यह कौशिकी है । योगिनी ने अब आगे का वृत्तान्त कहना आरम्भ किया—मेरे बड़े भाई सुमति माधवसेन के मन्त्री थे । जब इनकी यह दशा हुई तब आपके साथ सम्बन्ध करने की इच्छा से इनको मेरे सङ्ग लेकर वे विदिशा के कुछ यात्रियों के साथ चले । दिन की यात्रा समाप्त कर वन के मध्य में ही वे विश्राम के लिए ठहरे । वहाँ धनुष-बाण लिये डाकुओं ने घेर लिया । सैनिकों ने कुछ समय तक सामना किया परन्तु फिर भाग गये । राजकुमारी की रक्षा करते हुए सुमति ने स्वामी का ऋण अपने प्राणों-द्वारा चुका दिया ।

इतना कहने पर योगिनी के आँसू निकल आये । वे दोनों कलानिपुण स्त्रियाँ भी दुःखित हुई । राजा ने आश्वासन दिया और योगिनी ने आगे कहना आरम्भ किया—तब मैं मूर्च्छित हो गई । जब मुझे चेत हुआ तब इनका पता न था । मैंने भाई का दाह संस्कार किया और गेरुआ वस्त्र पहनकर आपके

राज्य में प्रवेश किया। मालविका वीरसेन के द्वारा डाकुओं के हाथ से बचकर महारानी के पास आ गई। मैंने यहाँ पहुँचकर इसे देखा। वस, यही इसका वृत्तान्त है।

महारानी ने योगिनी से कहा—आपने अच्छा नहीं किया जो मालविका के उद्य कुल में उत्पन्न होने का वृत्तान्त मुझसे नहीं कहा।

योगिनी—इसका एक कारण था। जब इसके पिता जीवित थे तब यात्रा में लौटकर एक सिद्ध ने मेरे सामने कहा था कि यह कन्या एक वर्ष-पर्यन्त दासी रहेगी और तब इसे अनुरूप वर प्राप्त होगा। आपकी सेवा में इसका कर्म-भोग कटता देखकर मैं समय की प्रतीक्षा करती रही।

इस समय कञ्चुकी ने आकर निवेदन किया—मन्त्री जी कहते हैं कि विदर्भ के विषय में जो निश्चय करना था सो कर लिया है। आप अपना अभिप्राय कहें।

राजा—हमारी तो इच्छा है कि यज्ञसेन और माधवसेन को राज्य बाँट दिया जाय। वरदा नदी के उत्तर और दक्षिण के प्रदेश दो भागों में बाँट दिये जायें।

कञ्चुकी ने यह आज्ञा मन्त्रि-परिषद् को जा सुनाई और पुन लौटकर कहा कि मन्त्रि परिषद् इस आज्ञा का सहर्ष अनुमोदन करती है।

राजा—यही आज्ञा लिखवाकर वीरसेन के पास भेज दी जाय।

इतने में मेनापति पुण्यमित्र का, उपहार-सहित, एक पत्र आया। ससुर का पत्र सुनकर धारिणी को पुत्र के विषय में चिन्ता हुई। राजा ने पत्र पढ़ना आरम्भ किया। पत्र में विदित हुआ कि राजसूय यज्ञ का अश्व यवना-द्वारा सिन्धु नदी के दक्षिण तट पर पकड़ा गया था। उस पर बड़ा युद्ध हुआ। धनुर्वीर वसुमित्र ने शत्रुदल को पराजित कर दिया और अश्व छीन लिया। अतः आप स्त्रियो-सहित यज्ञोत्सव में सम्मिलित हो।

सबको कुमार की विजय पर असीम हर्ष हुआ। प्रसन्न होकर राजा ने यज्ञसेन के माले मौर्य सचिव तथा अन्य वन्दियों को मुक्त कर दिया।

महारानी धारिणी ने भी मालविका को महाराल को सौंपने की इच्छा की थी। अब उसे राजकुमारी जानकर इरावती ने भी मर्त्य इस प्रस्ताव का अनुमोदन किया। धारिणी ने मालविका को दुलहिन बनाकर राजा के अर्पण कर दिया। राजा ने लजाते हुए उसे ग्रहण कर लिया।



पुरुषा-द्वारा उर्वशी का केशी राक्षस से उद्धार

के वेग के आगे गरुड की गति भी कुछ न थी । भला उसके लिए उस दैत्य का पकड़ना क्या कठिन था ?

उधर रम्भा आदि अप्सराएँ हेमकूट पर राजा पुरुरवा की प्रतीक्षा करती हुई, उनकी विजय की सम्भावना के विषय में, वार्त्तालाप कर रही थीं । उनकी विजय के सम्बन्ध में रम्भा के सन्देह करने पर मंनका ने कहा—सखी ! तू कुछ सन्देह न कर । युद्ध में सङ्कट पड़ने पर इन्द्र भी इन्हे सादर बुलाकर विजयिनी सेना का अधिनायक बनाते हैं ।

उधर राजा ने दैत्य को शीघ्र ही पकड़ लिया । उसे परास्त कर उन्होंने उर्वशी का उद्धार किया । फिर चित्रलेखा को भी मुक्त करके दोनों को अपने रथ पर बैठा लिया । भयभीत उर्वशी अभी तक रथ पर मूर्च्छित पड़ी थी । उसका हृदय शोघता से धडक रहा था । वह जब सचेत हुई तब सखी से पूछने लगी—“क्या प्रभावशाली इन्द्र ने मुझ पर अनुग्रह किया है ?” चित्रलेखा ने बताया कि महेन्द्र ने नहीं, प्रत्युत उन्हीं के समान प्रतापी राजर्षि पुरुरवा ने ।

अब उर्वशी ने राजा की ओर देखकर समझा कि दैत्य ने तो मुझ पर उपकार ही किया है, अन्यथा ऐसे पुरुष के दर्शन कैसे होते ? राजा पुरुरवा के हृदय को उर्वशी के अलौकिक रूप-लावण्य ने विशेष रूप से आकर्षित कर लिया । यथा-वसर परस्पर सभाषण में इनके वचनों में स्पष्ट हो गया कि दोनों प्रेम पाश में बँध गये हैं ।

विक्रमोर्वशा

अप्सराओं ने जब रथ को दर में आते देखा तब व अति प्रसन्न हो उठीं। रम्भा ने सहर्ष कहा—प्रिय सखी ! जिस प्रकार विशाखा नक्षत्र ने भगवान् चन्द्रमा अति रमणीय हो जाते हैं उसी प्रकार चित्रलेखा-सहित उर्वशी से राजा पुरुरवा सुशोभित हुए हैं। महाराज को अन्तर्गरीह, तथा अपनी सखी को सकुशल देखकर सखियों का अपार हर्ष हुआ। उन्होंने महाराज का यथोचित सत्कार किया। उर्वशी अपनी उत्कण्ठित सखियों में मिली। यह दृश्य वर्णना तीत था। प्रत्येक सखी उसे अपने हृदय से लगाती थी। उम पुनर्मिलन के मूल कारण राजा पुरुरवा ही थे। अतः इनकी विशेष कृतज्ञ थीं। वे महाराज की बार-बार शिरसा करती थीं और प्रार्थना करती थीं कि ये सैकड़ों वर्ष-पर्यन्त राज्य करें।

इस समय आकाश में किसी के रथ का शब्द सुनाई पड़ा। बाहुभूषणों में अलङ्कृत कोई देदीप्यमान पुरुष आकाश से उतरता दिखाई दिया। अप्सराओं ने समझ लिया कि गन्धर्वराज चित्ररथ आ रहे हैं।

इतने में चित्ररथ वहाँ पहुँच गये। उन्होंने यह सन्देश कहा—महर्षि नारद जी के द्वारा यह सुनकर कि कौशा देव्य उर्वशी को हर ले गया है, इन्द्रदेव ने उसके उद्धार के लिए एक चतुरङ्गिणी मेना भेजी थी। परन्तु मार्ग में ही भाटों से आपका विजय-गान सुनकर मैं आपके पास आया हूँ। आप

उर्वशी को साथ लेकर इन्द्रदेव को दर्शन दीजिए। नि सन्देह आपने उनका अत्यन्त उपकार किया है।

पुरूरवा—प्रिय मित्र। ऐसा मत कहो। यह इन्द्रदेव का ही प्रताप है जो उनके पक्ष के लोग शत्रुओं पर विजय प्राप्त करने हैं। पर्वत की कन्दरा में गूँजनेवाली सिंह की प्रतिध्वनि भी हाथियों को भगा देती है। जो साथ चलने के लिए तुमने मुझसे कहा है, सो मित्र। अत्यावश्यक कार्य के कारण इस समय देवराज मुझे क्षमा करें। उर्वशी की प्रभु के पास आप ही पहुँचा दें।

चित्ररथ के साथ अप्सराएँ चलने लगीं। उर्वशी ने एकान्त में मरी चित्रलेखा से कहा—मैं उपकारी महाराज के साथ सलाप करने में असमर्थ हूँ, अतः तू ही मेरी ओर से पूछ कि महाराज आज्ञा दें तो मैं उनकी कीर्ति को स्वर्ग में ले जाऊँ।

चित्रलेखा के ऐसा कहने पर राजा पुरूरवा ने समझ लिया कि यह जाने के लिए आज्ञा माँगती है। उन्होंने कहा—हाँ, जाओ, परन्तु पुनः दर्शन देना।

इसके अनन्तर अप्सराएँ और चित्ररथ आकाश में उड़ने लगे। उड़ते ही उर्वशी की एक लड़ीवाली व्रजयन्ती माला, लता की शाखा में, उलझ गई। उर्वशी ने लोटकर वहाने से राजा की ओर देखकर चित्रलेखा से उसे छुड़ाने को कहा।

चित्रलेखा ने हँसकर कहा—यह तो भली भाँति उलझ गई है। इसको सुलभता लेना कठिन है। तब भी यत्न करती हूँ।

उर्वशी भी उसके अभिप्राय को समझ गई थी। वह मुस्कराकर बोली—प्रिय सखी। अपने इस वचन का स्मरण रखना।

चित्रलेखा माला सुलभाने लगी। उर्वशी को अपनी आर देखते देखकर राजा ने मन में कहा कि स्वर्ग को जा रही उर्वशी के जाने में विघ्न पहुँचाकर लता ने मेरा बड़ा उपकार किया है। अतः मैं उस कमलाक्षी को फिर देख सका हूँ जो मेरी ओर आधा मुख किये हुए है।

माला सुलभ जाने पर उर्वशी राजा की ओर देखती हुई, अन्य भस्वियों और चित्ररथ के साथ, चली गई।

राजा पुरुरवा रथ में बैठकर अपने स्थान को चल पड़े। उनके चित्त में उर्वशी ही समा रही थी। परन्तु उन्हें यह मनोरथ दुर्लभ जान पड़ा।

(०)

राजा पुरुरवा का मित्र माणवक, राजा के रहस्य में फूला हुआ, वैसे ही अपनी जिह्वा को पुरुषों के बीच वश में नहीं रख सकता था जैसे ब्रह्मभोज में आमंत्रित ब्राह्मण मिष्टान्न से पेट भर जाने पर भी अपनी जिह्वा को वश में रखने में

अनमर्थ हो जाता है। उसे भय था कि यह रहस्य कहीं उसके मुँह में प्रकट न हो जाय। अतः जब तक राजा न्यायासन पर बैठे थे, वह जनशून्य विमानपरिच्छन्द प्रासाद में जाकर बैठा रहा।

उस समय माणवरु को ढूँढती हुई निपुणिका दासी वहाँ आ पहुँची। उसे महारानी ने, माणवरु से राजा का रहस्य जानने के लिए, भेजा था। उसे देखते ही माणवरु के हृदय की तोड़-फोड़कर राज रहस्य बाहर निकलने का प्रयत्न करने लगा। माणवरु ने निपुणिका से डर आने का कारण पूछा।

निपुणिका—महारानी ने कहा है कि आप सदा मेरे पक्षपाती रहे हैं। अनुचित क्लेश से दुःखित मेरी आप कभी उपेक्षा नहीं करते।

माणवरु ने पूरा सन्देश सुने बिना ही कहा—क्या मेरे मित्र पुरुरवा ने महारानी का कुछ अपराध किया है ?

निपुणिका—जिम स्त्री के विरह में महाराज पीड़ित हैं, उसी का नाम लेकर उन्होंने देवी को पुकारा था।

अब तो माणवरु को निश्चय हो गया कि महाराज ने स्वयं ही रहस्य खोल दिया है। फिर उसे अपनी जिद्द बन्द रखकर दुःख भोगने की क्या आवश्यकता ? वह तुरन्त कहने लगा—क्या महाराज ने महारानी को उर्वशी कहकर पुकारा था ?

निपुणिका—आर्य ! उर्वशी कौन है ?

माणवक—उर्वशी एक अप्सरा है। उसके दर्शन में उन्मत्त होकर महाराज मुझे भी भोजन आदि न देकर कष्ट पहुँचा रहे हैं। मेरी ओर से तू महारानी से कह दे कि मैं तो महाराज को इस मृग तृष्णा से हटाते-हटाते श्रान्त हो गया हूँ। अब उर्वशी के दर्शन से ही उन्हें सन्तोष होगा।

दासी अपना उद्देश सिद्ध कर महारानी के पास चली गई।

महाराज जब वहाँ आते दिखाई पड़े तब माणवक भी उठकर उनके पास चला गया। पुरूरवा को तो उर्वशी की ही धुन लगो थी। माणवक ने महाराज को देखकर मन में कहा—बेचारी महारानी अवश्य दुःखी हो रही है।

राजा ने यह विचार कर कि इसने रहस्य खोल तो नहीं दिया, उससे पूछा—मित्र! रहस्य को तुमने प्रकट तो नहीं कर दिया ?

माणवक ने मन में सोचा कि वह निपुणिका मुझे ठग ले गई है। परन्तु महाराज में कुछ न कहा। राजा के फिर प्रश्न करने पर कहने लगा—मैंने तो अपनी जिद्द इस प्रकार बश में कर रखी है कि मैं आपके सामने भी इस रहस्य का कहने में असमर्थ हूँ। और किसी की क्या बात ?

उर्वशी के कारण व्याकुल राजा पुरूरवा मनोविनोद के लिए प्रसदावन में गये। वहाँ व्याकुलता और बढ़ गई। दक्षिण-वायु चल रही थी। वसन्त ऋतु थी। वन की शोभा रमणीय थी। वमन्त लक्ष्मी का पूर्ण साम्राज्य था।

राजा अब फिर निरुपाय हो गये । दुःखित होकर कहने लगे—वह मेरे मानमिक दुःख की तीव्र पीड़ा को नहीं जानती अथवा देवी शक्ति से जानकर भी मेरा अपमान कर रही है ।

अब तो उर्वशी का राजा के प्रेम पर पूर्ण विश्वास हो गया । तुरन्त भोजपत्र पर कुछ लिखकर उसने नीचे फेंक दिया । पत्र में लिखा था—

न्यामी जस सम्भावन मीन्या मोहि यजान बनाय के,
तामे कबु अपराध नहीं, यह दसा प्रेम मे आय कै ।
पारिजात-मयनीयहु पर मोहि नहीं सान्नि को लेस है,
नन्दन वन की त्रिविध तयारी मानहु अग्नि विशेष है ॥

माणवक ने उस पत्र को गिरते देखकर उठा लिया और कहा—निस्सन्देह उर्वशी ने आपका विलाप सुनकर गुप्त रीति से यह प्रेमपत्र लिखा है ।

राजा ने पत्र पढ़कर सहर्ष कहा—मित्र । तुम्हारा अनुमान ठीक है । राजा ने उसे भी पत्र पढ़कर सुनाया ।

माणवक—तां अब आपको कुछ धैर्य्य हुआ ?

राजा—धैर्य्य कैसा ? अब तो उर्वशी की प्राप्ति सम्भन्नी चाहिए ।

राजा ने यह सोचकर कि अँगुलियों के पसीने से अक्षर मिट न जायें, वह पत्र माणवक को रखने के लिए दे दिया । राजा की सेवा के लिए उर्वशी जब तक अपने अधीर मन को स्थिर करने लगी तब तक चित्रलेखा को

महाराज के पास, विषयानुकूल वार्त्तालाप करने के लिए, भेज दिया।

महाराज ने चित्रलेखा का स्वागत करके कहा—जो पुरुष पहले सङ्गम-तीर्थ (प्रयाग) में गङ्गा-यमुना का सङ्गम देख चुका हो, उसे जैसे गङ्गा-गङ्गित यमुना नहीं भाती वैसे ही उर्वशी के बिना तुम मुझे आनन्द नहीं देतीं।

चित्रलेखा ने भी समीचीन उत्तर दिया। उसने कहा—निमन्देह पहले मेवों की पक्ति दिखाई देती है, परचात विजली।

क्षण भर में वहाँ उर्वशी भी प्रकट हो गई। राजा ने हाथ पकड़कर उसे आसन पर बैठा लिया।

इसी समय देवदूत ने आकर चित्रलेखा से कहा कि उर्वशी को शीघ्र भेजो। भरत मुनि ने जो आठ रसों से आश्रित और ललित अभिनय-युक्त नाटक आपको सिखाया है, आज उसे देखने को देवराज और लोकपाल उत्सुक हैं।

यह सुनकर उर्वशी को हार्दिक दुःख हुआ। महाराज से आज्ञा लेकर चित्रलेखा उर्वशी को साथ लेकर चली गई।

राजा को अब अपनी आँखें निरर्थक प्रतीत होने लगीं। मनाविनोद के लिए उन्होंने माणवक से पत्र माँगा। माणवक ने पत्र नहीं रखा दिया था। इससे तुरन्त बात बदल दी। परन्तु राजा ने पुनः पत्र माँगा। माणवक ने चारों ओर देखकर कहा—हा। शोक। भोजपत्र नहीं मिलता।

मित्र । दिव्य भोजपत्र निस्मन्देह उर्वशी के साथ स्वर्ग को चला गया है ।

राजा ने असावधानी के लिए उसे डाँटा और पत्र राजने की आज्ञा दी ।

इन्ने कुछ समय पहले काशिराज-पुत्री औशीनरी महारानी, दासियो-सहित, वहाँ आ चुकी थी । निपुणिका-द्वारा रहस्य जानकर उन्हें यथार्थ वृत्तान्त की जिज्ञासा थी । महाराज को माणवक के साथ बैठे देखकर वे गुप्त रूप से इनकी बातें सुनने लगीं । इतने में वायु से उड़ती हुई कुछ वस्तु दिखाई दी । वह वस्तु उड़कर महारानी के पैरों से आ लगी । महारानी ने उठाकर देखा तो भोजपत्र पर कुछ अक्षर लिखे पाये । निपुणिका ने पत्र पढ़कर बताया कि यह तो उसी लोकापवाद (अर्थात् उर्वशी और महाराज के प्रेम) का पत्र है । दासी ने पत्र पढ़कर सुना दिया ।

महारानी ने इस पत्र को साथ लेकर महाराज से मिलने का विचार किया । माणवक अब तक भोजपत्र खोजने का व्यर्थ यत्न कर रहा था । महारानी ने वहाँ पहुँचकर वही पत्र महाराज के हाथ पर रख दिया । वहाँ अकस्मात् महारानी को उपस्थित देखकर राजा चकित हो गये और बोले—महारानी ! आपका स्वागत है ।

क्रोधित औशीनरी ने कहा—मेरा स्वागत कहाँ ? अब तो दुरागमन हो गया ।

राजा ने माणवक की ओर मुँह करके पूछा—मित्र ! अब क्या उपाय करना चाहिए ? उसने कहा—वही उपाय करो जो चोरी की वस्तु के साथ पकड़ा गया चोर करता है । राजा ने माणवक से कहा—मूर्ख ! यह हँसी का समय नहीं है ।

राजा ने महारानी से कहा—मैं इस भोजपत्र को नहीं खोज रहा था । मैं तो मन्त्रवाले एक और पत्र की खोज में था ।

महारानी ने ताने क ढँग पर कहा—ठीक है, अपने सोभाग्य की वस्तु छिपानी ही चाहिए ।

माणवक ने बात को हँसी में डालना चाहा । कहा—महारानी ! महाराज के लिए भोजन शीघ्र बनवाइए जिसमें इनका पित्त शान्त हो और ये स्वस्थ हो जायँ ।

महारानी—निपुणिका ! ब्राह्मण ने अपने मित्र को अच्छा आश्वासन दिया है ।

माणवक—हाँ, देखिए, निस्तन्देह महाराज को विचित्र भोजनों से आश्वासन हो गया है ।

राजा—मूर्ख ! व्यर्थ ही मुझे अपराधी बना रहा है ।

महारानी—स्वामी ! आपका कुछ अपराध नहीं । अपराधिनी तो मैं ही हूँ जो देखी जाने के योग्य न होने पर भी आपके सम्मुख खड़ी हूँ । मैं यहाँ से जाती हूँ ।

इस प्रकार क्रोध प्रकट कर महारानी जाने लगी तब राजा ने कहा—महारानी ! मैं अपराधी हूँ । प्रसन्न हुईए ।

क्रोध छोड़िए । भला जब स्वामी क्रोधित हो तब सेवक निरपराधी कैसे हो सकता है ?

अब राजा ने महारानी के चरण छू लिये परन्तु रानी ने कुछ न्याय न दिया । वे वर्षा-ऋतु में उमड़ी हुई नदी की नाई क्रोध में भरी हुई चली गई ।

उनके चले जाने के पश्चात् राजा को पहले तो विचार हुआ कि स्त्रियों के हृदयों पर प्रिय जनों का, वास्तविक प्रेम के बिना, केवल मधुर वचनों में कुछ प्रभाव नहीं पड़ता । परन्तु विचार ने फिर पलटा रखा । राजा ने अब कहा—यद्यपि मेरा मन उर्वशी में अनुरक्त है फिर भी महारानी के लिए मेरा वैसा ही प्रेम है । चरण छूने पर भी उसने मेरी उपेक्षा की है । मैं भी अब प्रासाद में न जाऊँगा ।

(३)

स्वर्ग में 'लक्ष्मी-स्वयंवर' नाटक के अभिनय में उर्वशी ने लक्ष्मी का रूप धारण किया और मेनका ने वारुणी का । मेनका ने उर्वशी से पूछा—लक्ष्मी । लोकपाल और विष्णु आदि तीनों लोकों के पुरुष उपस्थित हैं । इनमें से तू किसको हृदय से चाहती है ? उर्वशी के मुख में 'पुरुषोत्तम नारायण को' कहने के बदले 'पुरुषा को' निकल पड़ा । इस पर क्रोधित होकर भरत मुनि ने उसे शाप दे दिया कि तूने मेरे उपदेश पर ध्यान नहीं दिया, अतः तेरा वास स्वर्ग में

न होगा। परन्तु इन्द्र को उर्वशी पर दया आ गई। उन्होंने कहा—उर्वशी। जिसके साथ तेरा अगाध प्रेम है, और जो युद्ध में मेरी सहायता किया करता है उस राजर्षि का मुझे कुछ प्रत्युपकार करना है। इसलिए तू पुरुरवा के पास नाकर अपने इच्छानुसार उस राजा की तब तक सेवा कर जब तक वह तुझसे प्राप्त सन्तान का मुँह नहीं देखता। इस प्रकार मुनि का शाप भी आशीर्वाद में परिणत हो गया।

इधर जब रानी आशीनरी राजा से क्रुद्ध होकर चली गई तब उन्हें स्वयं पश्चात्ताप हुआ। अन्त में उन्होंने विचार किया कि प्रिय प्रसादन व्रत किया जाय। इसके लिए निपुणिका और लातव्य कञ्चुकी-द्वारा महाराज का मन्देश भेजा गया। मायङ्गाल का समय था। लातव्य कञ्चुकी ने महाराज को माणवक के साथ बैठे देखकर निवेदन किया—महाराज। महारानी प्रार्थना करती हैं कि चन्द्रदेव मणि-प्रासाद से स्पष्ट दिखाई देत हैं। अतः जब तक रोहिणी का योग चन्द्रमा से होता है तब तक महाराज मेरी प्रतीक्षा करें।

राजा ने महारानी की बात स्वीकार कर ली।

कञ्चुकी के चले जान पर राजा ने माणवक से पूछा—मित्र। व्रत का वास्तविक कारण क्या है ?

माणवक—मेरा तो विचार है कि महारानी ने जो आपक पैर पडने की उपेक्षा की थी, इसी में उनके चित्त में पश्चात्ताप

हुआ है और अब व्रत के बताने वे आपसे मेल कर लेना चाहती हैं ।

राजा ने समझा कि यही बात है ।

फिर निर्दिष्ट समय से पहले ही माणवक को साथ लेकर राजा मणि प्रासाद पर पहुँच गये । चन्द्रोदय होने में अब विलम्ब नहीं था । पूर्व दिशा का मुँह कुछ कुछ रक्त वर्ण हो रहा था । देखते ही देखते चन्द्रमा का उदय हो गया । माणवक ने प्रसन्न होकर कहा—अहा ! मित्र ! साँड के लड्डू जैसा चन्द्रदेव का उदय हो रहा है ।

राजा ने मुस्कराकर कहा—पेट मनुष्यों को सब जगह खाने की ही वस्तु दिखाई देती है ।

चन्द्रमा को देखकर रानी के आने में विलम्ब जानकर राजा ने फिर उर्वशी की चर्चा छेड़ दी । राजा का हृदय उसक लिए मन्तव्य हो रहा था । माणवक ने आश्वामन दिया । राजा को भी दाहिने अङ्ग के फडकने से कुछ धैर्य तो बँधता था, परन्तु इससे हृदय की वेदना कम न होती थी ।

इस समय शाप-ग्रस्त उर्वशी चित्रलेखा के साथ आकाश-मार्ग में, रथ पर सवार होकर, भूलोक को आ रही थी । मार्ग में प्रश्नोत्तरो की झड़ो लगी रही । दोनों जब राजा के पास पहुँचों तब वे, तिरस्करिणी विद्या से छिपकर, राजा की बातें सुनने लगीं ।

राजा को उर्वशी की स्मृति व्याकुल कर रही थी। अपने लिए राजा का प्रगाढ़ प्रेम देखकर उर्वशी ने अपने को धन्य समझा। उमने अपना मनोरथ पूर्ण हुआ माना। वह शीघ्रता से राजा के सामने जा खड़ी हुई और राजा को तब भी उदासीन देखकर चकित हुई। परन्तु चित्रलेखा ने हँसकर म्मरण कराया कि तिरस्करिणी विद्या को हटाये बिना ही तू उनके सामने जा खड़ी हुई है, इससे राजा ने तुझे देगा ही न होगा।

इसी समय महारानी औशोनरी आती दिखाई पड़ी। महारानी के साथ पूजा की सामग्रियाँ लिये हुए दासियाँ थीं। रानी ने चन्द्रमा की ओर देखकर कहा—रोहिणी के संयोग से भगवान् चन्द्रमा की शोभा अधिक बढ़ गई है।

दासी—नि मन्देह महारानी के साथ महाराज भी विशेष शोभित हो गये हैं।

तब श्वेत दुपट्टा ओढ़े हुए, मांगलिक आभूषण पहने और अलंको में पवित्र दूर्वा-दल लगाये महारानी राजा के पास आई।

राजा ने महारानी का हाथ पकड़कर बैठा लिया। महारानी ने कहा—नाथ। मुझे आपका पूजन करके एक विशेष व्रत पूर्ण करना है। इसलिए घड़ी भर यहाँ प्रतीक्षा करने का कष्ट स्वीकार कीजिए।

राजा—नहीं, कष्ट क्यों होगा ? अनुग्रह कभी कष्ट नहीं हो सकता । भला, तुम्हारे इस व्रत का क्या नाम है ?

महाराज्ञी ने निपुणिका की ओर देखा । निपुणिका ने कहा—महाराज ! इस व्रत का नाम 'प्रिय-प्रसादन' है ।

राजा—यदि ऐसा ही है तो हे कल्याणी ! इस कठोर व्रत में कमलतन्तु के समान कोमल अपने शरीर को तुम धृष्टा कष्ट दे रही हो । भला जो सेवक तुम्हें प्रसन्न करने के लिए स्वयं उत्कण्ठित हो रहा है, उसे प्रसन्न करने के लिए तुम क्यों यत्न कर रही हो ?

यह सुनकर उर्वशी ने चित्रलेखा से कहा—महाराज के हृदय में इस रानी के लिए बहुत सम्मान है ।

चित्रलेखा—मूढ ! दूसरी स्त्रियों के साथ प्रेम रखनेवाले नागरिक अपनी स्त्रियों के प्रति बड़ा प्रेम दिखाते हैं जिससे कि पत्नी को सन्देह न हो ।

राजा का उत्तर सुनकर रानी ने कहा—महाराज ! यह इसी व्रत का प्रभाव है जो आप ऐसा कहकर मेरा इतना मान कर रहे हैं ।

तदनन्तर रानी ने पूजा की सामग्री लेकर, प्रासाद में आई हुई, चन्द्रमा की किरणों की पूजा की और ३

कञ्चुकी और माणवक को दिये ।

किया और हाथ जोड़कर

चन्द्रमा दोनों देवताओं

करती हूँ । महाराज ! आज सं लेकर आप जिस स्त्री की इच्छा करेंगे तथा जो स्त्री आपके समागम की इच्छुक होगी उसके साथ में प्रीति-पूर्वक व्यवहार करूँगी ।

उर्वशी इन शब्दों से रानी का अभिप्राय न समझ सकी । उससे चित्रलेखा ने कहा—सखी ! महानुभाव पतिव्रता महारानी ने तुम्हारे ओर राजा के समागम के लिए स्वीकृति दे दी है । अब तुम्हारे लिए कुछ रुकावट नहीं रही ।

रानी के वचन सुनकर माणवक ने महारानी के विषय में धीरे से कहा—तूले के सामने में यदि कोई वध के योग्य व्यक्ति भाग जाय तो वह कहता है कि 'जा, चला जा, धर्म होगा ।' फिर महारानी को सम्बोधित कर कहा—महारानी ! क्या पूज्य महाराज आपसे उदासीन हैं ?

महारानी—मूर्ख ! मैं तो अपने सारे सुखों को न्यूँलावर करके भी महाराज को सुखी करना चाहती हूँ । वस, इसी से तू हमारा पारस्परिक प्रेम जान ले ।

राजा ने भी कहा—देवी ! मुझे तुम चाहे किसी और स्त्री के हाथ अर्पण कर दो, अथवा अपनी ही सेवा में रख लो । तुम समर्थ हो । मुझ पर तुम जैसी शङ्का करती हो, वैसा मैं नहीं हूँ ।

महारानी—नाथ ! तुम वैसे रहो या न रहो । मैंने तो प्रिय-प्रसादन व्रत कर लिया । अब जाती हूँ ।

महारानी चली गई ।

तब माणवक ने महाराज से कहा—महारानी ने आपको, असाध्य रोगी के समान, त्याग दिया है।

राजा फिर उर्वशी का स्मरण करने लगे। उन्होंने कहा—उस प्रासाद में उतरकर भय के कारण मन्द गति से चलती हुई उर्वशी को चतुर सखी बलपूर्वक मेरे पाम ले आवे। छिपी हुई वह प्रिया मेरे कानों को नूपुर-शब्द मात्र ही सुना दे, अथवा पीछे में शनै-शनै आकर मेरे नेत्रों को करकमलों में छिपा दे।

उर्वशी ने तुरन्त पीछे जाकर राजा की आँखें मूँद लीं। राजा को रोमाञ्च हो आया। उनका शरीर पुलकित हो गया। उन्होंने हाथ पकड़कर उर्वशी को पास बैठा लिया। उर्वशी ने कहा—सखी। देवी ने अपने महाराज को मुझे दे दिया है। अतः देवी की नाई मैं भी इनकी अर्धांगिनी हो गई हूँ।

राजा—यदि 'देवी ने दिया' इसलिए तुम मुझसे प्रेम करती हो तो इससे पहले किसकी अनुमति से तुमने मेरा मन हर लिया था ?

इस समय चित्रलेखा ने कहा—मित्र। इसका उत्तर उर्वशी नहीं दे सकती। अब मेरी एक प्रार्थना है। वसन्त ऋतु के अनन्तर ओष्मकाल में मुझे सूर्य भगवान् की सेवा करनी है। सो आज्ञा दीजिए। मेरी सखी के साथ आप ऐसा व्यवहार करें जिससे यह स्वर्ग जाने के लिए उत्कण्ठित न हो।

फिर सखी उर्वशी को गले लगाकर चित्रलेखा बिदा हुई ।
राजा पुरुरवा और उर्वशी का मनोरथ पूर्ण हुआ ।

(४)

चित्रलेखा को शोकग्रस्त देखकर सहजन्या ने उसके दुःख का कारण पूछा । चित्रलेखा ने करुणा के साथ कहा—सखी । उर्वशी और महाराज पुरुरवा, राज्य का भार मन्त्रियों के ऊपर डालकर, कैलासशिखर के समीप गन्धमादन वन में विहार करने के लिए गये थे । वहाँ एक दिन मन्दाकिनी के तट पर बालू के टीलों पर खेलती हुई विद्याधर-कन्या उदयवती को राजा पुरुरवा ने टकटकी बाँधकर देखा । इसमें भेगी सखी उर्वशी कुपित हो गई । उसने राजा के अनुनय को भी स्वीकार न किया । क्रोधवश देवताओं के नियम को भूलकर उस कुमार-वन में चली गई जहाँ स्त्रियों के लिए जाना निषिद्ध है । प्रवेश करते ही वह उस वन में लता के रूप में परिणत हो गई ।

यह सुनकर सहजन्या को भी शोक हुआ, वह कहने लगी—
भाग्य के विरुद्ध कौन चल सकता है ? फिर क्या हुआ ?

चित्रलेखा—राजा पुरुरवा भी उन्मत्त होकर उसी गन्धमादन वन में उर्वशी को ढूँढते हुए रात दिन एक कर रहे हैं ।

सहजन्या ने समागम का कोई उपाय पूछा । चित्रलेखा ने कहा—इसका एक ही उपाय है । पार्वती के चरणराग में उत्पन्न हुई सङ्गममणि ही इनका समागम कराने में समर्थ है ।

सहजन्मा—मेरा तो विचार है कि समागम का कोई उपाय शीघ्र हो जायगा। ऐसे महापुरुष चिरकाल तक दुःख नहीं भोगा करते।

उधर पुरुरवा की विचित्र दशा थी। व्याकुल पुरुरवा उर्वशी को इधर-उधर खोज रहे थे। उर्वशी के सिवा उन्हें कुछ सूझता न था। उन्हें सब वस्तुओं में उर्वशी के अङ्गों की समानता दिखाई देती थी।

आकाश में बादल देखकर उन्हें भ्रम हुआ कि यह कोई राक्षस है जो उर्वशी को लिये जा रहा है। क्रोध से मिट्टी के ढेले उठाकर वे उसे मारने लगे। बाद में उन्हें ज्ञात हुआ कि यह कोई अभिमानी राक्षस नहीं, प्रत्युत वर्षा ऋतु का नया बादल है और यह इन्द्रधनुष है न कि राक्षस का चढ़ाया हुआ धनुष। यह बाणों की वर्षा नहीं, वरञ्च सुवर्ण की चमकती हुई रेखा के समान मेघ की बिजली है।

बादलों को देखकर राजा ने फिर सोचा—मुनि कहते हैं कि 'समय राजा के वश में है।' अतः इस वर्षा-काल को क्यों न रोक्कूँ। अथवा जाने दो, इस समय मेघ भी तो मेरी ही सेवा कर रहे हैं। बिजली के कारण रगबिरगा यह मेघ मेरा छत्र है। निचुल वृत्त की मञ्जरियाँ मेरे चँवर हैं। वर्षारम्भ के कारण गाते हुए चतुर मोर स्तुतिगान कर रहे मेरे भाट हैं। धारा रूप से वर्षा करनेवाले बादल उपहार देनेवाले मेरे साह-कारों के समान हैं।

परन्तु उर्वशी का पुन स्मरण हो आने पर राजा फिर उसे खोजने लगे । एक स्थान देखकर उन्हें दर्प हुआ । भ्रम हुआ कि उर्वशी के ओठों पर होकर गिरने से रक्त-वर्ण के अश्रु-विन्दुओं से चिह्नित तरे रङ्ग की चोली पड़ी है । राजा उसे उठाने लगे तो देखकर बोले—अहो ! यह तो वीरवहटियों से युक्त हरी घास है । हाय ! किस प्रकार प्रिय उर्वशी को ढूँढ़ूँ ?

तदनन्तर वं एक शिला पर चढ़ गये । वहाँ ओवा उठाये हुए एक मोर बोल रहा था । राजा ने पूछा—हे मोर ! इस वन में भ्रमण करते हुए तुमने क्या हंस के समान गतिवाली मेरी कमलनयनी प्राणप्रिया को देखा है ?

मोर ने कुछ उत्तर तां दिया नहीं प्रत्युत प्रमन्नता से नाचने लगा । राजा उसके दर्प का कारण सोचने लगे । कुछ सोचकर बोले—हाँ, तुम्हारी प्रमन्नता का कारण मेरी समझ में आ गया । उर्वशी का नाश हो जाने से तुम समझते हो कि तुम्हारे सुन्दर पल निरुपम हो गये हैं । अन्यथा सुकेशी उर्वशी के पुष्पों में मज्जित और खुले हुए केशसमूह के सामने इसके पलों को कोन पूछता ? खैर, और किसी ने पूछता हूँ । यह दूसरे के दुःख पर प्रमन्न होनेवाला नीच है ।

राजा ने अब मामने जामुन के पेड़ पर बैठी कोयल को देखा । वे कहने लगे—तू पक्षियों में चतुर मानी जाती है अब तुझसे पूछता हूँ । हे मधुरभाषिणी ! प्रेमी जन तुझे

कामदेव की दूती कहते हैं । तू या तो मेरी प्रिया को मेरे पास ले आ अथवा मुझे ही गीघ्र वहाँ ले चल ।

परन्तु कीचल बिना ही बात सुने जामुन खाती रही । राजा ने कहा—हाँ, ठीक है, लोग दूसरे के महान् दुःख को भी हलका समझते हैं । अच्छा, ऐसा करने पर भी मेरी प्रिया के समान इस मधुरभाषिणी पर क्या क्रोध करना ।

राजा ने अब एक राजहंस से पूछा—मानसरोवर को जानेवाले हे जलपक्षि राज । मेरा उद्धार करो । मैं प्रिया का समाचार न मिलने से शोकग्रस्त हूँ । सज्जन परोपकार का स्वार्थ से श्रेष्ठ समझते हैं ।

परन्तु राजहंस ऊपर देखता रहा । उससे राजा ने समझा कि यह कहता है—मानसरोवर की ओर चित्त लगा रहने से मैंने तुम्हारी प्रिया को नहीं देखा ।

राजा को अब अधिक खेद के कारण प्रबल उन्माद ने आ घेरा । वे राजहंस से कहने लगे—यदि उसे तूने सरोवर पर नहीं देखा तो हे चोर । उसकी चाल तूने किस प्रकार चुरा ली ? हे हंस ! ला, मेरी प्रिया मुझे दे दे । उर्वशो को तूने ही चुराया है ।

परन्तु राजहंस उड़ गया । राजा ने समझा कि राजहंस यह सोचकर भयभीत हो उड़ गया है कि यह चोरो को दण्ड देनेवाला राजा है, कहीं मुझे भी दण्ड न देने लगे ।

राजा अब और किसी से पूछने के लिए आगे बढ़े । एक स्थान पर चक्रवा मिला । उससे वे पूछने लगे कि क्या तुमने मेरी प्रिया को देखा है ? राजा को ऐसा सुनाई पड़ा जैसे वह पूछता तो 'तू कौन है ?' राजा ने कहा कि मैं वह हूँ जिसके नाना और दादा सूर्य और चन्द्रमा हैं और जिसे उर्वशी तथा पृथिवी ने अपना स्वामी बनाया है । परन्तु चक्रवे को चुप देखकर राजा ने उलहना दिया—हे चक्रवे ! कमलिनी को पत्ते की ओट में बैठी हुई अपनी प्रिया चक्री को दूर समझकर तू नि सन्देह उत्कण्ठित होकर रोता है परन्तु वास्तव में अपनी प्राणप्रिया से पृथक् हुए मेरे साथ वार्त्तालाप करने में विमुख होने में तेरा क्या अभिप्राय है ? जैसी अपनी पीड़ा होती है वैसी ही दूसरे की भी माननी चाहिए ।

राजा यहाँ भी निराश होकर अपने दुर्भाग्य को कोसने लगे । फिर अन्यत्र एक भौरे को देखकर बोले—हे भौरे ! उस मतवाली आँखोंवाली उर्वशी का कुछ पता है ? कहीं उसे देखा तो नहा ? जान पड़ता है, उसके मुख की माँस की सुगन्धि तूने नहीं सूँधी, अन्यथा डम तुच्छ कमल को तू क्यों चाहता ?

इसी समय पाम ही एक गजराज दिखाई पड़ा । राजा उससे पूछने लगे—पूर्ण चन्द्रमा की कान्ति को तिरस्कृत करने-वाली मेरी प्रिया को तूने देखा है ? क्या तूने यृचिका-पुष्पां से अलंकृत केशोंवाली किसी स्त्री को देखा है ?

राजा को उमके शब्द से कुछ आश्वासन मिला। वे प्रमत्त होकर बोले—हाँ, ठीक है। सहधर्मी होने से तेरे साथ मेरी बहुत प्रीति है। मैं राजाओं का राजा हूँ, तू हाथियों का राजा है। तू सदा मद की धारा बहाता है, मैं याचकों को सदा विपुल धन देता हूँ। स्त्री-रत्नों में उर्वशी मेरी प्रियतमा है और झुण्ड में यह हथिनी तेरी प्रियतमा है। इस प्रकार तुझमें और मुझमें बहुत समानता है, परन्तु तुझे अपनी प्रिया के वियोग का अनुभव नहीं हुआ। यही अन्तर है। इस कारण तू धन्य है। अच्छा, सुखी रह। हम जाते हैं।

राजा का चित्त अब सामने रमणीय सुरभिकन्दर नाम के पर्वत की ओर गया। उन्होंने सोचा कि अप्सराएँ इसको अधिक चाहती हैं। कहीं उर्वशी इसी पर्वत के पास न हो। अतः राजा ने पर्वत से पूछा—उर्वशी यहाँ तो नहीं रहती? परन्तु राजा को कुछ उत्तर न मिला। उन्होंने समझा कि दूर होने के कारण यह मेरी बात नहीं सुनता। पास जाकर पूछा तो अपना ही प्रतिशब्द सुनाई दिया। राजा निराश हो गये। पास ही नदी-तट पर वे विश्राम करने लगे। वहाँ नदी के देखने से भी उन्हें उर्वशी का भ्रम हो आया। वे कहने लगे—तरङ्गरूपी भौंहोंवाली, चञ्चल पक्षियों की पक्ति रूप करधनी-वाली, शीघ्रता में शिथिल वस्त्र की तरह फेने को खींचती हुई, मेरे बहुत से अपराधों को चित्त में धारण करके टेढ़ी-मढ़ी

चाल से जाती हुई, यह क्रुद्ध उर्वशी ही नदी के रूप में परिणत हो गई है।

परन्तु वहाँ भी कुछ उत्तर न पाकर राजा ने सोचा कि यह नदी ही है, उर्वशी नहीं, क्योंकि उर्वशी मुझे छोड़कर समुद्र के पीछे क्यों जाती ? अच्छा, श्रेष्ठ वस्तुएँ सुगमता से नहीं मिलती। अब फिर उस सुनयनी को ढूँढता हूँ जहाँ वह लुप्त हुई थी।

वहाँ जाकर राजा ने एक रुदम्ब का वृक्ष देखा। राजा को स्मरण हो आया कि प्रिया उर्वशी ने अपना केश-पाश सजाने के लिए इस वृक्ष से अधखिले फूल तोड़े थे। राजा की दृष्टि वहाँ से दो चट्टानों के बीच एक अत्यन्त रक्त वर्ण पदार्थ पर जा पड़ी। उनको भ्रम हुआ कि यह सित से मारे हुए हाथी के मांस का टुकड़ा अथवा आग की चिनगारी तो नहीं है। परन्तु फिर ध्यान आया कि अभी वर्षा हुई है, आग कैसे हो सकती है। फिर निश्चय किया कि यह रक्तवर्ण का मणि है जिसे उठाने के लिए सूर्य मानो अपने किरणरूपी हाथों को फैलाये हुए है। राजा मणि को उठाने लगे तो ध्यान आया कि यह उर्वशी के केश-पाश के योग्य है। सो जब वही दुर्लभ है तब इससे क्या लाभ ?

इसी समय राजा को सुनाई दिया—वत्स ! उठा लो, उठा लो। महारानी पार्वती के चरण-कमलों से उत्पन्न यह सङ्गम-मणि है। इसे धारण करने से वियोगी का मिलन होता है।

यह सुनकर राजा ने कहा कि कौन मुझे ऐसे उपदेश कर रहा है । चारों ओर देखकर कहा—क्या कोई मृगरूपधारी मुनि मुझ पर कृपा कर रहा है । राजा ने उसी का उपदेश ग्रहण कर मणि उठा ली और कहा—हे सङ्गम-मणि ! यदि तू मुझे उर्वशी में मिला दे तो मैं तुझे अपने मुकुट में लगा लूँगा ।

इसी समय राजा का ध्यान एक लता की ओर गया । राजा को अचम्भा हुआ कि इस पुष्परहित लता पर मेरा प्रेम-सा क्यों हो रहा है, स्पर्श करने की इच्छा होती है ।

आँखें मूँद कर लता का स्पर्श करने से राजा का चित्त शान्त हो गया । उन्हें ज्ञात हुआ मानो उर्वशी का ही स्पर्श हुआ हो परन्तु विश्वास न हुआ । वे कई बार धोखा खा चुके थे । अब धोखा खाकर और मनोव्यथा बढ़ाना नहीं चाहते थे । परन्तु जब धीरे से आँखें खोलकर देखा तब उर्वशी दीख पड़ी । उर्वशी ने इस कण्ट के लिए राजा में क्षमा माँगी ।

राजा—इतनी देर तक अकेली कैसे रही ?

उर्वशी—महाराज । सुनिए । कुमार कार्तिकेय ने आजन्म ब्रह्मचर्यव्रत ग्रहण कर गन्धमादन पर्वत के अकलुष नामक जल-प्राय प्रदेश में निवास किया था । उन्होंने यह मर्यादा बाँधी थी कि जो स्त्री इस स्थान में आनेगी वह लता हो जायगी । पार्वती के चरणराग से उत्पन्न मणि के बिना वह स्त्री लता के रूप में मुक्त न होगी । महान् शाप से मूढ़ होकर, देवता के नियम को भूलकर, और

आपकी विनती की अपेक्षा कर मैं यहाँ चली आई। प्रवेश करते ही लता बन गई।

राजा ने वह मङ्गम-मणि उर्वशी को दिखाई। उर्वशी ने मणि लेकर शिर पर धारण कर ली और कहा—बहुत समय हो गया। प्रजा मुझे कोसती होगी, अब लौट चलो। इस नये मेघ का विमान प्रस्तुत करके मुझे प्रतिष्ठानपुर ले चलो।

(५)

उर्वशी के साथ नन्दनवन आदि अनेक देव स्थानों में विहार करके महाराज पुरुरवा बहुत दिनों में राजधानी को लौटे। वे फिर से राज-काज करने लगे। अब सन्तान के अतिरिक्त उनको और कोई चिन्ता न थी।

एक बार विशेष पर्व के दिन वे गङ्गा यमुना के मङ्गम पर, रानियों के साथ, स्नान आदि करके तम्बू में बैठे चन्दन लगा रहे थे कि बाहर कोलाहल सुनाई पड़ा। एक सेविका महाराज की उस महामूढ मङ्गम-मणि को रेशमी वस्त्र में ढाकें हुए, तालपत्र में रखे, लिये जा रही थी कि एक गीध उसे मांस का टुकड़ा समझ भ्रष्टकर ले गया। यह सुन कर राजा, कञ्चुकी, वेधक (शिकारी) आदि कुछ पुरुष एकत्र हो गये। मणि-सहित सोने की जखीर को चौच में दबाये हुए वह गीध आकाश को भी रँग-सा रहा था। राजा ने उस देखकर धनुष मँगवाया। परन्तु इतने विलम्ब में वह पक्षी अधिक दूर

निकल गया। वह मणि ऐसी चमक रही थी जैसे रात्रि के समय मङ्गल ग्रह चमकता है।

राजा ने कञ्चुकी-द्वारा नगरवासियों को आज्ञा दी कि जाकर सायङ्काल के समय पक्षियों के घोंसलों में उस पक्षी को ढूँढो। राजा उस मणि को 'रत्न' समझकर नहीं चाहते थे, वे तो उसका आदर इसलिए करते थे कि उसने उन्हें उर्वशी में मिलाया था।

कुछ समय के पश्चात् वाण-महित मणि लेकर कञ्चुकी आ गया। उसने मणि देकर राजा से कहा—आपके क्रोध ने वाण बनकर उस वध्य पक्षी को मार गिराया है। यह धुली हुई मणि लीजिए।

राजा ने सन्दूक में मणि रखवाकर पूछा—यह वाण किसका है ?

कञ्चुकी—वाण पर नाम तो अङ्कित है, परन्तु मेरी दृष्टि काम नहीं करती।

राजा ने वाण लेकर अक्षर स्वयं पढ़े। लिखा था—यह शत्रुओं के प्राण लेनेवाला वाण उर्वशी के गर्भ से उत्पन्न, उत्तम धनुर्धारी, पुरुरवा के पुत्र कुमार आयु का है।

माणवक ने महाराज को, सन्तानवान् होने पर, बधाई दी। राजा को विस्मय हुआ कि इसकी उत्पत्ति कब हुई।

माणवक—इसका कारण अप्सरा का दिव्य प्रभाव ही है।

इसी समय च्यवन ऋषि के आश्रम से कोई तापसी एक कुमार को लेकर आई। माणवक ने उसे देखते ही कह दिया—यह वही क्षत्रिय-कुमार है जिसका नाम गोध के मारनेवाले बाण पर अङ्कित है। इसकी आकृति आपके ही सदृश है।

उस देखकर राजा की भी आँखें तृप्त हो गईं। हृदय में प्रेम का सञ्चार हो गया।

तापसी ने सत्कार आदि ग्रहण कर चुकने पर राजा से कहा—मोम-वश चिरकाल तक फले-फूले। जन्मते ही इस चिरञ्जीवी आयु कुमार को उर्वशी, किसी कारण, मुझे साँप गई थी। इसके जातकर्म आदि सत्कार च्यवन ऋषि ने स्वयं किये हैं। अब यह वेद-शास्त्र पढ़ चुका है और धनुर्वेद में भी निपुण हो गया है। आज यह राज-कुमारों के साथ फूल ममिधा और कुश लाने गया था। वहाँ उसने वृत्त की शाखा पर बैठे एक गोध को बाण से मार गिराया। यह कार्य आश्रम नियम के विरुद्ध है। यह जानकर महात्मा च्यवन ने मुझे आज्ञा दी कि यह उर्वशी की धरोहर है, साँप आओ। अब मैं उर्वशी को देखना चाहती हूँ।

राजा ने उर्वशी को बुला भेजा। कुमार आयु ने पिता के चरण छुए और पुरुरवा ने उसे उठाकर गले से लगा लिया।

पुरुवरवा के पास बैठे पुत्र आयु को उर्वशी ने दूर में ही देख लिया । पाम आने पर माता को कुमार ने प्रणाम किया और उर्वशी ने तापसी को । तापसी ने राजा पुरुवरवा के सामने उर्वशी को पुत्र साँप दिया और आज्ञा लेकर आश्रम को वापिस चली गई ।

राजा के सुख की सीमा न थी किन्तु उर्वशी कुछ स्मरण करके रोने लगी ।

राजा ने विस्मित होकर पूछा—पुत्र-प्राप्ति के समय हर्ष के बदले तुम्हें शोक क्यों हो रहा है ?

उर्वशी—महाराज ! पहले तो मैं पुत्र दर्शन के आनन्द से अपने आपको भूल गई थी, किन्तु अब मुझे इन्द्र के साथ की हुई प्रतिज्ञा का स्मरण हो आया है ।

राजा—कौन सी प्रतिज्ञा ?

उर्वशी—महाराज ! आपकी चिन्ता में सलग्न रहने से मुझे पहले गुरु (भरत) ने शाप दिया था । फिर इन्द्र ने शाप की अवधि निर्धारित कर दी थी ।

राजा—अवधि क्या है ?

उर्वशी—“जब मेरे परम प्रिय मित्र महाराज पुरुवरवा तेरे द्वारा उत्पन्न पुत्र का सुख देख लेंगे तब तू मेरे पास आ जाना ।” यही इन्द्र ने कहा था । मैंने आपके वियोग में वचने के लिए, उत्पन्न होते ही, पुत्र को विद्याध्ययन के निमित्त च्यवन ऋषि के आश्रम में पूजनीया सत्यवती के हाथ

सौंप दिया था। अब यह बालक पिता की सेवा करने योग्य हो गया है, यह मोचकर वे उसे यहाँ छोड़ गई है। वम आपके साथ मेरे सहयोग की इतनी ही अवधि थी।

यह सुनकर राजा को मूर्च्छा आ गई। चेत होने पर उन्होंने कहा—आह! दैव किसी के सुख को सहन नहीं करता। पुत्र-प्राप्ति में मनुष्य मेरे लिए तुम्हारा वियोग वैसा ही है जैसा किसी वृक्ष पर प्रथम वृष्टि के अनन्तर वज्रपात। अब मैं राज्य नहीं कर सकता। तुम इन्द्र की सेवा में जाओ। मैं भी तुम्हारे पुत्र आयु को राज्य देकर वन को जाता हूँ।

आयु—पिताजी! बड़े-बड़े राजाओं के पालन करने योग्य पृथिवी की रक्षा में मेरे जैसे बालक को नियुक्त करना उचित नहीं।

‘पुत्र, ऐसा मत कहो। मिह का वधा भी बड़े बड़े हाथियों का नाश कर देता है’ यह कहकर राजा ने राज्याभिषेक की मामग्री लाने के लिए आज्ञा दी।

उस समय सहसा आकाश में विजली चमकने लगी। फिर नारद मुनि प्रकट होते दिखाई पड़े। धीरे-धीरे नीचे उतरकर वे राजा पुरुरवा के पास आये। राजा और उर्वशी ने उनकी यथोचित पूजा की। नारदजी ने आशीर्वाद दिया—तुम दोनों में कभी वियोग न हो।

राजा ने मन में कहा कि क्या ऐसा हो सकता है? फिर उनसे आने का कारण पूछा।

नारदजी—राजन् । देवेन्द्र ने अपने दिव्य प्रभाव से तुम्हारा वन जाने का सङ्कल्प जानकर कहा है कि देवताओं और राक्षसों में घोर संग्राम होनेवाला है । युद्ध में आप हमारे महान् सहायक हैं, अतः आप शस्त्र का त्याग न करें, यह उर्वशी जन्म भर आपके साथ रहेगी ।

उपस्थित जन इन्द्र के कृतज्ञ हुए । दुःख सुख में बदल गया । नारदजी ने राज्याभिषेक का कार्य स्वयं किया । नारदजी, माता, पिता आदि को प्रणाम करके आयु, उर्वशी तथा पुरुषा के साथ ज्येष्ठ विमाता को प्रणाम करने चला । चारों ओर से सुख की वृष्टि होने लगी । नारदजी अपना कार्य पूर्ण कर चले गये ।

(४) प्रिय-दर्शिका

(१)

प्राचीन समय में अङ्ग-देश में दृढवर्मा नाम के एक राजा थे । दृढवर्मा ने अपनी पुत्री प्रिय-दर्शिका का विवाह, कलिङ्ग देश के राजा की प्रार्थना की उपेक्षा करके, वत्स नरेश उदयन के साथ करना निश्चित कर लिया । इसी में कलिङ्गराज का अङ्ग-नरेश के प्रति द्वेष था । इस समय आक्रमण करने में लाभ यह था कि वत्सराज अभी उज्जयिनी से मुक्त नहीं हो सके थे । यह अवसर देखकर कलिङ्ग-नरेश ने दृढवर्मा पर सहसा आक्रमण कर दिया । दृढवर्मा के लिए दैव अति निष्ठुर था । उनका कञ्चुकी विनयवसु राजकुमारी को जैसे-तैसे इस भयङ्कर स्थान में ले जाकर अपने राजा के मित्र राजा विन्ध्यकृतु के पास ठहरा ।

विनयवसु का विचार था कि यहाँ से पुन किसी समय महाराज उदयन को राजकुमारी माँपकर अपने स्वामी को प्रतिज्ञा-रूपी ऋण में उन्मृग करूँगा । परन्तु वहाँ जब वह पास ही अगस्त्य तीर्थ पर स्नान के लिए गया तब किसी की सेना ने विन्ध्यकृतु पर अकस्मात् आक्रमण कर दिया । राजा मार डाला गया, नगर आदि जला दिये गये, प्रजा पीडित की गई । राजकुमारी का भी कुछ पता न चला । विनयवसु ने सब स्थान रोज डाले पर सारा परिश्रम व्यर्थ रहा ।

इसी समय विनयवसु को स्मरण आया कि वत्सनरेश उदयन अब बन्धन से मुक्त होकर वासवदत्ता के साथ कौशाम्बी आ चुके हैं। अतः उसने कौशाम्बी जाने का विचार किया। परन्तु पुनः उसने विचारा कि राजकुमारी के बिना वहाँ जाने में क्या लाभ। अब उसने कारागार में पड़े, तीक्ष्ण प्रहारों से व्यथित, राजा दृढवर्मा के चरणों में उपस्थित होने का निश्चय किया।

उधर वत्सराज उदयन कारागार में मुक्त होकर, वासवदत्ता के साथ, उज्जयिनी से कौशाम्बी को भाग आकर प्रसन्न हो रहे थे। कारावास का समय भी अब राजा को भला प्रतीत हो रहा था। वे कहते थे—इस समय मैंने मेवको की भक्ति, मन्त्रियों की नीति-निपुणता, मित्रों की मेत्री और प्रजा का अनुराग सब कुछ देख लिया। मेरा साहस-पूर्ण व्यसन शान्त हो गया, छो-रत्न वासवदत्ता की प्राप्ति हो गई। इस प्रकार निरुद्ध धर्म-मय वन्दित्व में मुझे सब कुछ प्राप्त हो गया।

परन्तु मित्र वसन्तक ने दूसरा ही अर्थ लगाया। वह कहने लगा—यदि बन्धन इतना सुखकारी है तो राजा दृढवर्मा को बन्दी करने के कारण कलिङ्ग नरेश पर आप क्रोध क्यों कर रहे हैं ?

राजा उदयन मुसकराकर कहने लगे—चल मूर्ख। सब कोई वत्सराज नहीं हैं जो वासवदत्ता को साथ लेकर भाग सकें। अच्छा, इस विषय को हटाओ। मुझे विजयसेन की विन्ध्यकेतु

पर आक्रमण करने के लिए भेजे हुए बहुत दिन हो गये हैं। अब तक कुछ सूचना भी नहीं मिली। रुमण्वान् को बुलाओ।

इसी समय विजयसेन और रुमण्वान् वहाँ अरुमात् आ पहुँचे। उनके यथोचित अभिवादन आदि कर चुकने पर राजा ने विजयसेन से विन्ध्यकेतु का वृत्तान्त पूछा।

विजयसेन—महाराज। सुनिए। आपके आज्ञानुसार यहाँ से चलकर तीन दिन में हम हाथियो, अश्वारोहियो और पैदल सैनिकों के साथ विन्ध्यकेतु पर प्रातःकाल महमा दृढ़ पड़े। तब राजा विन्ध्यकेतु जागरूक, विन्ध्याचल की कन्दरा में निकले हुए सिंह के समान, कबल थोड़े-से सैनिकों के साथ, युद्ध करने को निकल पड़ा।

राजा—विन्ध्यकेतु ने यह अच्छा किया। हाँ, तब ?

विजयसेन—हमारी सेना के भीषण पराक्रम के कारण उसके सब सैनिक मारे गये। फिर जब वह सामने आया तब उसे देखकर हमारा क्रोध और उत्साह दूना हो गया। हमारे ललकारने पर वह निम्हाय राजा अकेला ही क्रोध के कारण विलक्षण पराक्रम प्रकट करता हुआ, भीषण युद्ध करने लगा। जब उसके सब अस्त्र शस्त्र चुर गये तब तलवार हाथ में लेकर वह हाथियो की सूँड काटने की कोड़ा करने लगा। अन्त में अनेक बाणों से विध जाने पर वह मर गया।

राजा—रुमण्वान्। उस सत्पुरुषों के योग्य मार्ग पर चलनेवाले विन्ध्यकेतु की मृत्यु में हम यद्यार्थ में लज्जित

है । विजयमेन । क्या उसके कोई पुत्र नहीं है जिसे मैं अपनी प्रसन्नता का फल प्रदान कर सकूँ ?

विजयमेन—महागज । यह भी कहता हूँ । जब विन्ध्य केतु इस प्रकार भाई बन्धुओं तथा सैनिकों सहित मारा गया तब उसकी ब्रियो ने उसका अनुगमन किया । उसकी प्रजा ने विन्ध्याचल के शिखरों का आश्रय लिया । इस प्रकार नगर के जन-शून्य हो जाने पर विन्ध्यकेतु के प्रासाद में 'हा माता । हा पिता ।' कहकर करुण स्वर से विलाप करती हुई एक कन्या ढींग पड़ी । उस कन्या को राजकुमारी जानकर हम यहाँ ले आये हैं । वह द्वार पर प्रतीक्षा कर रही है । आपकी क्या आज्ञा है ?

राजा ने उस राजकुमारी को रानी वासवदत्ता के पास भिजवा दिया और कहला भेजा कि तुम सदैव इसके साथ बहन का सा वर्तव करना । इसे कुलीन कन्या के योग्य गीत, नृत्य, वाद्य आदि की शिक्षा देना और जब वह विवाह-योग्य हो तब मुझे सूचना देना ।

मध्याह्न का समय हो गया था, अतः सभा विसर्जित की गई ।

(२)

रानी वासवदत्ता ने एक बार कोई व्रत किया । स्वस्ति-वाचन के लिए रानी ने वसन्तक को बुलवा भेजा । जाने से

पहले वसन्तरु धारागृह उद्यान के सरोवर में स्नान करने गया। वहीं जाते हुए राजा उदयन भी मार्ग में मिल गये। राजा ने वसन्तरु से उसकी प्रसन्नता का कारण पूछा।

वसन्तरु—महारानी एक ब्राह्मण का सत्कार करेंगी। महारानी से मैं ही सबसे पहले स्वस्तिवाचन का श्रेय प्राप्त करूँगा।

यह उत्तर सुनकर राजा ने कहा—तो अब चलो, वहीं धारागृह उद्यान को पधारो।

दोनों धारागृह चले गये। वहाँ पहुँचकर उद्यान के अति रमणीय दृश्यो से मनोविनोद करने लगे।

इसी समय इन्दीवरिका नाम की परिचारिका वहाँ आई। उसे रानी वासवदत्ता ने, महर्षि अगस्त्य के अर्घ्य के लिए, शोफालिका के पुष्पो की माला शीत्र लाने के लिए भेजा था। साथ में धारागृह उद्यान के सरोवर से, सूर्यास्त के समय वन्द होने से पहले, कमल शीत्र लाने के लिए आरण्यिका को भेजा था। आरण्यिका को सरोवर का पता न था। इस कारण दोनों साथ ही वहाँ जा रही थीं।

आरण्यिका उस समय चिन्तित हो रही थी। वह सोचती थी कि मैं उच्च कुल में उत्पन्न हूँ। पहले मैं दूसरों पर आज्ञा करती थी, अब स्वयं दूसरों की आज्ञा का पालन करती हूँ। भाग्य बड़ा प्रबल है। अथवा यह मेरा ही दोष है कि मैं आत्महत्या न कर अब तक जीवित हूँ। तो अब क्या करूँ ?

मैंने यह अच्छा ही किया कि अपना कुल बताकर उसे कलङ्कित नहीं किया। अब उपाय ही क्या है ? जो आज्ञा मिली है उसका पालन करूँगी।

वसन्तक और उदयन जब सरोवर पर पहुँचे तब वसन्तक की दृष्टि अकस्मात् आरण्यिका पर पड़ गई। उसे देखकर वसन्तक ने कहा—मित्र ! यह कौन है जिसकी सुगन्धित बेणी के उधर-उधर भ्रमरों के झुण्ड एकत्र हो रहे हैं ? इसे देखकर तो मुझे प्रतीत होता है कि साक्षात् वन लक्ष्मी विचर रही है।

राजा ने उधर देखा किन्तु वे उसे पहचान न सके। उसके अलौकिक मौन्दर्य तथा अनुपम रूप-लावण्य से राजा का मन उसकी ओर आकृष्ट हो गया।

वसन्तक ने ध्यान में देखा तो उस कन्या के पास ही इन्दीवरिका दिखाई दी। अब राजा और वह दोनों, कुञ्ज के पीछे छिपकर, दोनों सखियों का वार्तालाप सुनने लगे।

आरण्यिका से कमल सञ्चय करने के लिए कहकर इन्दीवरिका शोफालिका-पुष्पों के लिए जाने लगी। परन्तु आरण्यिका ने कहा कि मैं तेरे बिना मुहूर्त्त भर भी नहीं रह सकती।

इन्दीवरिका—मैंने आज जैसा रानी से सुना है, उससे तुझे शोत्र ही मेरे बिना रहना पड़ेगा।

आरण्यिका—रानी ने क्या कहा था ?

इन्दीवरिका—उन्होंने कहा था कि 'महाराज का आदेश है कि जब यह कन्या विवाह के योग्य हो जाय तब मुझे

सूचना दी जाय', सो अब महाराज से कहूँगी कि इसके योग्य वर की चिन्ता करें।

इस उत्तर से राजा ने समझ लिया कि यह विन्ध्यकृत की कन्या है। वे प्रसन्न होकर वसन्तरु से कहने लगे— मित्र ! इसके देखने में कुछ दोष नहीं।

उधर आरण्यिका ने सक्रोध कहा—चल, हट। तू व्यर्थ बातें करती है। अब मैं तुझसे न बोलूँगी।

पुष्प चयन करने के लिए इन्दीवरिका एक ओर बढ़ गई। आरण्यिका कमल तोड़ने लगी। परन्तु कमलों पर रसास्वादन के लिए बैठे भ्रमरों ने, कमल हिलाते ही, उस घेरे लिया। बेचारी भ्रमरों से दुःखित होकर उत्तरीयबन्ध से मुँह ढककर, इन्दीवरिका को रक्षा के लिए पुकारने लगी।

यह उचित अवसर जानकर वसन्तरु ने राजा को वहाँ भेज दिया और चुप रहने को कह दिया। राजा जब वहाँ पहुँचे तब उन्हें इन्दीवरिका समझकर आरण्यिका को धोरज बँधा। राजा ने कहा—अरी भीरु ! भय छोड़ो। सुगन्धि के कारण ये भ्रमर तुम्हारे मुख-कमल पर मँडराते हैं।

अपरिचित स्वर जानकर आरण्यिका डर गई और मुँह पर से बन्ध हटाने पर सामने अनजान पुरुष को देखकर वह पुनः इन्दीवरिका को पुकारने लगी।

वसन्तरु—देवी । जब सारी पृथिवी के रत्नक वत्सराज स्वयं तुम्हारे रत्नक हैं तब तुम इन्दोवरिका को रत्ना के लिए क्यों बुलाती हो ?

यह जानकर कि ये महाराज उदयन हैं, आरण्यिका लज्जित हो गई और सोचने लगी—ये ही महाराज हैं जिनसे पितार्जी ने मेरा विवाह करने का निश्चय किया था । पितार्जी ने मुझे याग्य वर के हाथ सौंपने के लिए ही इतना आग्रह किया था ।

आरण्यिका के पुकारने का शब्द सुनकर इन्दोवरिका ने कहा—डरो मत, आती हूँ ।

अब उसे आती जानकर राजा फिर छिप गये । अन्यथा इन्दोवरिका-द्वारा रानी वासवदत्ता को सब वृत्तान्त विदित हो जाता ।

इन्दोवरिका आई और उसे साथ लेकर चली गई । सायंकाल हो गया था । अब राजा भी उसका चिन्तन करते वसन्तरु के साथ प्रामाद को चले गये ।

(३)

वासवदत्ता ने मनोरमा को आज्ञा दी कि महाराज और मेरे विषय में साकृत्यायनी-द्वारा रचित नाटक का शेष अभिनय तुम्हें आज 'कौमुदी-महोत्सव' के समय करना होगा । मनोरमा ने सोचा कि कल शून्यहृदय आरण्यिका ने अभिनय

ठीक नहीं किया था। यदि आज भी रानी वासवदत्ता का अभिनय वह वैसा ही करेगी तो रानी अवश्य रुष्ट होंगी। इसलिए उसे हँडकर चेतावनी दे देनी चाहिए।

मनारमा ने सरोवर के तट पर कदलीगृह में प्रवेश करती हुई आरण्यिका को अपने आपसे कुछ कहते पाया। मनोरमा छिपकर उसका प्रलाप सुनने लगी।

आरण्यिका दीर्घ निश्वास लेकर कह रही थी—हृदय। दुर्लभ पुरुष की इच्छा करके तू मुझे क्यों दुःखित करता है? सोम्य-दर्शन राजा मुझ इस प्रकार क्यों सन्तप्त करते हैं? अथवा यह मेरा दुर्भाग्य है, न कि महाराज का दाप। मर्या मनोरमा मेरा हृदय है। परन्तु उससे भी, लज्जा के कारण, मैं कुछ कहने में असमर्थ हूँ। मरण के बिना हृदय का शान्ति और कैसे मिल सकती है? यह वही म्यान है जहाँ भ्रमरो से पीड़ित होने पर मुझे महाराज ने मवलम्बन देकर आश्वामन दिया था कि 'भीरु। डरो मत।'।

यह जानकर मनारमा प्रसन्न हुई कि महाराज इसे पहले देग चुके ह। उसने सोचा कि तब तो इसके जीवन का उपाय हो सकता है। अच्छा, इस धारण देती हूँ। ऐसा विचार करके वह आरण्यिका के सामने चली गई और कहने लगी—क्या अपने हृदय में भी लज्जा करनी चाहिए?

आरण्यिका लज्जित हो गई। वह माँचने लगी कि ओह! इसने सब कुछ सुन लिया। अब इससे मय वृत्तान्त कह

देना चाहिए । वह बोली—प्रिय भग्वी ! क्रोध मत करो । यह लज्जा का ही अपराध है ।

उम धैर्य देती हुई मनोरमा ने कहा—महाराज ने तुम्हें देग ही लिया । अब शोक मत करो । तुमसे मिलने के लिए अब महाराज स्वयं उत्सुक होंगे ।

इस प्रकार बातचीत हो ही रही थी कि वसन्तरु वहाँ आता दिखाई पड़ा । वह आप ही कहता आ रहा था कि आरण्यिका पर महाराज का इतना अनुराग है कि उन्होंने सब राज-कार्य त्याग दिया है और उसकी प्राप्ति के उपाय की चिन्ता में अपना मन बहलाया करते हैं ।

आरण्यिका और मनोरमा उसे देखकर प्रसन्न हो गई । आरण्यिका के विषय में उसे बोलते देखकर दोनों चुपचाप उसकी बातें सुनने लगीं ।

वसन्तरु अपने आप कह रहा था—महाराज के कहने में मैंने वासवदत्ता, पद्मावती आदि रानियों के प्रासादों में आरण्यिका को ढूँढा परन्तु वहाँ वह नहीं मिली । यहाँ सरोवर पर देखा था, इस विचार से यहाँ देखने आया हूँ । यहाँ भी नहीं है । अब क्या करूँ ?

मनोरमा—प्रिय सखी ! सुना ?

वसन्तरु फिर कहने लगा—अथवा महाराज ने यह भी कहा था कि यदि ढूँढने पर वह न मिले तो उस सरोवर से,

उसके स्पर्श में दृने शीतल हुए, कमलपत्र ले आना । भला म कैसे जानूँ कि उसने किन कमलों को छुआ था ?

यह सुनकर उदयन का प्रेम अब इन्हे स्पष्ट प्रतीत हो गया । मनोरमा ने प्रकट होकर कहा—वसन्तक । आओ, मैं बताती हूँ ।

वसन्तक डर गया । बोला—किसें बतायेगी ? क्या देवी को ? मैंने तो कुछ भी नहीं कहा ।

मनोरमा—वसन्तक । भय मत करो । तुमने अपने मित्र महाराज की जिस अवस्था का वर्णन किया है उसमें दूनी बुरी अवस्था मेरी सरों की है । देखो न ।

वसन्तक ने प्रसन्न होकर कहा—मेरा परिश्रम सफल हुआ । राजा मे इसका मिलन किस प्रकार हो सकता है ?

मनोरमा ने वसन्तक के कान में कुछ कह दिया । इससे वह प्रसन्न हो गया और उसने एकान्त में कहने लगा—जब तक तुम दोनों वेप धारण करोगी तब तक मैं मित्र को साध आ जाऊँगा ।

अब वसन्तक चला गया और आरण्यिका को साध लेकर मनोरमा रङ्गशाला में पहुँची ।

परिवार-सहित रानी वामवदत्ता और माकृत्यायनी भी उपस्थित हुई । रानी वासवदत्ता ने आरण्यिका को अपने आभूषण उतारकर पहनने का दिये और इन्दोवरिका से कहा कि महाराज के वे आभूषण लाकर मनोरमा को पहनने को दे दे जो कि महामेन प्रद्योत ने महाराज उदयन का, नलगिरि हाथी पकड़ देने से प्रसन्न होकर, दिये थे ।

मनोरमा और आरण्यिका रङ्गशाला के भीतर चली गईं । कुछ समय के अनन्तर नाटक आरम्भ हो गया ।

हाथ में वीणा लिये हुए काश्वनमाला के साथ वासवदत्ता ने प्रवेग किया । वे वीणाचार्य उदयन की प्रतीक्षा करने लगीं ।

ठीक समय पर, जब मनोरमा को राजा उदयन का वेष धारण करके आना था तब, महाराज वहाँ नहीं पहुँचे थे । मनोरमा उनकी प्रतीक्षा कर रही थी । वह सोचती थी—क्या वसन्तक ने उनसे कहा नहीं है अथवा वे रानी से डरते हैं ?

इतने में वसन्तक के साथ राजा वहाँ आ पहुँचे । मनोरमा ने अब अपने आभूषण उतारकर राजा को पहना दिये ।

वसन्तक ने हँसी में कहा—इस प्रकार राजाओं को दासियाँ भी नचाती हैं ।

राजा ने मुस्कराकर उममे चुप रहने को कहा और आदेश किया कि मनोरमा के साथ रङ्गशाला में छिपकर हमारा अभिनय देखो ।

वसन्तक और मनोरमा रङ्गशाला में छिप गये । राजा स्वयं ध्यान से सुनने लगे कि किम् प्रसङ्ग का अभिनय चल रहा है ।

काश्वनमाला—राजकुमारी जो चाहे पूछें ।

आरण्यिका—क्या यह सत्य है कि वीणा बजाते हुए वत्सराज यदि पिताजी को मोहित कर लेंगे तो वे अवश्य उन्हें वन्दीगृह में मुक्त कर देंगे ?

अब राजा ने वह सुनकर यवनिका उठाकर प्रवेश करते हुए कहा—ठीक है। इसमें क्या मन्देह ? परिवार-समेत प्रद्योत को वीणा बजाकर मोहित करके मैं शीघ्र ही वासवदत्ता को हर ले जाऊँगा। मन्त्री यौगन्धरायण ने सब प्रबन्ध ठीक कर लिया है।

रानी वामवदत्ता वत्सराज उदयन को देखकर सड़ी हो गई। उसने उन्हें प्रणाम किया। राजा उदयन ने समझा कि कदाचित् रानी ने मुझे पहचान लिया। परन्तु इसी समय साकृत्यायनी ने मुस्कराकर कहा—रानी। व्याकुल मत हो। यह तो अभिनय है।

अब राजा को शान्ति मिली। वासवदत्ता ने भी विस्मित होकर मुस्कराहट के साथ कहा—क्या यह मनोरमा है ? मैंने तो समझा था कि ये स्वयं महाराज हैं। शाबाश मनोरमा शाबाश। तुम्हारा अभिनय नि सन्देह अत्युत्तम है।

आरण्यिका ने काञ्चनमाला से पूछा—क्या यह सत्य है कि वीणा बजाते हुए वत्सराज यदि पिताजी को मोहित कर लेंगे तो वे उन्हें कारागार से मुक्त कर देंगे ?

काञ्चनमाला—हाँ, तुम इस प्रकार वीणा बजाओ जिसमें वत्सराज तुम्हारा अधिक मान करें।

राजा ने सोचा कि जो मेरी अभिलाषा थी वह इसने स्वयं पूर्ण कर दी। अब आरण्यिका गाकर वीणा बजाने लगी—

मेघाच्छन्न निरगन्धर तम ये मानसरोवर करने वास।

चला हस निज प्राणप्रिया संग इच्छा करने निज जाग ॥

मनोरमा ने इस समय वसन्तक को जगाया और आरण्यिका का अभिनय देखने के लिए कहा। वसन्तक ने रुष्ट होकर कहा—दासीपुत्री। तू मुझे सोने नहीं देती। मुझे कितने ही दिनों से निद्रा नहीं आई। अच्छा, मैं जाकर दूसरे स्थान पर सोता हूँ।

आरण्यिका ने फिर गाया—

कुटिल काम से सतापित हो मधुररेका रस-रग भरी।

प्रियदर्शन की सतत प्रार्थना में डबी थी वहाँ गरी ॥

प्रसन्न होकर राजा ने उसे साधुवाद दिया और कहा—अहो! तेरा गाना विचित्र है और वीणा का बजाना भी विलक्षण है।

आरण्यिका ने वीणा को हृदय से लगा लिया। आसन से उठकर उसने राजा को प्रेमपूर्वक देखा और प्रणाम किया।

राजा ने मुस्कुराकर कहा—तुम्हारे लिए मैं जो इच्छा करता हूँ वह तुम्हें प्राप्त हो।

काञ्चनमाला ने आरण्यिका के आसन की ओर सङ्कोच किया और वत्सराज को वहाँ बैठने के लिए कहा।

वहाँ बैठकर राजा कहने लगे—अब राजपुत्री कहाँ बैठेंगी?

काञ्चनमाला ने मुस्कुराकर कहा—अभी आपने राजकुमारी की, विद्या की निपुणता पर, प्रशंसा की है। सो वर गुरु के पास बैठने के योग्य है।

राजा ने आरण्यिका को आधे सिंहासन पर बैठने के लिए कहा तो वह काञ्चनमाला की ओर देखने लगी। काञ्चनमाला ने कहा—बैठ जाओ। इसमें क्या दोष है ?

आरण्यिका लज्जित सी होकर वहाँ बैठ गई।

वासवदत्ता ने साकृत्यायनी से कहा—भगवती ! यह कल्पना आपने जोड़ी है। मैं तो उस समय एक आमन पर उनके साथ नहीं बैठी थी।

साकृत्यायनी—काव्य ऐसा ही होता है।

राजा ने आरण्यिका को फिर वीणा बजाने का कहा। परन्तु आरण्यिका ने काञ्चनमाला से कहा—मैं देर तक वीणा बजाने के कारण थक गई हूँ, अतः अब ओर बजाने में अममर्थ हूँ।

काञ्चनमाला ने राजा से निवेदन किया—उपाध्याय ! राजकुमारी श्रान्त हो गई हैं। उनके गालों पर पसीने की बुँदों और काँप रही हाथों की अँगुलियों को देखिए। मेरा आप मुहूर्त्त भर प्रतीक्षा करें।

राजा—काञ्चनमाला ! तुमने ठीक कहा।

यह कहकर राजा ने आरण्यिका को हाथ में पकड़ना चाहा, पर उसने हाथ हटा दिया।

वासवदत्ता को ईर्ष्या हो आई। वे कहने लगीं—भगवती ! यह भी तुमने अपनी ओर से बढ़ाया है। काञ्चनमाला क समान मैं काव्य में ठगी नहीं जा सकती।

साकृत्यायनी ने हँसकर कहा—रानी । काव्य ऐसा ही होता है ।

उपर आरण्यिका ने क्रोध में कहा—काञ्चनमाला । चल, दूर हट । मैं तुम्हें नहीं चाहती ।

काञ्चनमाला मुस्कराकर कहने लगी—यदि यहाँ बैठी हुई मैं तुम्हें अच्छी नहीं लगती तो लो, जाती हूँ ।

जब वह जाने लगी तब आरण्यिका ने स्तब्ध होकर कहा—ठहर, काञ्चनमाला, ठहर । ले, यह मैं अपना हाथ इनको समर्पण करती हूँ ।

राजा ने आरण्यिका का हाथ पकड़ लिया ।

वासवदत्ता अब सहसा उठकर कहने लगी—भगवती । यह तुम देखो । मैं काल्पनिक काव्य का मिथ्या अभिनय देखने में अममर्थ हूँ ।

साकृत्यायनी—रानी । यह धर्मशास्त्र के मतानुसार गान्धर्व-विवाह है । लज्जा का यहाँ क्या प्रयोजन ? यह अभिनय-मात्र है । सो बीच में रसभङ्ग करके जाना उचित नहीं ।

परन्तु वासवदत्ता चली गई । साथ में इन्दीवरिका थी । इन्दीवरिका की दृष्टि रङ्गशाला के द्वार पर सोये हुए वसन्तक पर पड़ गई ।

वासवदत्ता ने उस देखकर सोचा कि राजा भी यहाँ अवश्य होगा । सो यह पूछने के लिए वसन्तक को जगा दिया ।

वसन्तक ने समझा कि मनोरमा फिर जगा रही है। वह उठकर पृच्छने लगा—क्या मेरा मित्र अभिनय समाप्त करने वापस आ गया ?

अब तो सारा रहस्य खुल गया। वासवदत्ता ने पृच्छा—क्या महाराज अभिनय कर रहे हैं ? मनोरमा कहती है ?

वसन्तक—रङ्गशाला में बैठो है।

वासवदत्ता ने ताने के ढंग पर कहा—शाबाश, मनोरमा शाबाश। तूने खूब अभिनय किया।

मनोरमा—महारानी। इसमें मेरा कुछ अपराध नहीं। इस दुष्ट वसन्तक ने मेरे आभूषण छीन लिये और द्वार पर खड़े होकर मुझे रोक रक्खा। फिर मृदग आदि की ध्वनि के कारण मेरे पुकारने का शब्द किसी ने नहीं सुना।

वासवदत्ता ने कहा—मैंने सब जान लिया। 'आरण्यिका-वृत्तान्त' नाटक का सूत्रधार वसन्तक ही है।

वासवदत्ता—मनोरमा। इसे बांध लो। अब इसके प्रबन्ध के अनुसार हो रहे अभिनय का देखने में रङ्गशाला में जातो हैं।

मनोरमा को अब धाँज बैधा। वह वसन्तक को बांध कर कहने लगी—अब अपनी दुर्नीति का फल भोगो।

वासवदत्ता राजा के पास चली गई। राजा ने समझा कि मैं पहचाना गया। अब कुछ उपाय हो न सकता था। उन्होंने रानी से क्रोध शान्त करने के लिए कहा।

वासवदत्ता ने व्यग्र ने कहा—यहाँ कुपित है कौन ?

राजा ने रानी का, चरण छूकर, प्रसन्न करना चाहा । परन्तु वासवदत्ता ने कहा—आरण्यिका । तुम्हें कुपित समझकर महाराज प्रसन्न होने के लिए कह रहे हैं—‘प्रिये । प्रसन्न होओ ।’ सो तुम इनके पास जाओ ।

अब रानी ने आरण्यिका को खोला । वह डरकर कहने लगी—महारानी । मैं इस विषय में कुछ नहीं जानती ।

वासवदत्ता—आरण्यिका । तू कैसे कुछ नहीं जानती ? मैं तुझे सिखाती हूँ ।

अब रानी ने इन्दीवरिका को आरण्यिका के पकड़ने की आज्ञा दी । राजा ने फिर चरण छूकर क्षमा माँगी । परन्तु रानी कुछ उत्तर दिये बिना ही, वसन्तक और आरण्यिका को साथ लेकर, अन्त पुर में चली गई ।

(४)

रानी वासवदत्ता आरण्यिका पर अत्यन्त रुष्ट थी । आरण्यिका ने दुखी होकर एक बार आत्म-हत्या करनी चाही परन्तु मनोरमा ने उसे रोक लिया । यह समाचार वसन्तक द्वारा महाराज के पास पहुँचाकर मनोरमा आ रही थी कि उसे काञ्चनमाला मिल गई । वह साकृत्यायनी को ढूँढने आई थी । उसने मनोरमा से पूछा—सखी । साकृत्यायनी को देखा है ?

प्रिय-दर्शिका

मनोरमा—देखा तो है। क्या काम है ?
 काञ्चनमाला—महारानी अङ्गारवती का आज एक पत्र
 आया था। उसे पढ़ने से रानी की आँखों में आँसू भर आये
 थे। उनके विनोद के लिए उसे पूछ रही हूँ।
 पत्र के विषय में मनोरमा को उत्सुकता हुई। वह पूछने
 लगी—पत्र में क्या लिखा है ?

काञ्चनमाला—पत्र में लिखा है कि जो मेरी बहन है
 वह तुम्हारी माता ही है। उसका पति दृढवर्मा तुम्हारे पिता
 के तुल्य है, परन्तु इसके कहने की क्या आवश्यकता ?
 अब एक वर्ष में अधिक हुआ कि दुष्ट कलिङ्गगज ने उन्हें
 बन्दी किया था। अतः तुम्हारे स्वामी के लिए यह उचित नहीं
 है कि उसके निरुद्वर्ती होकर, बलवान् होने पर भी, इस
 अनिष्ट वृत्तान्त को सुनकर गेमा उदासीनता धारण करें।

मनोरमा ने उसे गीघ्र बता दिया कि वे तो इस समय रानी
 के ही पाम बैठे हैं। काञ्चनमाला तुरन्त उधर चली गई।
 आरण्यिका से मिले मनोरमा को कुछ विलम्ब हो गया
 था। इसमें वह आरण्यिका के पाम चली गई। उसे सन्देह
 था कि कहीं वह कुछ अनिष्ट न कर डाले।

उधर वासवदत्ता और साकृत्यायनी बैठी हुई बातें कर
 रही थीं। वासवदत्ता कह रही थी—माता को क्या पता
 कि मैं अब वह वासवदत्ता नहीं रही। आरण्यिका का
 वृत्तान्त तो तुमने अभी प्रत्यक्ष देखा है।

साकृत्यायनी ने उस विषय को दबाना चाहा। वह कहने लगी—महाराज तो 'कौमुदी-महोत्सव' के दिन आपके विनोद के लिए अभिनय कर रहे थे।

परन्तु वासवदत्ता को इससे आश्वासन कहाँ हो सकता था ? व उसमें अपना अपमान समझकर रोने लगी।

साकृत्यायनी ने कहा भी कि रोइए मत, वत्सराज ऐम नहीं हैं कि आपकी ओर से उदासीन रहें, परन्तु वासवदत्ता को ये बातें अब कल्पना-मात्र प्रतीत होती थीं।

रानी को प्रसन्न करने के लिए इसी समय अरुस्मात् राजा आ गये। उनके साथ वसन्तरु था। वह कारागार में मुक्त हो चुका था। राजा को देखकर वासवदत्ता खड़ी हो गई और प्रणाम करके भूमि पर ही बैठ गई। उन्हें भूमि पर बैठते देखकर राजा भी भूमि पर बैठ गये और हाथ जोड़ कर प्रसन्न होने की प्रार्थना करने लगे। वासवदत्ता ने तब भी कहा—आप बहुत प्रसन्न हैं। अब मुझे क्या सताते हैं ? उठिए यहाँ क्या कष्ट है ?

साकृत्यायनी—महाराज, उठिए। इसमें क्या लाभ ? इनकी उद्विग्नता का कारण और ही है।

राजा ने जब कारण पूछा तब साकृत्यायनी ने राजा के कान में कुछ कह दिया। सुनकर राजा हँस पड़े और रानी में रुहने लगे—यदि यही कारण है तो शोक छोड़ो। मुझे भी यह ज्ञात था। कार्य पूर्ण किये बिना मैंने तुमसे कुछ

कहना उचित नहीं समझा था। भला मैं दृढवर्मा के विषय में उदासीन कैसे रह सकता हूँ ? कुछ दिन हुए, मुझे सूचना मिली थी कि मेरे सेनापति विजयसेन ने उसकी सेना को नष्ट कर दिया है। कलिङ्गराज नि सहाय हो गया है। उसने दुर्ग में आश्रय लिया है। आशा है कि दुर्ग को नष्ट होने पर वह या तो शीघ्र ही बन्दी हो जायगा अथवा युद्ध में मारा जायगा।

यह वृत्तान्त सुनकर वासवदत्ता को कुछ मन्तोष हुआ। इसी समय वहाँ विजयसेन और कञ्चुकी विनयवसु आ पहुँचे।

विनयवसु ने महाराज का स्वागत किया और निवेदन किया कि आपकी आज्ञा से कलिङ्गराज को मारकर विजयसेन ने हमारे स्वामी दृढवर्मा को सिंहासन पर बैठा दिया है। राजा ने प्रसन्न होकर रानी को बधाई दी।

वासवदत्ता—म अनुगृहीत हूँ।

इस शुभ अवसर पर वसन्तरु कब चूरुनेवाला था ? अब उसे एक और चाल सूझी। वह कहने लगा कि राज-प्रासाद में ऐसे अभ्युदय पर ये काम करने चाहिएँ—(राजा और वीणा की ओर सङ्केत करके) गुरु पूजा, (यज्ञोपवीत दिखाकर) ब्राह्मण-पूजा, (आरण्याका की ओर सङ्केत करके) बन्दीगृह से सबकी मुक्ति।

प्रसन्न होकर वासवदत्ता ने माधव्यायनी को आरण्याका को मुक्त करने के लिए भेज दिया।

विनयवसु फिर कहने लगा—दृढवर्मा आपके अत्यन्त कृतज्ञ हैं। वे आपके लिए अपने प्राण तक समर्पण करने को उद्यत हैं। यद्यपि उन्हें इस बात का शोक था कि आपको सङ्कल्प की हुई पुत्रा प्रिय-दर्शिका के खो जाने से आपके साथ उसका पाणि ग्रहण नहीं हो सका तथापि वासवदत्ता के स्वामी होकर आपने उनके उस शोक को दूर कर दिया है।

वासवदत्ता की आँखों में आँसू भर आये। उन्होंने पूछा—मेरी वहन कैसे गयी गई ?

विनयवसु—राजकुमारी। कलिङ्गराज के आक्रमण करने पर जब राजधानी में प्रलय काल का-सा दृश्य उपस्थित हुआ तब मैं उसे, मोभाग्य-वश देखकर, वत्सराज के पास पहुँचाने को लेकर चल पड़ा। पुन कुछ सोचकर मैं उसे दिव्य-केतु को सौंपकर चला गया। किन्तु दुर्भाग्य-वश दिव्य-केतु का राज्य इसके पश्चात् नष्ट-भ्रष्ट हो गया। राजकुमारी का कहीं पता न चला।

इस प्रकार वार्त्तालाप हो रहा था कि मनोरमा ने आकर कहा—महाराज। उस कन्या के प्राण सङ्कट में हैं।

वासवदत्ता—क्यों, आरण्याका को क्या हुआ ?

मनोरमा—उसने विष ग्रा लिया है। उसका मृत्यु-काल उपस्थित है। आप उसकी रक्षा करें।

वासवदत्ता ने सोचा कि लोग बड़े दुर्जन हैं। पता नहीं इस विषय में क्या-क्या किवदन्ती फैले। इसी से उन्होंने

मनोरमा को उसे लाने की आज्ञा दी और कहा कि महाराज ने नागलोक में विष चिकित्सा सीखी थी। विष उतारने में ये सिद्धहस्त हैं।

आरण्यिका को लेकर मनोरमा आ गई। आरण्यिका की अवस्था गोचनीय थी। उसकी आँखों के सामने अंधेरा छा रहा था। हाथ पकड़कर वामवदत्ता ने राजा को उठाया और उसकी रक्षा करने के लिए कहा।

आरण्यिका को देखकर विनयवसु ने सोचा कि उसकी आकृति अवश्य प्रिय-दर्शिका के सदृश है। तब वामवदत्ता ने पूछा—यह कहाँ से प्राप्त हुई थी ?

वासवदत्ता—यह विन्ध्यकेतु की कन्या है। इसे विजयसेन यहाँ लाया था।

विनयवसु—यह विन्ध्यकेतु की कन्या नहीं हो सकती। यह तो वही राजकुमारी प्रिय-दर्शिका है।

अब तो वासवदत्ता उसकी रक्षा के लिए आर भी व्याकुल हो उठी। वे कहने लगीं—महाराज ! वचाइए, वचाइए, मेरी बहन मर रही है।

राजा ने आगे बढ़कर अपना हाथ प्रिय-दर्शिका पर रक्खा और मन्त्र पढ़ना आरम्भ किया। धीरे धीरे स्वस्थ होकर प्रिय-दर्शिका उठ बैठी।

“राजकुमारी ! मैं तुम्हारे पिता का मेवक हूँ।” यह कहकर विनयवसु उसके चरणों पर गिर पड़ा।

उमे देखने पर, माता-पिता का स्मरण करके, प्रिय-दर्शिका रोने लगी ।

विनयप्रसू—राजकुमारी । रोओ मत । तुम्हारे माता-पिता सकुणल है । वत्सराज की कृपा से उन्हें फिर से राज्य प्राप्त हो गया है ।

वासवदत्ता ने प्रसन्न होकर बहन को हृदय से लगा लिया ।

वसन्तक—रानी । बहन को हृदय से लगाकर तो आप अधिक प्रसन्न हैं, किन्तु वैद्य को पारितोषिक देना भूल गई हैं ।

उसकी चाल समझे बिना ही राजा ने अपना हाथ बढा दिया । रानी ने भी आरण्यिका का हाथ आगे किया, किन्तु फिर राजा ने अपना हाथ खींचना चाहा । तब वासवदत्ता ने कहा—इसे अस्वीकार करने का आपको क्या अधिकार है ? उसके पिता ने पहले ही इसे आपके अर्पण कर दिया है ?

वासवदत्ता ने राजा का हाथ खींचकर आरण्यिका के हाथ से मिला दिया । राजा भी चुप हो रहे ।

(५) नागानन्द

(१)

एक समय विद्याधरों को राजा जीमूतकेतु राज्य करते थे । उनका एकमात्र पुत्र जीमूतवाहन था । उसको राज्य-भार सँभालने योग्य देखकर राजा जीमूतकेतु ने वन जाने का निश्चय किया । परन्तु जीमूतवाहन, मन्त्रियों को राज पाट सँभार, माता-पिता की सेवा के लिए साथ ही चले गये ।

जीमूतवाहन के विचार बड़े ऊँचे थे । वे जानते थे कि युवावस्था विषय-भोग की आवास-भूमि है, उसका नाश अवश्यम्भावी है, वह कर्त्तव्य निर्धारण में विमुख है । परन्तु राजकुमार का मत था कि इन्द्रियो के वशीभूत निन्दनीय यौवन भी, माता-पिता की सेवा शुश्रूषा में व्यतीत किया जाय तो, आनन्ददायक हो सकता है ।

जीमूतवाहन का मित्र आत्रेयी अन्य प्रकृति का पुरुष था । वह चाहता था कि जीमूतवाहन माता पिता की सेवा का आग्रह छोड़कर इच्छानुसार राजसुग का उपभोग करें । परन्तु जीमूतवाहन ऐसा कब कर सकते थे ? उन्हें तो पिता के सामने भूमि पर बैठने में जो गारव प्रतीत होता था वह राज्योपभोग में नहीं दिखाई पड़ता था । पिता के चरण दवाने से

नयति जयति गिरिराज किशोरी ।

विकसित अमल कमल केसर के सुचि पराग-सी डोरी ।

है प्रसन्न मम मनवाञ्छित फल वेगहि सिद्ध करो री ॥

इसके पश्चात् ही ये शब्द भी सुन पड़े—राजकुमारी ।
तुमका वीणा बजाते बहुत समय हो गया । क्या तुम्हारी
अँगुलियाँ नहीं थकीं ?

राजकुमारी ने झिड़ककर कहा—सखी । देवी के सामने
वीणा बजाने से मेरी अँगुलियाँ क्यों थकेंगी ?

सखी—राजपुत्री । इस निर्दय देवी के सामने वीणा
बजाने से क्या लाभ ? इतने दिन पूजा करने पर भी यह
तुम पर प्रसन्न नहीं हुई ।

उसे कन्या जानकर आत्रेयो ने कुमार से देखने को कहा ।
जीमूतवाहन ने भी कहा—हाँ, कन्याओं को देखने में कोई
दोष नहीं । किन्तु हमें देखकर भय और लज्जा से वह यहाँ
ठहर न सकेगी । अतएव हम यहाँ लताकुञ्ज की आड़ में
ही उसे देखते हैं ।

उस कन्या को देखकर दोनों विस्मित हो गये । आत्रेयो
ने कहा—यह केवल अपनी वीणा की निपुणता में ही हमें
आनन्दित नहीं करती, बल्कि अपने अनुपम सुन्दर रूप से
भी प्रमुदित करती है ।

उस कन्या को देखने पर जीमूतवाहन की जो दशा हुई
उसमें आत्रेयो ने समझ लिया कि कुमार भी उसके प्रेम पाश में

बँध गये। उधर मन्दिर से पुन शब्द आया—राजकुमारी !
इस निर्दय देवी के सामने वीणा बजाने से क्या लाभ ?

अब सखी ने वीणा रोंच ली। राजकुमारी ने क्रुद्ध होकर कहा—चतुरिका ! भगवती गौरी की निन्दा मत करो। आज भगवती ने स्वप्न में मुझपे कहा है कि कुमारी मलयवती ! मैं तुम पर सन्तुष्ट हूँ। इसलिए विद्याधरों का चक्रवर्ती राजा शांघ ही तुम्हारा पाणि-ग्रहण करेगा।

अब तो चतुरिका प्रसन्न हो गई। वह कहने लगा—यदि ऐसा है तब तो भगवती ने ऐसा वर प्रदान किया है जो तुम्हारे हृदय में स्थित है।

यह बातचीत सुनकर आत्रेयी ने कुमार को वहाँ ले जाकर सामने खड़ा कर दिया और कहा—देवी ने यही 'वर' दिया है।

मलयवती डरकर खड़ी हो गई। उसने चतुरिका से पूछा—यह कौन है ?

चतुरिका—अपनी अपूर्व आकृति में मुझे तो यह देवी का प्रसाद जान पड़ता है।

मलयवती ने प्रेम और लज्जा के साथ जीमूतवाहन को देखा। परन्तु लज्जा के कारण वह अधिक देर तक ठहर न सकी। वह चतुरिका से और कहाँ चलने के लिए कहने लगी।

इस पर आत्रेयी ने कहा—ध्या आपके तपोवन में ऐसा ही नियम है कि अतिथि के आने पर बाणी-द्वारा भी उसका मत्कार नहीं किया जाता ?

चतुर चतुरिका ने मलयवती की कुमार पर अनुरक्त दृष्टि देख ली थी। वह बोली—राजपुत्री। ब्राह्मण ठीक कहता है। तुम्हें अतिथि-सत्कार करना चाहिए। सो तुम हत-बुद्धि हुई क्यों खड़ी हो ? अच्छा, मैं ही स्वागत किये देती हूँ।

इस पर मलयवती ने कहा—तुम्हें परिहास अधिक प्रिय है। ऐसा मत करो। कोई तपस्वी देख लेगा तो मुझे वृष्ट ममभोगा।

इसी समय अकस्मात् एक तपस्वी आता दिखाई पड़ा। उससे कुलपति कौशिक ने कहा था—शाण्डिल्य। पिता की आज्ञा से सिद्धों के युवराज मित्रावसु, आज इस मलय पर्वत पर आये हुए, विद्याधरों के भविष्यत् चक्रवर्ती राजा जीमूत-वाहन को अपनी बहन मलयवती के लिए वर निश्चित करने के विचार में देखने गये हैं। भाई की प्रतीक्षा करते हुए मलयवती को मध्यन्दिन-सवन का समय व्यतीत हो जायगा। अतएव तुम उसे यहाँ बुला लाओ।

गुरु की आज्ञा से शाण्डिल्य ने पार्वती के मन्दिर में जाते हुए मार्ग में पदचिह्न देखे। पदचिह्नों से उसने समझ लिया कि यहाँ कोई चक्रवर्ती आया है। अवश्य वे जीमूतवाहन होंगे।

तपस्वी को आया देखकर जीमूतवाहन और मलयवती आदि ने प्रणाम किया। तपस्वी ने मलयवती से कहा—कुल-पति ने तुम्हारे लिए कहला भेजा है कि मध्यन्दिन-सवन का समय व्यतीत हो रहा है। अतएव शीघ्र आओ।

एक ओर गुरु की आज्ञा थी, दूसरी ओर प्रियतम के दर्शन का सुख। परन्तु विवश होकर मलयवती तपस्वी के साथ चली गई।
जीमूतवाहन और आत्रेयी भी भोजन आदि से निवृत्त होने के लिए चले गये।

(२)

मलयवती को हृदय का सन्ताप अधिक कष्ट देने लगा। उसने चतुरिका से कहा—नये केले के पत्तों से आवृत चन्दनलतागृह में चन्द्रमणि शिला को सजाओ।

चतुरिका जब चन्द्रमणि शिला को मजा चुकी तब राजकुमारी मलयवती को साथ लेकर चन्दनलतागृह में गई। दोनों चन्द्रमणि की शीतल शिला पर बैठ गई। किन्तु मलयवती का चित्त वहाँ भी शान्त न हुआ। उसने चतुरिका ने पूछा—यह चन्दनलतागृह, घने पल्लवों के कारण सूर्य की किरणें न पहुँचने पर भी, मेरे सन्ताप को क्यों नहीं दूर करता ?

चतुरिका—मैं इसका कारण जानती हूँ। परन्तु तुम उसे असम्भव समझकर स्वीकार न करोगी।

मलयवती ने समझा कि इसने मेरी दशा को ताड़ लिया है परन्तु फिर भी पूछा—मैं स्वीकार क्यों न करूँगी कहो, क्या कारण है ?

चतुरिका—तुम्हारे इस सन्ताप का कारण वही वर है जो तुम्हारे हृदय में स्थित है। इसी कारण यह स्वभाव में ही शीतल चन्दनलतागृह तुम्हारे सन्ताप को नहीं हरता।

मलयवती—चतुरिका। तुम तो वास्तव में चतुरिका हो।

चतुरिका—अब तुम सन्ताप न करो। यदि मैं वास्तव में चतुरिका हूँ तो सच समझो कि वह वर भी तुम्हारे बिना क्षण भर भी सुखो न होगा, यह भी मैंने देख लिया है। बिना लक्ष्मी के विष्णु कभी शान्त रह सकते हैं ?

मलयवती—मुझे अधिक शोक इस बात का है कि मैंने उन महानुभाव का वचनों-द्वारा भी सत्कार नहीं किया। सत्कार न करते देखकर वे मुझे अशिष्ट समझते होंगे।

अब मलयवती रोने लगी। चतुरिका ने उसके हृदय पर चन्दनलता का रस निचोड़कर लगाया परन्तु निरन्तर आँसुओं के गिरने से वह उष्ण हो गया। उसने केले के पत्ते से पट्टा किया परन्तु मलयवती के उष्ण निश्वासों से वायु उष्ण हो जाती थी। अब चतुरिका ने समझ लिया कि मलयवती के दुःख का अन्त जीमूतवाहन के दर्शन से ही होगा।

इसी समय जीमूतवाहन और आत्रेयी अकस्मात् आ पहुँचे। जीमूतवाहन मलयवती के लिए अधीर हो रहे थे और उसी के ध्यान में मित्र के साथ वहाँ आये थे। आत्रेयी ने उनके मन का प्रबल आवेग जानकर, दूसरा प्रसङ्ग आरम्भ

करने के अभिप्राय से, कहा—मित्र ! आज तुम माता-पिता की सेवा से कैसे शीघ्र निपटकर आ गये ?

जोमूतवाहन—मित्र ! अच्छे समय में तुमने यह प्रश्न किया । तुम्हारे बिना यह बात और किससे कहूँगा ? सुनो, आज मने स्वप्न में देखा है कि वह कन्या चन्दनलतागृह में चन्द्रमणि की शिला पर बैठी है । वह किसी कारण क्रुद्ध होकर मुझे उलहना दे रही है और रो रही है । अतः इच्छा है कि उस स्वप्न के प्रिया-समागम के कारण इस रमणीय चन्दन-लतागृह में शेष दिन व्यतीत करूँ । आओ, वहाँ चलें ।

इनके पास आने में चतुरिका को आहत मिल गई । इसमें मलयवती और चतुर्गिका रक्त अशोक वृक्ष के पीछे छिप गई ।

इतने में जोमूतवाहन और आत्रेयी वहाँ चन्द्रमणि शिला के पास आ पहुँचे । छिपे छिपे मलयवती और चतुरिका इन्हें देखने लगी ।

आत्रेयी ने जोमूतवाहन से चन्द्रमणि शिला पर बैठने को कहा । आँसू बहाते हुए जोमूतवाहन ने दीर्घ श्वास लेकर कहा—यह वही चन्द्रमणि शिला है जहाँ मैंने उसे तीव्र निश्वास लेते, परलव के सदृश अपने बायें हाथ पर चिन्ता से पीत वर्ण मुख को रखते, देखा था । अधर के कुछ कान्पने में प्रकट मनोभाववाली वह, मेरे विलम्ब करने पर मानमिरु क्रोध को दबाने के प्रयत्न में, रो रही थी । अतएव उस शिला पर ही बैठते हैं ।

यह सुनकर मलयवती ने सोचा कि ये प्रेम से कुपित किस स्त्री का वर्णन कर रह हैं ।

आत्रेयी ने फिर पूछा—उम रोती हुई स्त्री से तुमने क्या कहा था ?

जीमूतवाहन—मैंने कहा था कि आंसुओं के जल से मिची हुई यह चन्द्रमणि शिला, जान पड़ता है, तेरे मुग्य रूपी चन्द्रमा का उदय होने से जल मुक्त कर रही है ।

अब तो मलयवती के लिए यह सुनना असह्य हो उठा । वह अन्यत्र जाने लगी परन्तु चतुरिका ने कहा—कुछ और मत सोचो । इन्होंने तुम्हीं को स्वप्न में देखा है ।

उसके कहने से मलयवती पूरी बात सुनने के लिए ठहर गई ।

जीमूतवाहन ने स्वप्न में देखी हुई स्त्री का चित्र उम शिला पर बनाकर मनोविनोद करने की इच्छा की । उसने आत्रेयी को पर्वत-शिखर से गेरु का टुकड़ा लाने के लिए भेजा । आत्रेयी एरु के बदले पाँचों रङ्गों के पत्थर ले आया । जीमूतवाहन ने चित्र बनाना आरम्भ किया । वे पूरा चित्र बनाये बिना ही उसे देखकर प्रसन्न होने लगे । आत्रेयी ने भी कहा—मित्र, आपने जिसका चित्र बनाया है उसकी अनुपस्थिति में भी ऐसा सुन्दर चित्र ।

जीमूतवाहन ने मुस्कराकर कहा—मित्र । सदा चिन्ता करने के कारण सामने स्थापित की हुई प्रिया सदा समीप ही है । उसका बार-बार देखकर चित्र बना रहा हूँ । इसमें क्या आश्चर्य ?

अब मलयवती को विश्राम हो गया कि यह किसी और स्त्री की चर्चा है। वह निराश होकर आँसू बहाने लगी। परन्तु इसी समय जीमूतवाहन को देखते हुए मित्रावसु वहाँ आ गया।

मित्रावसु के पिता ने उससे कहा था कि जीमूतवाहन को हम लोगो ने, निरुद्ध होने के कारण, अच्छी तरह देख लिया है। इससे योग्य वर ओर कहीं मिलेगा ? अतएव मलयवती का विवाह इसके साथ कर दो। इस कारण मित्रावसु इस विषय में जीमूतवाहन से पृछने आया था। उसे सूचना मिली थी कि गौरी क मन्दिर के साथ लगे हुए चन्दनलतागृह में जीमूतवाहन विद्यमान हैं।

मित्रावसु को इधर आते देखकर शिला पर बनाये चित्र को जीमूतवाहन ने केले के पत्ते से ढँक दिया।

मित्रावसु ने आकर अपने पिता विश्वावसु का सदेश कहा—“मलयवती नाम की मेरी कन्या सम्पूर्ण सिद्धराज वंश के प्राणों के तुल्य प्रिय है। उमे मैं आपको सांपता हूँ। स्वीकार कीजिए।”

जीमूतवाहन—ऐसा कौन है जो आपके माघ इस प्रणमनीय सम्बन्ध की अभिलाषा न करे ? किन्तु अन्यत्र लगे हुए चित्त को वहाँ से हटाकर ओर कहीं लगाना कठिन है। अतएव मैं आपकी प्रार्थना स्वीकार नहीं कर सकता।

यह उत्तर सुनकर मलयवती मूर्च्छित हो गई। आत्रेयों ने मित्रावसु से कहा—यह कुमार पगवश है। मलयवती के

लिए इसमें प्रार्थना करने में क्या लाभ ? इसके माता-पिता में जाकर प्रार्थना कीजिए ।

यह उत्तर ठीक जानकर मित्रावसु जीमूतकेतु के पास चला गया ।

मलयवती सचेत होकर मन में अपने जीवन को कोसने लगी । उसने अशोक वृक्ष के नीचे अतिमुक्त लता से गले में फाँसी लगाकर आत्महत्या करने का विचार किया । इसी निमित्त उसने चतुरिका से रुहा—देखो तो, मित्रावसु दूर चले गये हो तो मैं भी यहाँ से चलूँ ।

चतुरिका थोड़ी दूर चलकर रुक गई । वह मलयवती के विषय में कुछ सोचकर छिप गई ।

मलयवती अपने गले में फाँसी लगाने लगी । यह देखकर चतुरिका ने “बचाओ बचाओ, राजकुमारी फाँसी लगा रही है” कहकर पास बैठे जीमूतवाहन को बुला लिया ।

जीमूतवाहन ने मलयवती को देखकर कहा कि यह क्या ? यही तो मेरे मनोरथ का आधार है । अब उन्होंने हाथ से पकड़कर उसे लता की फाँसी से मुक्त कर दिया ।

“कौन है ?” क्रोध से यह पूछकर मलयवती ने हाथ छोड़ने को कहा ।

जीमूतवाहन ने हाथ न छोड़ा । कहा—यह अपराधा हाथ पकड़ लिया गया है ।

आत्रेयी ने फाँसी लगाने का कारण पूछा । चतुरिका ने कहा—आपके मित्र ही कारण है । इन्होंने शिला पर जिस स्त्री का चित्र बनाया था उसमें अधिक अनुरक्त होने के कारण इन्होंने मित्रावसु की प्रार्थना को स्वीकार नहीं किया । अपने इसी अपमान से ईर्ष्या-वश इमने ऐसा किया ।

जीमूतवाहन को यह जानकर हर्ष हुआ कि यही विश्वा-वसु की पुत्री मलयवती है ।

आत्रेयी—यदि ऐसा है तो मेरा मित्र निर्दोष है । विश्वास न हो तो आप स्वयं शिला के पास जाकर देख लें ।

जीमूतवाहन मलयवती को, हाथ पकड़कर, शिला के पास ले गये । मलयवती अपना ही चित्र अङ्कित देखकर लज्जित और प्रसन्न हुई ।

आत्रेयी—तुम्हारा गान्धर्व विवाह हो गया । अब हाथ छोड़ दो । कोई स्त्री शीघ्रता से इधर ही आ रही है ।

यह स्त्री एक दासी ही थी । इमने आकर सूचना दी कि जीमूतवाहन के माता पिता ने राजकुमारी को अपनी पुत्रवधू बनाना स्वीकार कर लिया । आज ही मलयवती का विवाह निश्चित हुआ है । अतः मित्रावसु ने इन्हें शीघ्र राजप्रासाद में ले चलने की आज्ञा दी है ।

प्रेम और लज्जा के साथ जीमूतवाहन को देखती हुई मलयवती प्रासाद की ओर चली गई ।

आत्रेयी ने हाथ से मुँह पोंछा और क्रोध से एक लट्ट उठाकर कहा—अरी दासीपुत्री ! यह राजप्रासाद है । क्या कहूँ ? फिर जीमूतवाहन की ओर देखकर कहा—मित्र ! आपके सामने ही इस दासीपुत्री ने मेरा अपमान किया । यहाँ ठहरने से क्या लाभ ? मैं अन्यत्र जाता हूँ ।

प्रमत्त करने के लिए आत्रेयी के पीछे-पीछे दासी भी गई । केवल मलयवती और जीमूतवाहन वहाँ रह गये ।

कुछ ही समय के अनन्तर इन्हें दासी-द्वारा विदित हुआ कि मित्रावसु आ रहे हैं । मलयवती प्रामाद को चली गई ।

मित्रावसु ने आकर कहा—मतङ्ग ने आपके राज्य पर आक्रमण कर दिया है । आप मुझे उसका नाश करने की आज्ञा दें । मैं उसे युद्ध में मार डालूँगा ।

उसका वध सुनकर जीमूतवाहन ने हाहाकार करते हुए कहा—यह बड़ी निर्दयता है । देखो, जो विना माँगे ही दया करके अपने प्राण भी दे सकता है, वह भला राज्य के लिए जीव-नाश की निर्दयता कैसे सहन कर सकता है । अज्ञान, राग, द्वेष आदि क्लेशों के अतिरिक्त मैं ओर किसी को अपना शत्रु नहीं मानता । यदि आप मेरा हित करना चाहते हैं तो क्लेशों के दास इस मन्दभाग्य पर दया करें ।

मित्रावसु ने इस पर हँसकर अस्वीकृति प्रकट की । जीमूतवाहन उसे भले प्रकार समझाने के लिए भीतर ले गये । इस समय दिन व्यतीत हो चुका था ।

(४)

महाराज विश्वावसु का कञ्चुकी वसुभद्र एक दिन लाल वस्त्र लिये रुढ़ा जा रहा था। मार्ग में उसे प्रतीहार सुनन्द मिल गया। सुनन्द ने पूछा कि तुम कहाँ जा रहे हो। वसुभद्र ने कहा कि मित्रावसु की माता ने आज्ञा दी है कि मैं दस रात तक मलयवती और जीमूतवाहन के पास लाल वस्त्र ले जाया करूँ। सुना है, इस समय राजकुमारी मलयवती सुसराल में हैं। जामाता जीमूतवाहन, मित्रावसु के साथ, समुद्र तट पर भ्रमण करने गये हैं। अब वस्त्र राजकुमारी के पास ले जाऊँ अथवा जामाता के पास ?

सुनन्द—राजकुमारी के पास जाना चाहिए। वहाँ इस समय तक जामाता लौट आये होंगे।

वसुभद्र—तुम कहाँ जा रहे हो ?

सुनन्द—मैं महाराज विश्वावसु की आज्ञा पाकर मित्रावसु से यह कहने जा रहा हूँ कि दीपावली पर मलयवती और जामाता को उत्सव के योग्य जो उपहार देना है उस पर, आकर, विचार करें। सुनन्द समुद्र तट पर चला गया और वसुभद्र अपने कार्य से दूसरी ओर राजपुत्री के पास गया।

उधर जीमूतवाहन और मित्रावसु समुद्र-तट पर भ्रमण कर रहे थे।

समुद्र में जब ज्वार-भाटा आनेवाला था, मित्रावसु ने जल फैलनेवाले मार्ग में हटकर पर्वत-शिखर के समीपवाले मार्ग पर

चलने को कहा । जीमूतवाहन की दृष्टि पर्वत की ओर देखत देखते उसके श्वेत शिखरों पर पड़ी । उन्होंने मित्रावसु से कहा—देखो, शरत्काल में श्वेत मेघों से व्याप्त मलय पर्वत के शिखर हिमालय के शिखर की-सी शोभा धारण कर रहे हैं ।

मित्रावसु—ये मलय पर्वत के शिखर नहीं हैं, ये तो माँपों की अस्थियों के ढेर हैं ।

यह सुनकर जीमूतवाहन को शोक हुआ । उन्होंने पृष्ठा—हाय । एक साथ इतनी मृत्युएँ किस कारण हुई ?

मित्रावसु—इनकी मृत्यु एक साथ नहीं हुई है । इसका रहस्य सुनिए । सुना है, गरुड प्रतिदिन एक नाग को खाया करते थे । समूचे नागलोक के नाश की शङ्का से एक बार नागराज वासुकि ने गरुड से कहा कि मैं प्रतिदिन एक नाग को समुद्र-तट पर तुम्हारे पास भेज दिया करूँगा । यह व्यवस्था पक्षिराज गरुड ने स्वीकार कर ली । तब से गरुड जिन नागों को खाते हैं उन्हीं की अस्थियों का यह ढेर प्रतिदिन बढ़ता जा रहा है और बढ़ता रहेगा । हिम के समान शोभायमान उन्हीं अस्थियों का यह ढेर है ।

इस वृत्तान्त के प्रत्येक अंश को सुन-सुनकर जीमूतवाहन दुःखित होते रहे । उन्हें आश्चर्य हुआ कि सब अपवित्रताओं की रान, कृतघ्न और नष्ट होनेवाले इस शरीर के लिए सूर्य-लाग क्या-क्या पाप करते हैं । फिर कहने लगे कि हाय ।

नागों पर यह कैसी निम्नीम विपत्ति पड़ी है। क्या अपने शरीर के समर्पण से मैं एक भी नाग की रक्षा कर सकता हूँ ?

जीमूतवाहन इस प्रकार चिन्ता में निमग्न थे कि प्रतीहार सुनन्द ने आकर मित्रावसु के कान में कुछ कहा। तब वह अपने पिता के पास चला गया। जाते समय उसने जीमूतवाहन को, उस अत्यन्त भयपूर्ण स्थान पर अधिक देर ठहरने से, रोक दिया। जीमूतवाहन भी उस पर्वत के शिखर से उतरकर समुद्र-तट को देखने लगे।

वहाँ एक ओर से शब्द आया—हा पुत्र शङ्खचूड़। मैं आज तुम्हारी हत्या कैसे देखूँगी ?

इस शब्द से जीमूतवाहन चौंक उठे। इसे किसी अबला का विलाप समझकर वे उधर ही चल पड़े।

जीमूतवाहन वहाँ पहुँचकर पूर्ण वृत्तान्त जानने के लिए एक वृक्ष की ओट में छिप गये। सामने एक वृद्धा, उसका पुत्र और एक राजपुरुष गढ़ा था। राजपुरुष ने कहा—कुमार शङ्खचूड़। नागों के राजा वासुकि आज्ञा देते हैं कि इन दोनों लाल बखों को पहनकर इस बध्य शिला पर चढ़ जाओ जिनसे तुम्हें लाल बन्ध के चिह्न से पहचानकर गरुड, पकड़कर ला ले।

शङ्खचूड़ ने सादर बन्ध लेकर कहा—स्वामी की आज्ञा मेरे सिर पर है।

पुत्र के हाथ में दोनों वस्त्र देकर वृद्धा छाती पीटते-पीटते मूर्च्छित हो गई।

गरुड के आने का समय समीप जानकर राजपुरुष वहाँ से चला गया। शङ्खचूड माता को आश्वासन देने लगा परन्तु वह शोक-विद्वल होकर प्रलाप करती-करती पुनः मूर्च्छित हो गई।

इस दृश्य को देखकर जीमूतवाहन करुणा से दब गये। वे शङ्खचूड की रक्षा का विचार करके उसके सम्मुख जाने लगे।

वृद्धा कह रही थी कि पुत्र। नागलोक के राजा वासुकि ने तुम्हें त्याग दिया है तब और कौन तुम्हारी रक्षा कर सकता है ?

इसी समय जीमूतवाहन ने मामने जाकर कहा—माता। भय मत करो। मैं विद्याधर हूँ। तुम्हारे पुत्र की रक्षा के लिए यहाँ आया हूँ।

वृद्धा ने प्रसन्न होकर आशीर्वाद दिया।

जीमूतवाहन ने अब वध्यचिह्नवाले दोनों लाल वस्त्र माँगे जिसमें कि वे अपने को गरुड के आगे भेंट कर सकें। परन्तु वृद्धा ने कान वन्द करके कहा—अमङ्गल दूर हो। तुम भी शङ्खचूड के समान, अथवा उससे भी बढकर, मेरे पुत्र हो गये हो। तुम उसे बन्धुओं से त्यागे जाने पर भी, अपना शरीर दान करके, बचाना चाहते हो।

शङ्खचूड को जीमूतवाहन के शरीर-दान से अत्यन्त विभ्रम हुआ। उसने ऐसे उपकारी व्यक्ति से, अपने जैसे लुद्र जीव

के लिए, प्राणनाश न करने की प्रार्थना की। परन्तु जीमूत-वाहन ने कहा—बहुत दिनों के पश्चात् यह अवसर हाथ लगा है। परोपकार करने के लिए उत्सुक व्यक्ति के कार्य में तुम विघ्न मत डालो। मोच-विचार करना छोड़ो। वध्यचिह्न मुझे दे दो।

शङ्खचूड ने स्वीकार न किया। गरुड के आने का समय समीप जानकर वह, माता के साथ, भगवान् दक्षिण-गोकर्ण की अन्तिम प्रदक्षिणा करने चला गया।

निराश जीमूतवाहन वहाँ खड़े रहे। इतने में वसुभद्र ने दो लाल वस्त्र लाकर दिये। जीमूतवाहन की प्रसन्नता का ठिकाना न रहा। उनकी अभिलाषा पूर्ण हो गई। उन्होंने ममभा कि मलयवती के साथ विवाह होना सफल हो गया। फिर रानी को प्रणाम कहने के लिए कहकर वसुभद्र का विदा कर दिया और स्वयं उन वस्त्रों को धारण कर वध्यशिला पर चढ़ गये। वहाँ बैठकर कहने लगे कि अहा! इस शिला का कैसा स्पर्श है। परोपकार के लिए स्पर्श की गई यह वध्य-शिला मुझे ऐसा सुख दे रही है जैसा मलयचन्दन के रम आदि से भी नहीं मिलता। अब गरुड को समीप आया जानकर जीमूतवाहन ने लाल वस्त्र से शरीर ढँक लिया और प्रार्थना की कि नागों की रक्षा करने की इच्छा में मुझे शरीर का दान करने से जो पुण्य मिला है उसके प्रभाव में प्रत्येक जन्म में मेरा शरीर इसी प्रकार परोपकार के अर्पण हुआ करे।

अब गरुड ने आकर जीमूतवाहन को पकड़ लिया। आकाश में पुष्प-वृष्टि हुई और नाना प्रकार के बाजे बजने लगे। पुष्प वृष्टि और बाजों के शब्द में गरुड को विस्मय हुआ। वह तनिक मोचकर हँसा और कहने लगा कि मेरे वेग में चलने से उत्पन्न वायु ने कल्पवृक्ष को हिला दिया है जिससे पुष्प-वृष्टि हुई है। और ये प्रलयकाल के मेघ, ससार के सहार की शक्ता से, गरज रहे हैं।

जीमूतवाहन ने समझा कि मैं भाग्य से कृतार्थ हो गया। गरुड ने उन्हें देखकर सोचा कि नागों की रक्षा करनेवाला यह श्रेष्ठ नाग है। जान पड़ता है कि मेरी, नागों के खाने की, अभिलाषा को यह आज दूर कर देगा। यह विचार कर, उन्हें पकड़कर, मलय पर्वत के शिखर पर जी भरकर भोजन करने के लिए गरुड चला गया।

(५)

समुद्र तट से जीमूतवाहन के लौटने में अधिक विलम्ब होने से शङ्कित होकर महाराज विश्वावसु ने सुनन्द से कहा—मैंने सुना है कि जामाता उस स्थान पर गये हैं जहाँ गरुड के कारण सदैव भय रहता है। तुम शीघ्र पता लगा लाओ कि वे घर लौट गये या नहीं।

सुनन्द ने महाराज जीमूतकेतु के पास जाकर कहा—महाराज विश्वावसु ने मुझे आपके पास, जीमूतवाहन का

समाचार पूछने के लिए, भेजा है। मैं जाकर स्वामी से क्या निवेदन करूँ ?

जीमूतकेतु—कुमार क्या वहाँ नहीं है ? तो हमारी भोजन-सामग्री के लिए कहीं दूर चला गया होगा।

मलयवती के हृदय में कुछ और ही शङ्का होने लगी। जीमूतकेतु की वाई ऑप फडकने से उन्हें भी शङ्का हुई। उनका हृदय व्याकुल होने लगा। इतने में म्लिग्ध मांस और बालों के साथ एक चूडामणि उनके चरणों पर ही आकाश से गिरी। उसे देखकर जीमूतवाहन की माता दुःखित होकर कहने लगी—यह तो मेरे पुत्र की ही चूडामणि है।

सुनन्द—आप एमा समझकर व्याकुल न हों। यहाँ तो गरुड के साथे हुए नागों के सिरों की मणियाँ इस प्रकार गिरा ही करती हैं।

वृद्धा ने सुनन्द से कहा—अब तब मेरा पुत्र मसुर के घर आ गया होगा। जाओ, पता लगाकर हमें शीघ्र सूचना दो।

सुनन्द अपने स्वामी के घर लौट गया। इतने में ही शङ्खचूड़ रोता हुआ सामने जाता दिखाई पड़ा। समुद्र तट पर स्थित गोकर्णेश्वर की शीघ्र प्रणाम करके शङ्खचूड़ जब वष्य-शिला पर लोटा था तब उमने देखा था कि गरुड नगों में उम विद्याधर की छाती विदीर्ण करके उसे आकाश में ले गया था। तब शङ्खचूड़ रोने लगा था और उसी महानुभाव का अनुगमन

करने की इच्छा में उसकी शोणितधारा को देखता हुआ जाते-जाते जीमूतकेतु को सामने पहुँच गया था ।

उसे शोरुविह्वल की नार्ई रोते देखकर जीमूतकेतु की स्त्री ने कहा—पता लगाइए, यह कौन है ।

जीमूतकेतु ने जब शङ्खचूड के निकट जाकर उसके दुःख का कारण पूछा तब उसने कहा—मैं शङ्खचूड नाम का नाग हूँ । मुझे वासुकि ने गरुड के भोजन के लिए भेजा है, परन्तु किसी दयालु विद्याधर ने अपने प्राण देकर मेरे प्राणों की रक्षा की है ।

जीमूतकेतु समझ गये कि यह दयालु जीमूतवाहन ही होगा । वे शोक से कहने लगे कि हाय मैं नष्ट हो गया । उनकी स्त्री भी 'हाय पुत्र । हाय पुत्र ।' कहकर विलाप करने लगी । मलयवती ने कहा कि हाय । मेरी शङ्का सच निकली । शोरु से विह्वल तीनों मूर्च्छित हो गये ।

इन्हें इतने शोरु-ग्रस्त देखकर शङ्खचूड समझ गया कि ये उसी परोपकारी के माता-पिता आदि हैं । उसे अब और भी दुःख हुआ कि ऐसे परोपकारी के माता पिता का प्रत्युपकार करने के बदले मैंने इन्हें मूर्च्छित कर दिया ।

शङ्खचूड अब इन्हें सचेत करने के लिए यत्न करने लगा । चेत आते ही ये लोग फिर विलाप करने लगे । जीमूतकेतु चूडामणि लेकर विलाप करने लगे । उन्होंने कहा कि हम उसका बिना कैसे जीवन धारण कर सकते हैं ? मलयवती ने

नागानन्द

वह चूडामणि लेकर अग्नि-प्रवेश की इच्छा की। माता को भी जीवन भार सा था। अग्नि-प्रवेश का निश्चय करके जीमूतकेतु यज्ञशाला में अग्नि लेने गये।

शङ्खचूड—तात। बिना निश्चय किये ऐसा साहस न करना चाहिए। भाग्य की विचित्र माया है। बहुत सम्भव है कि उन्हें नाग न जानकर, गरुड छोड़ दे। सो चलिए, इस रुधिर की धारा को देखते हुए गरुड के पीछे चले।

जीमूतकेतु—वत्स। तुम्हारी वाणी सत्य हो। तब भी अग्नि को साथ लेकर ही हमारा चलना ठीक है। सो आप चले, हम भी अग्नि लेकर शीघ्र पहुँचते हैं।

जीमूतकेतु, अपनी स्त्री और मलयवती के साथ, अग्नि लाने के लिए चले गये। शङ्खचूड रुधिर-धारा का अनुसरण करता हुआ जाने लगा।

उधर जीमूतवाहन को ग्याते समय गरुड को प्रतीत हुआ कि यह भक्ष्य न केवल पीड़ा रहित दिखाई पड़ता है प्रत्युत प्रसन्न भी है। इसका रक्त पिये जाने पर भी इसका धैर्य नष्ट टूटता। मांस के काटने से उत्पन्न पीड़ा को सहते हुए भी यह प्रसन्न है। ऐसे उपकारी का वृत्तान्त जानने की गरुड को उत्सुकता हुई। उसने जीमूतवाहन को ग्याना छोड़कर पूछा—तुम कौन हो ?

जीमूतवाहन ने गरुड को खाने में विरत देखकर कहा—नाडियों में अभी तरु रक्त निकल रहा है, मेरे देह में अभी

मांस विद्यमान है, आपकी तृप्ति भी अभी तक नहीं हुई। गरुड। आपने भोजन करना क्यों छोड़ दिया ?

इस प्रश्न में गरुड आर भी विस्मित होकर पूछने लगा—
अहो महात्मन् । मैंने चोंच से तुम्हारा रक्त निकाला है परन्तु तुमने तो अपने धैर्य से मेरा हृदय ही निकाल लिया है। मैं जानना चाहता हूँ कि तुम कौन हो।

जीमूतवाहन—क्षुधा को शान्त किये बिना आप मेरा वृत्तान्त न सुने। पहले मेरे मांस और रक्त से तृप्ति कर लीजिए।

इतने में शङ्खचूड़ शीघ्र पास जाकर बोला—गरुड। ऐसा माहस मत करो। यह नाग नहीं है, इसे छोड़ दो। मुझे खाओ। तुम्हारे भोजन के लिए वासुकि ने मुझे भेजा है।

शङ्खचूड़ को देखकर जीमूतवाहन ने दुःख से मन में कहा कि हाय। इसने आकर मेरा मनोरथ विफल कर दिया।

गरुड ने दोनों के पास वध्यचिह्न देखकर कहा—मैं नहीं जानता कि तुम दोनों में से कौन नाग है।

शङ्खचूड़—यह देखो, मेरे शरीर पर कँचुली है, दो जिह्वाएँ हैं, फन है। अतएव मैं ही नाग हूँ। ये तो विद्याधरवश के भूषण जीमूतवाहन हैं।

'ये विद्याधर जीमूतवाहन हैं' सुनकर गरुड को पश्चात्ताप हुआ। उसने सब प्रकार से अपने को पापमय कीचड़ में फँसा ममत्ता। महापाप के प्रायश्चित्त के लिए अग्नि में

नागानन्द

भस्म हो जाने के अनिरिक्त उस और कोई उपाय न सूझा। परन्तु जलने के लिए अग्नि की आवश्यकता थी। वह इधर-उधर अग्नि के लिए दृष्टि दौडाने लगा। इतने में उसे कोई पुरुष अग्नि लेकर आता दिखाई पड़ा। वह उसकी प्रतीक्षा में ठहर गया।

जीमूतकेतु आदि जग दिखाई देने लगे तब शङ्खचूड ने जीमूत-वाहन से कहा—कुमार। आपके माता-पिता आ गये।

जीमूतवाहन ने शङ्खचूड से कहा—इस चादर से ढककर मुझे पकड़े रहो, नहीं तो मेरी यह दशा देखकर कदाचित् माता-पिता प्राण त्याग देंगे।

इतने में अपनी स्त्री और पुत्रवधू के साथ जीमूतकेतु रोते हुए 'हा पुत्र। हा वत्स।' कहते वहाँ आ गये।

जीमूतकेतु को कुमार का पिता जानकर गरुड लज्जित हुआ। उसने अपने को वडवानल में दग्ध कर देना उचित समझा। इस अभिप्राय से वह उड़ने लगा तो कुमार ने कहा—हे पक्षिराज। इस विचार को छोड़ दो। यह पाप का प्रतिकार नहीं है।

गरुड घुटने टेककर, हाथ जोड़कर, कुमार के पास बैठ गया। उसने पूछा—महात्मा। आप कौन हैं ?

कुमार—क्षण भर ठहरो। मेरे माता-पिता आये हैं।

इन्हें प्रणाम कर लूँ।

कुमार के पास गरुड को इस प्रकार बैठा देखकर जीमूत-केतु ने पुत्र की कुशल समझी, माता ने अपने को भाग्यवती समझा। परन्तु मलयवती को इस पर विश्वास न हुआ। जीमूतकेतु ने, पास जाकर, पुत्र से आलिङ्गन करने को कहा। कुमार उठन लगे तो मूर्च्छित हो गये। उन्हें मूर्च्छित देखकर शोकग्रस्त सब लोग अचेत हो गये। गरुड ने अपने पंखों में पकड़ा कर कुमार को सचेत किया। शङ्खचूड ने कुमार के माता-पिता को सावधान किया। जीमूतकेतु के कहने पर माता अब मलयवती को ढाढस बँधाने लगी परन्तु उसे शोक ने व्याप्त कर रक्खा था। माता स्वयं दुःखित होकर, पुत्र के शरीर को देखकर, गरुड से कहने लगी—कूर। नवयौवन की शोभा से युक्त मेरे पुत्र के शरीर की तूने कैसी दशा कर डाली ?

कुमार जीमूतवाहन ने तब भी कहा—माता। मैंने ही ऐसा किया है। इसने कुछ नहीं किया। यह शरीर पहले भी ऐसा ही था। सदैव बीभत्स दिखाई देनेवाले शरीर में—त्वचा के भीतर छिपे हुए मेदा, मज्जा, रक्त-भास और हड्डियों के ढेर में—भला शोभा कैसी ?

ऐसे अत्युत्तम वचन सुनकर गरुड अपने को नरक की अग्नि में दग्ध-सा समझने लगा। वह कुमार से प्रार्थना करने लगा कि पाप-नाश के लिए उपदेश दीजिए।

कुमार—‘प्रतिदिन प्राणियों की हिमा करना छोड़ो। पहले किये हुए पापों पर पश्चात्ताप करो।’ गरुड ने यह

स्वीकार कर लिया। शङ्खचूड से घर लौट जाने को कहा, पर वह नीचे मुख किये खड़ा रहा।

कुमार को अब मर्म-भेदी पीड़ा होने लगी। उन्हें मृत्यु समीप दिखाई देने लगी। अङ्ग शिथिल होने लगे। कुमार ने माता-पिता को अन्तिम प्रणाम किया। माता पिता विलाप करने लगे। शङ्खचूड भी कुमार के साथ मरने को तैयार हो गया। कुमार को मरते देखकर गरुड को भी अत्यन्त शोक हुआ। वह सोचने लगा कि क्या करूँ।

इसी समय विलाप करती हुई माता ने इन्द्र से अमृत-वर्षा करने के लिए प्रार्थना की। गरुड भी अमृत-वर्षा के लिए उड़ गया।

जीमूतकेतु ने शङ्खचूड से कहा—अब विलम्ब किसलिए ? लकड़ियाँ लाकर मेरे पुत्र के लिए चिता बनाओ जिसमें हम सब एक साथ ही प्राण-त्याग करें।

शङ्खचूड ने चिता बना दी। सब उस पर चढ़ने लगे।

मलयवती ने हाथ जोड़कर, ऊपर देखकर, कहा—भगवती गोरी। आपने आज्ञा दी थी कि “तेरा पति विद्याधरों का चक्र-वर्ती होगा।” सो मुझ अभागिनी के लिए तुम्हारे वचन मिथ्या हो गये।

अब शीघ्र ही गारी प्रकट हो गई। उन्होंने महाराज को ऐसा दुःसाहस करने से रोका। फिर कमण्डलु में जल

विश्वामित्र—तुमने सुना होगा कि निमिषश के राजा विदेह देश में राज्य करते हैं ।

राम लक्ष्मण—जिनके यहाँ महादेव जी का वनुष पूजा जाता है ?

विश्वामित्र—हाँ ।

राम-लक्ष्मण—वहाँ एक ओर आश्चर्य सुना जाता है, बिना ही माता के उत्पन्न हुई एक कन्या उनके यहाँ है ।

विश्वामित्र ने मुस्कराकर कहा—हाँ वह भी है । उसी यज्ञमान ने अपने छोटे भाई कुशध्वज को, सीता और उर्मिला के साथ, सप्रेम यहाँ भेजा है । वे स्वयं इस समय यज्ञ कर रहे हैं ।

विश्वामित्र के साथ इन दोनों कुमारों को देखकर राजा कुशध्वज बड़े विस्मित हुए । वे सोचने लगे कि स्वाभाविक सुलक्ष्णों में युक्त शरीर धारण किये ये क्षत्रियकुमार कौन हैं ।

सीता और उर्मिला के हृदय भी इधर आकर्षित हो गये । वे कहने लगी कि ये कुमार तो बड़े सुन्दर हैं ।

इतने में विश्वामित्र और कुशध्वज आदि सब पास पहुँच गये । विश्वामित्र ने इनका यथोचित स्वागत किया और राम-लक्ष्मण का परिचय कराया । दोनों कुमारों ने आगे बढ़कर प्रणाम किया । राजा कुशध्वज ने उन्हें गले लगा लिया । उन्हें दशरथ का पुत्र जानकर राजा को और भी आनन्द

हुआ । बातचीत करते हुए वे आश्रम को निकट पहुँच गये ।
वहाँ वृक्षों की छाया में बैठकर वे विश्राम करने लगे ।

वहाँ एक ओर में 'जय ! जगत्पति राम की जय' का
शब्द सुन पड़ा । सब चकित हो गये । विश्वामित्र ने कहा—
उत्तम्य के पुत्र गौतम की धर्मपत्नी अहत्या है । उसका पुत्र
शतानन्द है । इन्द्र अहत्या पर आमक्त हो गया था । गौतम
को स्त्री पर मन्देह हो गया । उन्होंने क्रुद्ध होकर स्त्री को
शाप दे दिया कि पत्थर हो जा । उसी अहत्या का आज,
उक्त शाप में राम के तेज-द्वारा, उद्धार हुआ है ।

राजा कुशध्वज ने कहा कि यह सूर्यवशी बालक ऐसा
अमाधारण प्रभावशाली कैसे हुआ ।

सीता ने मन में कहा कि शरीर की रचना के अनुकूल
ही उनका प्रभाव होगा ।

राजा कुशध्वज ने लम्बी साँस लेकर कहा—यदि ज्येष्ठ
भाता शिव के धनुर्भङ्ग की प्रतिज्ञा को बीच में न डालें तो
तेजस्वी राम को मैंने सीता दे दी ।

इतने में रावण का पुरोहित, सर्वमाय नाम का वृद्ध
राक्षस, वहाँ आया । उसने निवेदन किया—नाना मात्य-
वान् के रोकने पर भी रावण ने, सीता को अपने माय
विवाहने का प्रस्ताव करने के लिए मुझे मिथिला भेजा था ।
वहाँ मैं यजमान राजा जनक से मिला । उनके कहने में
अब आपके पास आया हूँ ।



अहलोदाहार

हुआ । वातचीत करते हुए वे आश्रम के निकट पहुँच गये । वहाँ वृक्षों की छाया में बैठकर वे विश्राम करने लगे ।

वहाँ एक ओर से 'जय ! जगत्पति राम की जय' का शब्द सुन पडा । सब चकित हो गये । विश्वामित्र ने कहा—उत्तथ्य के पुत्र गौतम की धर्मपत्नी अहल्या है । उसका पुत्र शतानन्द है । इन्द्र अहल्या पर आसक्त हो गया था । गौतम को स्त्री पर सन्देह हो गया । उन्होंने क्रुद्ध होकर स्त्री को शाप दे दिया कि पत्थर हो जा । उसी अहल्या का आज, उक्त शाप में राम के तेज-द्वारा, उद्धार हुआ है ।

राजा कुशध्वज ने कहा कि यह सूर्यवशी बालक ऐसा असाधारण प्रभावशाली कैसे हुआ ।

सीता ने मन में कहा कि शरीर की रचना की अनुकूल ही इनका प्रभाव होगा ।

राजा कुशध्वज ने लम्बी साँस लेकर कहा—यदि ज्येष्ठ भ्राता शिव क धनुर्भङ्ग की प्रतिज्ञा को वाच में न डालें तो तेजस्वी राम को मैंने सीता दे दी ।

इतने में रावण का पुरोहित, सर्वमाय नाम का वृद्ध राक्षस, वहाँ आया । उसने निवेदन किया—नाना मात्य-वान् क रोकने पर भी रावण ने, सीता को अपने साथ विवाहने का प्रस्ताव करने के लिए, मुझे मिथिला भेजा था । वहाँ मैं यजमान राजा जनक से मिला । उनके कहने में अब आपके पास आया हूँ ।

राम लक्ष्मण और सीता तथा उर्मिला एक दूसरे को देखकर आकर्षित हो रहे थे। राक्षस का यह सन्देश सुनकर उसके प्रति इन्हें घृणा हुई। राजा और विश्वामित्र भी इस विषय में सोचने लगे।

लक्ष्मण ने भाई से कहा—रावण इसमें विवाह करना चाहता है।

राम—वत्स। अन्य पुरुष भी साधारणतया निर्भय होकर कन्या के लिए प्रार्थना करते हैं। फिर जगत् के विजेता रावण का क्या कहना ?

लक्ष्मण—यह आपका सौजन्य है, तभी तो स्वभाव से वैरी राक्षस का आप इतना मान करते हैं। इसी राक्षस ने तीनों वेदों का नाश करके हमारे छात्र तेज को क्षीण कर दिया है। सुना है कि इसी ने, दिग्विजय के समय, इक्ष्वाकु-वंशी राजा अनरण्य को मारा था।

राम—शत्रु होने के कारण वह बध्य है सही, परन्तु उस महावीर, महातपस्वी, असाधारण पुरुष का साधारण पुरुष समझना तुम्हें उचित नहीं।

इस प्रकार सब लोग अपने सोच-विचार में थे कि राक्षस ने कहा—आप सोचते क्या हैं ? आपकी कन्या जगद्विजयी रावण के पास सुख से रहेगी।

इतने में एक ओर से कोलाहल हुआ। विदित हुआ कि यज्ञ में जो ऋषिगण पधारे हैं वे भयभीत होकर चिल्ला रहे हैं।

यव लोग उठकर वहाँ जाने लगे तो लक्ष्मण ने देखकर पूछा—
 शरीरवाली, दर्प में उद्धत होकर, यह कौन दौड़ रही है ?

विश्वामित्र—यह मुकेतु राक्षस की कन्या, सुन्द नाम के
 मसुर की स्त्री और मारीच की माता ताडका है ।

विश्वामित्र ने राम को इसे मारने का आदेश दिया ।
 राम ने उत्तर दिया—गुरु जी । यह तो स्त्री है ।

यह उत्तर सुनकर कुशध्वज ने कहा—साधु । राम सच
 पुत्र इच्छाकुवशी हैं ।

अब राक्षस ने जान लिया कि यह दशरथ का पुत्र है जा
 ताड सी ऊँची ताडका का उछलना देखकर अविचलित खड़ा
 और जो उसके मारने के लिए नियुक्त किया गया है पर
 उसके स्त्री होने के कारण दुविधा में है ।

ताडका का शीघ्र वध करने के लिए विश्वामित्र ने राम से
 कहा । वह कई ब्राह्मणों को मार चुकी थी । राम ने मन में
 वैरुद्ध भी गुरु की आज्ञा का पालन किया । उन्होंने एक ही
 गण से छाती विदीर्ण कर ताडका को मार गिराया । उनकी
 गिरता देख सभी विस्मित हुए । उसकी मनुष्य द्वारा मृत्यु पर
 उद्ध राक्षस दुःखित हुआ ।

सर्वमाय नामक राक्षस ने अब विश्वामित्र से अपने प्रश्न
 का उत्तर माँगा ।

विश्वामित्र—कुशध्वज तो जनक के छोटे भाई हैं । जनक
 ही कुलज्येष्ठ हैं और वे ही इस कन्या के पिता हैं ।

राक्षस—जनक ने कहा है कि विवाह की बात कुशध्वज और आप जाने ।

कट्याणकारी दिव्यास्त्र देने का यही अवसर है, मुहूर्त भी अच्छा है, यह सोचकर विश्वामित्र कहने लगे—मित्र कुशध्वज । कृशाश्व गुरु की सेवा में प्राप्त रहस्यमय जून्भकास्त्रों का प्रयोग और उपमहार तथा दिव्यास्त्रों की मन्त्रविद्या की शक्ति राम को प्रत्यक्ष कराता हूँ ।

राजा ने इसका अनुमोदन किया । आकाश से भी पुष्प-वृष्टि हुई और बाजे बजे । यह देखकर राक्षस कुढ़ने लगा ।

इसी समय सहसा दिव्यास्त्रों से दिशाएँ तप्त काश्चन के समान हो गई, रक्त वर्ण के कारण दिन सन्ध्या से मिला हुआ-सा दीखने लगा, जलते हुए धूमकेतुओं और दिव्यास्त्रों से आकाश व्याप्त हो गया और निरन्तर बिजली के चमकने में विचित्र-वर्ण का-सा हो गया ।

विश्वामित्र की आज्ञा से राम ने इन दिव्यास्त्रों को नमस्कार कर कहा—भगवन् । मेरा निवेदन है कि यह दिव्यास्त्रों का समूह लक्ष्मण-सहित मेरे अधीन हो ।

विश्वामित्र ने यह प्रार्थना स्वीकार कर ली । दिव्यास्त्रों ने भी स्वीकृति-सूचक नाद किया ।

अब राम ने दिव्यास्त्रों को स्मरण कर प्रकट होने की प्रार्थना की और फिर विसर्जन कर दिया ।

महारीर-चरित

इस अद्भुत घटना को देखकर राजा कुशध्वज मौन न रह सके। उन्होंने विश्वामित्र से कहा—आपसे अनुगृहीत और राम भद्र से शोभित राजा दशरथ से मैं ईर्ष्या करता हूँ। यदि हमें जामाता-रूप में राम न मिले तो आपकी कृपा हमारे किम काम आवेगी ?

विश्वामित्र—क्या अब भी आपको सन्देह है ? अच्छा, ध्यान कीजिए, जिममें शिव का धनुष प्रकट हो जाय।

राक्षस सर्वमाय ने इनका यह विचार देखकर कहा—महाराज कुशध्वज। आप कब से विचार कर रहे हैं ?

कुशध्वज—हमने तो कह दिया कि भाई जानें।

अब कुशध्वज के स्मरण करने पर सहस्रों वज्रों के समान शिव का धनुष प्रकट हो गया। राम ने भुजाग्रो में अनायाम ही खींचकर उसे तोड़ डाला। उसके टूटने की ध्वनि देर तक आकाश में गूँजती रही।

राम के प्रभाव से राक्षस भयभीत हो गया। कुशध्वज ने राम को चूमकर हृदय से लगा लिया। फिर विश्वामित्र ने कहा—भगवन्। राम ऐसा पति मिल जाने से सीता के लिए आपका आशीर्वाद पूर्ण हुआ। इसी अवसर पर मैं लक्ष्मण को उर्मिला देता हूँ।

विश्वामित्र—यह बहुत ठोक हुआ। परन्तु अभी आप और भी कुछ करना है।

कुशध्वज—आज्ञा कीजिए।



इस अद्भुत घटना को देखकर राजा कुशध्वज मौन न रह सके। उन्होंने विश्वामित्र से कहा—आपसे अनुगृहीत और राम भद्र से शोभित राजा दशरथ से मैं ईर्ष्या करता हूँ। यदि हमें जामाता-रूप में राम न मिले तो आपको कृपा हमारे किस काम आवेगी ?

विश्वामित्र—क्या अब भी आपको सन्देह है ? अच्छा, ध्यान कीजिए, जिम्मे शिव का धनुष प्रकट हो जाय।

राक्षस सर्वमाय ने इनका यह विचार देखकर कहा—महाराज कुशध्वज। आप कब से विचार कर रहे हैं ?

कुशध्वज—हमने तो कह दिया कि भाई जानें।

अब कुशध्वज को स्मरण करने पर महर्षों वर्यों के समान शिव का धनुष प्रकट हो गया। राम ने भुजाओं से अनायाम ही खींचकर उसे तोड़ डाला। उसके टूटने की ध्वनि देर तक आकाश में गूँजती रही।

राम के प्रभाव से राक्षस भयभीत हो गया। कुशध्वज ने राम को चूमकर हृदय से लगा लिया। फिर विश्वामित्र ने कहा—भगवन्। राम ऐसा पति मिल जाने से सीता के लिए आपका आशीर्वाद पूर्ण हुआ। इसी अवसर पर मैं लक्ष्मण को उर्मिला देता हूँ।

विश्वामित्र—यह बहुत ठीक हुआ। परन्तु अभी आपको और भी कुछ करना है।

कुशध्वज—आज्ञा कीजिए।

विश्वामित्र—आपकी दो कन्याएँ श्रुतकीर्ति और माण्डवी हैं। उन्हें हम भरत और शत्रुघ्न के लिए माँगते हैं।

राजा ने यह भी स्वीकार कर लिया। शतानन्द और सीरध्वज विश्वामित्र के प्रतिकूल कुछ कह नहीं सकते थे।

विश्वामित्र ने अब शुन शेष को बुलाकर आज्ञा दी—वत्स। अयोध्या जाकर भगवान् वसिष्ठ से कहो कि दशरथ के चार पुत्र और निमिकुल की चार कन्याएँ हैं। हमने दोनों बशों के प्रतिनिधि बनकर लडके देकर लडकियाँ ले लीं। अतः सब ऋषियों को निमन्त्रण देकर दशरथ के साथ जनकपुरी पधारिए। यज्ञ की समाप्ति पर कुमारों का विवाह होगा।

यह सब देखकर राक्षस बहुत कुढ़ा। उसने एक बार फिर रावण की प्रशंसा की परन्तु सब व्यर्थ रहा।

इतने में ही राक्षस सुबाहु और मारीच आकर यज्ञ में विघ्न करने लगे। विश्वामित्र की आज्ञा से राम-लक्ष्मण ने धनुष उठा लिया। सुबाहु और मारीच को देखकर राक्षस प्रसन्न होकर बोला—यह ठीक हुआ। अब भाग्य बदलेगा। उसे देखकर शेष कार्य के लिए माल्यवान् को सूचना दूँगा।

उधर विश्वामित्र के साथ राम-लक्ष्मण, धनुष लिये, उन राक्षसों के पीछे चले गये।

(२)

सर्वमाय से सिद्धाश्रम का वृत्तान्त सुनकर रावण का नाना माल्यवान् चिन्तित हुआ। ताडका के पुत्र मारीच को वृणवत

फेंक देने से और ताड़का तथा सुबाहु के वध से मात्यवान् का हृदय कम्पित हो उठा। क्षण भर में मारीच के अनेक अनुचरों का नाश हो जाने से उसे आश्चर्य हुआ। वह मोचने लगा कि ब्रह्मा ने देवताओं के वीर्योत्कर्ष से जो धनुष बनाया था उस शिव-धनुष को राम ने दो टुकड़े कर दिये। उसी राम ने पुनः कृशाश्व के शिष्य महर्षि विश्वामित्र से, अपरिमित विजय के सहायक, दिव्य अस्त्र प्राप्त कर लिये हैं। उसने देवताओं को हमारी ओर से निर्भय-मा कर दिया है। देवताओं ने ही तो दिव्यास्त्रग्रहण और धनुर्भङ्ग के समय मङ्गल-गान किया था। ठीक है, प्रताप के क्षीण होने पर सबमें विकार आने लगता है।

मात्यवान् इस प्रकार चिन्ता कर रहा था कि शूर्पणखा आई गई। उसने कहा—नानाजी, सीता का विवाह राम के साथ हो गया। महर्षि अगस्त्य ने प्रेमोपहार में राम को माहेन्द्र धनुष भेजा है।

मात्यवान् को इस कारण और भी चिन्ता हुई कि सभी श्रेष्ठ अस्त्र शस्त्र ब्रह्मर्षि लोग राम को दे रहे हैं। वह कहने लगा—क्षत्रियों का अस्त्र और ब्राह्मणों का अनुग्रह अमोघ होता है। ब्रह्मतेजयुक्त क्षत्रियतेज दुष्प्राप्य है।

शूर्पणखा—निरे मनुष्य में इतनी चिन्ता किन लिए ?

मात्यवान्—पुत्री। ऐसा मत कहो। जन्म-काल में ही राम का रूप जगत् में अद्भुत है। मनुष्य होने में क्या, जब

कि देवता उसका चरित्र-गान करते हैं। वर-प्रदान के समय ब्रह्मा ने हमें मनुष्य से भय बताया है।

शूर्पणखा—इसमें क्या सन्देह जब कि रावण की भी आँखें कुछ मलिन हो गई हैं और वह नेत्रों की चञ्चलता त्यागकर सिर नीचा किये हुए है। इससे मैं जानती हूँ कि उसके हृदय की तीव्र वेदना सहज में न हटेगी।

माल्यवान् इस प्रकार चिन्ताग्रस्त था कि परशुराम के पास भेजा हुआ अनुचर पत्र लेकर आ गया। पत्र में मुनि ने लिखा था—“तुमको विदित हो कि मैंने दण्डकारण्य के तपस्वियों को अभयदान दिया है। वहाँ विराध, कबन्ध आदि नियम-विरुद्ध विचरते हैं। सो उन्हें रोककर मेरी और शिव की प्रीति प्राप्त करो। ब्राह्मणों का अपराध न करने में तुम्हारा ही भला होगा और मैं तुम्हारा मित्र रहूँगा, अन्यथा क्रोध करूँगा।”

पत्र सुनकर शूर्पणखा ने कहा—ये वाक्य कोमल तो थोड़े किन्तु गम्भीर अधिक हैं।

माल्यवान्—हाँ, जामदग्न्य है न। कुल, तप, विद्या और पराक्रम से शान्ति बढी हुई है। सर्वत्याग से निस्पृह है। अपनी इच्छा न होने पर भी किसी प्रकार, शिव की प्रीति से, हमें उचित कार्य के लिए उपदेश करता है और अनुचित कार्य में कडा पडता है। (कुछ सोचकर कहने लगा) शम्भु के धनुष को तोड़नेवाला राम यदि शिव के शिष्य को मिल

जाय तो वह कभी क्षमा न करे। युद्ध में राम और परशुराम दोनों का वध हो जाय अथवा दोनों में से एक की विजय भी हो ता भी हमारा भला हो। अतः परशुराम को ही उत्तेजित करना चाहिए, क्योंकि हमें यथार्थ में उसकी पराजय का विश्वास नहीं होता। चलो, मिथिला भेजने के लिए परशुराम को उत्तेजित करें।

अब मातृयवान् और शूर्पणखा ने महेन्द्र द्वीप में जाकर परशुराम को उत्तेजित किया। परशुराम जनकपुरी पहुँचे। दाम्दासियों ने राम को सूचना दी कि अपने गुरु शिव के धनुर्भङ्ग से क्रोधित परशुराम आपको खोज रहे हैं।

यह सूचना पाकर राम प्रसन्न हुए। कहने लगे कि त्रिपुरारि के शिष्य, वेदाभ्यास से शुद्धचरित, भृगुवश के स्वामी, महाभाग्यशाली, परशुराम के दर्शन करने चाहिएँ। वे भी मुझे देखने को इच्छुक हैं। परन्तु नव-विवाहिता सीता ने भय के कारण, उग्र कुल के योग्य लज्जा को त्यागकर, राम को रोक्ना चाहा। मरियों ने भी मना किया।

राम—राम में विलम्ब करने से विरसता होती है।

सीता की सग्नियाँ—सुना है कि परशुराम ने बारम्बार पृथिवी को क्षत्रियों से विहीन करके अपना मनोरथ पूर्ण किया है।

इन बातों से राम कब अस्त होने लगे ? उन्होंने कहा—
क्या एक दोष से उस महान् ज्ञाननिधि का माहात्म्य न्यून हो

मकता है जिमने पृथ्वी पर क्षत्रिय-वंश के राजाओं का इक्कीस बार सर्वनाश किया, बाहुबल-द्वारा कार्तिकेय अर्जुन को विजय कर ख्याति और प्रशंसा प्राप्त की, अश्वमेध में गुरु ऋषय को द्रौपदी-सहित पृथिवी दान कर दी और जो अब ऐसे स्थान पर तपस्या करता है जो समुद्र को परशु से हटाकर प्राप्त किया गया है ?

सीता और उनकी सखियों को राम आश्वासन दे रहे थे कि परशुराम 'दशरथ का पुत्र राम कहाँ है ?' कहते हुए अन्त पुर में आते दिखाई पड़े।

राम ने उन्हें देखकर कहा—अहा ! ये त्रिभुवन के अद्वितीय वीर भार्गव मुनि दुष्प्राप्य तेजराशि के समान हैं, ये प्रताप और तपस्या से प्रकाशमान शरीर धारण किये हुए हैं। प्रचण्ड वीररम की तो ये मूर्ति ही हैं।

इतने में परशुराम पास ही पहुँच गये। उनके कन्धे पर चमकीला परशु तथा तरकस था। वे जटा, धनुष, कौपीन और मृगछाला धारण किये हुए थे। उनके रुद्राक्ष से लिपटे हाथ में बाण चमक रहा था। उनका यह वेप भय और शान्ति में मिश्रित शोभा का विस्तार कर रहा था।

राम ने सीता को वहाँ से हटने और घूँघट काढने को कहा।

मुनि को पास आते देखकर सीता डर गई। राम बोले—ये मुनि और वीर हैं, इस कारण मेरे प्रिय हैं। डरो मत।

भीरु । तुम क्षत्रियपुत्री हो । जगत् मे विस्तृत, कीर्तिवाले और गर्व से खुजाती हुई भुजाओंवाले का सामना करने के लिए मैं समर्थ हूँ । मैं राघव हूँ, क्षत्रिय हूँ ।

उधर परशुराम, ने निकट आते ही क्रोधित होकर कहा—
ओह ! इस दुष्ट क्षत्रियबालक की मूढता तो देखो । धनुष को तोड़ते हुए यदि इसे प्राणियों के करुणासागर शान्तात्मा भगवान् शिव में भय नहीं हुआ तो इसने मदमत्त तारकासुर के वध से विश्व को आनन्दित करनेवाले उनके पुत्र स्कन्द को अथवा स्कन्द के समान प्रिय शिष्य मुझको क्यों नहा जाना ? ओह ! यह मेरी ही शान्ति का कटु परिणाम है कि क्षत्रियों का फिर राज्य मिला है । उन्होंने अब पुन धनुष ग्रहण कर लिये । भुजबल से उन्मत्त क्षत्रियों के उद्धत चरित मैंने पुन सुने हैं ।

इतना कहकर परशुराम मेवकों से राम को पूछने लगे । राम मम्मुख खड़े हो गये और बोले—भगवन् । मैं राम हूँ । यहाँ आइए ।

परशुराम—धन्य । राजपुत्र धन्य । तू सचमुच इच्छाकुवशी है । मारने के लिए मैं तुझे ढूँढ रहा था । तू सच्चा क्षत्रिय है जो सगर्व स्वयं मेरे सामने आ गया ।

राम की सुन्दरता देखकर परशुराम का हृदय कोमल होने लगा । किन्तु उन्होंने यही निश्चय किया कि यह बध्य है । फिर राम से बोले—अच्छा, क्षण भर ठहर । अभी इस परशु में तेरा अन्त करता हूँ ।

राम ने धैर्य से कहा—क्या यह वही परशु है जिसे भगवान् शिव ने गणों समेत कार्तिकेय को जीतने पर, आपको उपहार में दिया था ?

परशुराम मन में सोचने लगे—अहो ! यहाँ तो बात ही और है । सहिमा और सौजन्य निष्कारण ही है । उत्साह, क्रोध, गम्भीरता और पौरुष साथ ही साथ हैं । फिर प्रकट कहा—हाँ, राम ! यही बात है । यही गुरु जी का प्रिय परशु है ।

सीता की सखियाँ—कुछ तो शान्त हुए ।

राम—भगवन् ! इसी में आपके पराक्रम की चर्चा आकाश-पाताल में व्याप्त है और आपको परशुराम की पदवी मिली है ।

यह सुनकर सीता की सखियों ने आपस में कहा—राजकुमार तो गुरुजनों से मनोहर मन्त्रणा करने में चतुर हैं ।

परशुराम पर भी प्रभाव पड़े बिना न रहा । उन्होंने कहा—हे राम ! सद्भाव के अनुकूल नयनों की प्रियता को धारण करता हुआ तू अचिन्त्य गुणों से रमणीय है । तू सब प्रकार मेरे मन को हर रहा है । सच कहता हूँ, तेरा आलिङ्गन करने की इच्छा होती है ।

यह सुनकर सीता की सखियाँ प्रसन्न होकर सीता से बोलीं—राजकुमारी ! राम के भाग्य को देखो । तुम सदा लज्जा के कारण पराङ्मुख होकर अपने को ठगती हो ।

सीता आँसू भरकर, दीर्घ साँस लेकर, चुप रहों ।

राम—भगवन् । आलिङ्गन तो मेरे दमन-कार्य के विपरीत होगा ।

सीता—धीरता और स्निग्धता-सहित इनकी विनय उदारता से शोभित है ।

अब तो परशुराम पर तीव्र प्रभाव पडा । वे सोचने लगे कि सौजन्य से इस राजकुमार का अन्त करण पवित्र हो रहा है । सत्यप्रियता-युक्त विनय अज्ञानियों को दुर्ज्ञेय है, निपुण बुद्धिवालों को महागर्व की ग्रन्थि है । पता नहीं चलता, यह अलौकिक चरित्रवाला वीर बालक कोन है । यह असीम महत्ता से उत्कृष्ट है । इसका शरीर लोको को अभयदान की पुण्यराशि के योग्य है । इसका शरीर लक्ष्मी, तेज, धर्म, मान्, विजय और पराक्रम आदि सार्विक गुणों में उज्ज्वल हो रहा है । अथवा लोकों की रक्षा के लिए धनुर्वेद ने शरीर धारण किया है, वेद की रक्षा के लिए क्षत्रिय धर्म युक्त शरीर प्राप्त किया है । शक्तियों का समुदाय अथवा गुणों का समूह प्रकट होकर उपस्थित है । इस प्रकार अधिक समय तक सोचकर परशुराम ने कहा—राजकुमारी का भीतर ले जाओ ।

इतने में धनुष लिये सीरध्वज जनक और गतानन्द वहाँ आते दिखाई पडे । इन्हें देखकर सीता की मरियों को धीरज बैठा । सप्रामलक्ष्मी से, राम की विजय के लिए,

हाथ जोड़कर प्रार्थना करके, सरियों के साथ सीता भीतर चली गई ।

परशुराम—है तो यह सदाचारी परन्तु तब भी क्षत्रिय है । इस कारण क्रोध आता है ।

राम—आप इतनी करुणा क्यों दिखाते हैं ?

परशुराम—कुछ नहीं । तुमसे भेंट होने से चित्त में सुख अधिक विस्तृत हो रहा है । तुम्हें देखने में नेत्रों को आनन्द होता है । नया कङ्कण पहने हुए तुम मेरे चित्त को प्रिय हो । पर मेरे गुरु की अवज्ञा करने से तुम बध्य हो । सो मुझे पहले से ही दुःख हो रहा है ।

राम—मुझ पर आपकी बड़ी दया जान पड़ती है ।

परशुराम—क्या तू बच गया ? ठहर, तुझ अमृतपूर्ण मेघ के समान स्निग्ध शरीरवाले के कण्ठ पर मेरा परशु गिरता है ।

राम ने फिर कहा—सचमुच आपको मुझ पर दया आ रही है ।

परशुराम—ओह ! मुझी पर भौंहें चढ़ा रहा है । अरे क्षत्रिय युवक ! तू बच्चा है । नई नन्हों बहू है ।। इस कारण मुझे अपूर्व दुःख होता है । वैसे यह तो तूने सुना होगा कि मैंने अपनी माता का सिर काट डाला था । और मूढ ! क्षत्रियकुलों पर क्रोध के कारण मैंने उत्पन्न होनेवाले वालकों को भी टुकड़े-टुकड़े कर दिया था, सब राजवंशों का इक्कीस

बार नाश किया था। उनके रक्त से सरोवर भर गये थे। उनमें स्नान और पितृतर्पण के महासुख से मैंने क्रोधाग्नि को शान्त किया था। भला मेरे स्वभाव को कोन नहीं जानता ?

राम—नृशसता तो पुरुष का दोष है, उसकी श्लाघा कैसी ?

परशुराम रुष्ट होकर बोले—अरे क्षत्रियबालक ! तू बड़ा धृष्ट है। धनुष खींच और प्रहार कर। मैं तो पहले ही प्रहार करना चाहता हूँ। चमकीले परशु से मेरे प्रहार करने पर तुरन्त ही तेरा रुण्ड रह जायगा।

इसी समय जनक और शतानन्द पास आ पहुँचे। वे परशुराम से बातचीत करने लगे। उन्होंने राम को कङ्कण खोलने के लिए अन्त पुर में जाने को कहा। परशुराम में आज्ञा लेकर रामचन्द्र अन्त पुर में गये।

जनक और शतानन्द परशुराम को वशिष्ठ और विश्वामित्र के विश्राम-स्थान में ले गये।

(३)

वशिष्ठ और विश्वामित्र परशुराम को सम्मानने लगे। उन्होंने कहा—हम उस वीर के पुरोहित हैं जो यज्ञ आदि के शत्रुओं का दमन करने में इन्द्र का अति प्रिय मित्र है तथा जिससे पृथ्वी वैसे ही उज्ज्वल है जैसे इन्द्र के वज्र में आकाश। अधिक क्या कहें, यह सूर्यवशी वृद्ध राजा पुत्र-प्रेम में

तुमसे अभय माँगता है। इन निरर्थक भगडों से तुम्हें क्या मतलब ?

परशुराम—यदि राम इतना पराक्रमी न होता तो मैं क्षमा कर देता। आप ही देखें, बालक होकर भी राम अद्भुत कर्मों में प्रसिद्ध हो गया है। फिर गुरु के धनुर्भङ्ग रूप कठिन तिरस्कार को सहकर भी भार्गव कैसे मौन बैठा रहे ? अकारण अल्पमात्र भी निन्दा पाने पर, चारों ओर निरन्तर यश एकत्र करने में लगे हुए, उत्तम पुरुषों की मलिन जनश्रुति विस्तार को प्राप्त हुई किसी प्रकार भी नहीं हटती।

वशिष्ठ—वत्स ! जीवन-पर्यन्त इस अस्त्रधारण करने की प्रवृत्ति से क्या लाभ ? जामदग्न्य ! तुम श्रोत्रिय हो। पवित्र पथ का अनुगमन करो। तुम वनवासी हो। मित्रता, दुःख में करुणा, सुख में प्रसन्नता और पापियों पर उपेक्षा, इन चारों मनोहर गुणों का अभ्यास करो। इस परशु का त्याग कर दो। देखो, यह ऋषियों की सभा, वृद्ध राजा युधाजित्, मन्त्रियों-सहित राजा दशरथ, वृद्ध लोमपाद और वेदज्ञ विदेह-राज सभी तुमसे अभयदान की याचना करते हैं।

परशुराम—शत्रु का नाश किये बिना गुरु महादेव को मैं कैसे मुँह दिखाऊँगा ?

विश्वामित्र—यदि गुरु की इतनी चिन्ता है तो मेरा भी कुछ ध्यान करो। पहले भृगु, वशिष्ठ और अङ्गिरा ये तीन

ऋषि हुए थे । तुम भृगुवशी हो, वशिष्ठ अङ्गिरा के वश में उत्पन्न हैं । इस प्रकार तुम दोनों परस्पर सम्बन्धी हो ।

परन्तु परशुराम की बुद्धि में कुछ न आता था । वे कहने लगे—पूज्य जनों के वचन न मानने के अपराध का मैं प्रायश्चित्त कर लूँगा, परन्तु शस्त्रग्रहण के महाघत को क्षुपित न करूँगा, स्वभाव में ही शस्त्रग्रहण मुझे मुक्ति में अधिक प्रिय है । आप मेरी इस कर्कश भुजा को देखो जो प्रत्यक्षा की गगह से चिह्नित है ।

वशिष्ठ ने मन ही मन कहा कि यद्यपि यह गुणा मे महान् है पर है अति प्रचण्ड । दर्प ही दिग्ग रहा है ।

विश्वामित्र ने पुन समझाते हुए कहा—वत्स ! सुनो, अकेले कर्त्तवीर्य के गाय हर लेने के अपराध से क्रुपित होकर तुमने पहले इक्कीस बार क्षत्रियों का नाश किया था । तब तुम्हारे गुरुजनों तथा ज्यवन आदि ऋषियों ने तुम्हें शान्त किया था । इतना क्रोध मत करो ।

परशुराम—पितृवध में प्रयुक्त हुआ मैं क्षत्रियों के सहार से हट गया था । ज्यवन आदि के वाक्यों में मैंने क्रोधाग्नि और परशु को रोक लिया था परन्तु शिव-धनुष ताडकर राम ने मुझे अब पुन बलपूर्वक दत्तेजित किया है । चपल राम का सिर काटकर मैं पुन वन को चला जाऊँगा । दशरथ और जनक स्वप्न रहें । पुन ऐसा अत्याचार न हो ।

ये वचन सुनकर शतानन्द को क्रोध आ गया। उन्होंने कहा—किसकी शक्ति है कि मेरे अतिप्रिय राजर्षि यजमान विदेहराज की छाया को भी छू सके ? और फिर जामाता को कौन छुएगा ? यदि मेरा यजमान किसी में अपमानित हो तो हमारे आङ्गिरस कुल को धिक्कार है।

विश्वामित्र—धन्य गौतम। धन्य। तुम जैसे पुरोहित से राजा जनक कृतकृत्य है।

परशुराम—गौतम। अनेक क्षत्रियों के तुम्हारे जैसे पुरोहित ब्रह्मतेज से कूदते थे। किन्तु मेरे अलौकिक तेज के सामने उनका साधारण बल शान्त हो गया।

शतानन्द को अब असीम क्रोध चढ़ आया। उन्होंने कहा—अरे वैल ! निरपराध क्षत्रियों के नाशक, महापापी, अग्निष्ट, विकृत चेष्टावाले, बीभत्सकर्मी, पाषण्डी, शस्त्रोपजीवी, धर्मत्यागी। मेरे सामने भी तू गर्व करता है ? तू अवश्य नीच ब्राह्मण है।

परशुराम—रे दुष्ट स्वस्तिवाचनिक, क्षुद्र राजा के पुरोहित, अरे अहत्या के पुत्र। तेरे कहने से मैं शस्त्रोपजीवी हूँ।

अब शतानन्द ने इस भृगुवश के दूषण-रूप परशुराम को शाप देना चाहा। परन्तु वशिष्ठ ने कठिनता से उन्हें शान्त कर बाहर भेजा।

परशुराम नव भी बोलते रहे। कहने लगे—क्षत्रिय के आश्रित बालक की गर्जना देखो। इससे क्या ? अरे दशरथ

और जनक की दया पर जीनेवाले ब्राह्मण । तेरे कुल में जिसे तप या शस्त्र का अभिमान हो वह मेरे भीषण तेज को अपने दर्प में नीचा दिखावे । मैं पृथिवी को राम, दशरथ और सीरध्वज में रहित करके शान्त होऊँगा ।

इस समय जनक ने आकर परशुराम की भर्त्सना करते हुए कहा—भार्गव । तुम अधिक दर्प दिखा रहे हो । तुम शत्रु-नाश कर चुके हो । अब वृद्धावस्था में यज्ञ आदि कार्य करते हुए परमब्रह्म स्वरूप को प्राप्त करो । मेरा स्वाभाविक चात्र तेज यद्यपि शान्त हो गया है तथापि वह पुनः प्रदीप्त होकर मुझे धनुष धारण करने को विवश करता है ।

परशुराम—आप वेदज्ञ, वृद्ध और धार्मिक हैं, फिर वेदान्त के मर्मज्ञ और याज्ञवल्क्य के शिष्य भी हैं । इस कारण यदि मने विनय पूर्वक आपकी सेवा की है तो क्रोध के कारण भय का विचार किये बिना, आप क्यों कठोर वचन बोलते हैं ?

जनक—अपमान करते जा रहे हो और बताते विनय हो । मुझे धनुष उठाना ही पड़ेगा । और कोई उपाय नहीं ।

परशुराम ने क्रोध और हँसी के साथ कहा—क्या कहा ? धनुष । धनुष । यह तो आश्चर्य है । शत्रुओं के सिर काटने में तीक्ष्ण हुआ मेरा भी यह परशु तैयार है ।

अब तो जनक धनुष पकड़ने को विवश हो गये । परन्तु इसी समय वहाँ दशरथ आ पहुँचे । उन्होंने ब्राह्मण पर अग्न चलाने में जनक का रोका ।

जनक—महाराज दशरथ । अपने तिरस्कार की मुझे चिन्ता नहीं है । ब्राह्मण के कटु भाषण पर मुझे दुःख नहीं है । परन्तु यह पापात्मा ब्रह्मचारी, राम के अमङ्गल के लिए, बढ-बढकर बातें मार रहा है । 'इमे कैसे क्षमा किया जाय ?

परशुराम—आ दुरात्मा, नीच क्षत्रिय ! मुझे पापात्मा कहकर तिरस्कृत करता है । ठहर । परशु मे तेरे सण्ड-सण्ड करता हूँ ।

महाराज दशरथ ने अब जनक और परशुराम के बीच आकर कहा—भार्गव, सुनो । ये राजा हमसे भी श्रेष्ठ है । इनको तुमने जो कटु वाक्य कहे हैं उनसे हमें बड़ा दुःख हुआ है । हम तुम्हें क्षमा न करेंगे ।

परशुराम—आप तो स्वामी की नाई मेरी ताडना करते हैं । स्मरण रखिए, मैं स्वभाव से सदा स्वतन्त्र रहा हूँ और आप क्षत्रिय हैं ।

दशरथ—इसी कारण तो हम तुम्हें क्षमा न करेंगे । उदण्ड पुरुषों के दमन करने का क्षत्रियों को अधिकार है । तुम उदण्ड हो, हम तुम्हें सुधारनेवाले क्षत्रिय हैं । शीघ्र शान्त हो जाओ, अन्यथा दण्डित होगे । कहाँ तो ब्राह्मण का शान्त स्वभाव और कहाँ क्षत्रियधर्म के ये अस्त्र ।

परशुराम ने हँसकर कहा—चिरकाल के पश्चात् परशुराम को सुधारनेवाला स्वामी मिला है । मुझे सुधारनेवाले तो

केवल शिव ही हैं। सब क्षत्रियों के सहार करनेवाले को क्षत्रिय कैसे सुधार सकता है।

इतने में राम भी वहाँ आ गये। अब तो युद्ध अनिवार्य था। परशुराम ने राम को ललकारा और कहा—राज-कुमार! आओ, परशुराम को जीतो। फिर हँसकर कहा—जीत न सकोगे। रेणुका का पुत्र तुम्हारा काल है।

(४)

राम-द्वारा परशुराम को पराजित हुए देखकर देवता मंगल-गान करने लगे। यह देखकर शूर्पणखा और मात्यवान् व्याकुल हो गये। मात्यवान् ने कहा—बेटी! तुमने देवताओं की एकता देखी, जो इन्द्र आदि स्वयं ही बन्दोजन बन रहे हैं। अब उसने एक और युक्ति सोची। उसकी पूर्ति के लिए उसने शूर्पणखा से कहा—“राजा दशरथ ने भरत की माता कैकेयी को पहले दो वर देने का वचन दिया है। मन्धरा नाम की उसकी दासी है। वह दशरथ का कुशल चेम पूछने के लिए अयोध्या में मिथिला को गई है। तुम्हें उसके शरीर में प्रवेश कर इस प्रकार रुढ़ना चाहिए।”

अब मात्यवान् ने उसके कान में कुछ कह दिया।

शूर्पणखा—राम ऐसा करना स्वीकार कर लेगा ?

मात्यवान्—इच्छाकुवशीय सद्गुत्त को वह नहीं त्याग सकता। विशेषकर ऐसा विजयी कब त्यागने लगा ?

शूर्पणखा—इस युक्ति का क्या लाभ होगा ? -

मात्यवान्—फिर अधिक दूर पर, राक्षसों के समीप, लाकर हम उसे विन्ध्याचल की अज्ञात कन्दराओं में विचरते हुए सहज ही पीड़ित कर देंगे। तब राजशक्ति से रहित राम को छलकर ठग लेना सहज होगा। रावण ने सीता को अपनी स्त्री बनाने का प्रण किया है। यह कार्य भी अनायास सफल हो जायगा और प्रयोजन भी सिद्ध होगा। सीता के हरने का एक और भी कारण है। शत्रुओं के स्त्री छीन लेने पर लज्जित राम या तो मर जायगा अथवा प्रतिष्ठा-हीन होने से मृतप्राय हो जायगा या मन्धि के लिए प्रार्थना करेगा। किन्तु अपमान से प्रदीप्त हुए राम ने यदि आक्रमण कर दिया तो, समुद्र के वेग के समान, उसे कोई रोक न सकेगा। कदाचित् वहाँ पहुँचने से पहले रावण का मित्र बालि उसे मार सके तो मार डाले। परन्तु पुत्री। इस विषय में अभी बहुत सोचना है।

शूर्पणखा—क्या सोचना है ?

मात्यवान्—विभीषण रावण का स्वभाव से शत्रु है, परन्तु प्रजा को प्रिय है। स्वर-दूषण, कुलाचार के अनुसार, रावण की सेवा तो करते हैं किन्तु राजा से वैसे ही धन खाँचते हैं जैसे बछड़ा गाय से दूध। सो यह राजकुल तो फूट से जर्जर हो रहा है। राम के आक्रमण से राक्षसों का नाश हो जायगा। पहले विभीषण का प्रतीकार करना चाहिए। उसे प्रकट रूप से दण्ड देना ठीक नहीं। प्रजा बिगड़ जायगी।

उमे या तो कारागार मे डाल देना चाहिए अथवा देश से निकाल देना चाहिए। परन्तु गुप्त दण्ड को भी चतुर पुरुष ममभ जायँगे और राम के आक्रमण करने पर इसका परिणाम बुरा होगा। कारावास मे डालने से उसके मित्र रर आदि रुष्ट हो जायँगे। सो इसे निकालने से पहले रर आदि की चिन्ता करनी चाहिए।

इस प्रकार चिन्ता करते हुए मात्यवान् ने यह भी सोचा कि यदि विभीषण हमारे मन मे विकार देख लेगा तो अपने परम मित्र सुग्रीव के पास, ऋष्यमूक पर्वत पर, चला जायगा। तब हमे भी उसकी उपेक्षा करनी चाहिए और इस प्रकार भाई मे हमे भय की शका न माननी चाहिए। तब वह अपने अभ्युत्थान के लिए बालि से मिलकर यत्न करेगा न कि राम से। अथवा राम का आश्रय लेगा और बालि को न मानेगा।

शूर्पणखा—यदि परशुराम का विजेता राम बालि का भी मार डाले तो विभीषण और राम का सयोग अनर्थकारी हो जायगा।

यह सुनकर मात्यवान् बोला—तब तो राक्षस-कुल का सर्वनाश हो जायगा। केवल एक विभीषण बचेगा जिसे धर्मात्मा रामचन्द्र राज्य दे देंगे।

मात्यवान् की आँखों के सामने रावण आदि के नाश का चित्र-सा खिच गया। परन्तु अन्य उपाय न सूक्तवा था। उसने शूर्पणखा को अपना काम करने के लिए भेज दिया।

उधर राम और परशुराम के युद्ध में जनक, वशिष्ठ आदि को राम से बड़ी आशाएँ थीं। वे महाराज दशरथ की प्रशंसा करते थे जिनके ऐसा पुत्र-रत्न उत्पन्न हुआ।

कुछ समय के पश्चात् राम और परशुराम लौटते दिखाई पड़े। राम का लोहा मानकर परशुराम शान्त हो गये थे। युद्ध की धृष्टता के लिए रामचन्द्र के क्षमा माँगने पर परशुराम ने कहा—वत्स। तुमने तो मेरा उपकार ही किया है, अपकार नहीं। जिस अहङ्कार ने ब्राह्मण-जाति की वंश मर्यादा, शास्त्र, चरित्र और ज्ञान-राशि को मुझसे हर लिया था, उस अनेक दोषों की खान अहङ्कार को तुमने अकेले शान्त कर दिया। तुमने मेरा हानिकारक गर्व नष्ट करके सर्वथा उचित किया।

परशुराम ने दशरथ, जनक आदि के सामने आकर कहा—यह राम सुकुमारता के कारण शान्त, किन्तु प्रचण्ड पराक्रमी है। राम की विजयिनी शक्ति को मैंने भी स्वीकार कर लिया।

राम ने सबको प्रणाम किया और सबने उन्हें आलिङ्गन किया। परशुराम ने भी वशिष्ठ, विश्वामित्र आदि को प्रणाम किया और अपनी धृष्टता के लिए क्षमा माँगी। उन्होंने राजाओं की भी प्रशंसा करके पहले, किये गये अपमान का प्रतीकार किया।

अब वशिष्ठ और विश्वामित्र, आज्ञा लेकर, अपने आश्रम को चले गये। चलते समय परशुराम ने राम को, अपना

धनुष देकर, दण्डक-वन को तपस्वियों की रक्षा का भार सौंपा ।

राम ने सोचा कि किसी प्रकार दण्डक वन जाकर, राक्षसों से पीड़ित, तपस्वियों की रक्षा करनी चाहिए । किन्तु वहाँ जाने की आज्ञा न मिलने की संभावना में वे निराश हो गये ।

इसी समय लक्ष्मण, शूर्पणखा को मन्थरा के वेष में साथ लेकर, राम के पास आये । मन्थरा (शूर्पणखा) राम को देखते ही उन पर आसक्त हो गई ।

राम ने उसे देखकर संभ्रान्त माता कैकेयी की कुशल पूछी । मन्थरा (शूर्पणखा) ने कहा—वे सकुशल हैं । तुम्हें आलिङ्गन करके वे आज्ञा देती हैं कि पहले महाराज ने उन्हें दो वर देने का वचन दिया था । उसी के विषय में, तुम्हारे पिता के नाम, उनका पत्र है ।

लक्ष्मण ने पत्र लेकर पढ़ा । उसमें लिखा था—एक वर से भरत राजा हो और दूसरे वर से चौदह वर्ष के लिए केवल सीता और लक्ष्मण के साथ राम दण्डक वन को शीघ्र जायें ।

पत्र पढ़ने से लक्ष्मण को क्रोध हो आया । वे कैकेयी को दुर्वचन कहने लगे । किन्तु राम प्रसन्न थे । वे कहने लगे—वहाँ जाने के लिए तो मेरी पहले से ही इच्छा थी । लक्ष्मण साथ चलेंगे तो मुझे स्वजनों का वियोग न सलेगा ।

यह सुनकर लक्ष्मण ने कहा—मेरा मर्मभाग्य है कि आपने मुझे साथ रखना स्वीकार कर लिया है ।

राम ने अब मन्धरा से कह दिया—हम वन जाने को उद्यत हैं ।

मन्धरा (शूर्पणखा) और क्या चाहती थी ? वह तुरन्त लौट गई ।

इतने में मामा युधाजित् के साथ भरत दशरथ के पास गये । युधाजित् ने प्रजा के इच्छानुसार, राम का राज्याभिषेक करने के लिए मन्त्रणा दी । दशरथ तो पहले ही इस कार्य के लिए उत्सुक थे । उन्होंने राज्याभिषेक के साथ परशुराम के जीतने का महोत्सव मनाने की भी इच्छा की ।

इधर राम और लक्ष्मण वन जाने की इच्छा से, पिता से आशीर्वाद लेने, वहाँ पहुँचे । राम ने, माता कैकेयी की ओर से, पिता से वही दो वर माँगे । इससे दशरथ और जनक भूचिर्छिन्न हो गये ।

सीता को लाने के लिए राम ने लक्ष्मण को भेजा ।

यह दृश्य देख भरत व्याकुल होकर मामा से कहने लगे—मामा ! यह तुम्हारे कुल के योग्य है ।

युधाजित् को इस कुचक्र का कुछ पता न था । वे भी राम को वन जाने से रोकने लगे परन्तु राम ने न माना ।

इतने में लक्ष्मण सीता को लेकर आ गये । राम, सीता और लक्ष्मण, गुरुजनों की प्रदक्षिणा करके, वन के लिए चल पड़े । इन्हें जाते देखकर युधाजित् शीघ्र उठकर साथ हो लिये । भरत भी चल पड़े ।

युधाजित्—राम ! देखो, वन में तुम्हारी चरण सेवा के लिए भरत जा रहे हैं ।

राम—उन्हें तो पिता ने प्रजा की रक्षा करने की आज्ञा दी है ।

भरत—वह कार्य लक्ष्मण या शत्रुघ्न कर लेंगे ।

राम—मेरे जीते-जी तुम या और कोई भाई पिता की आज्ञा का उल्लङ्घन न करने पावेगा ।

निराश भरत मूर्च्छित होकर गिर पड़े । सचेत होने पर, युधाजित् के कहने में, उन्होंने राम से खड़ाऊँ ले लीं और राम के लौटने तक नन्दिग्राम में रहने का विचार किया । राम और सीता की प्रदक्षिणा करके भरत लौट पड़े ।

राम के वनवास की सूचना पाकर प्रजा को अति शोक हुआ । अनेक पुरुष राम के पीछे-पीछे वन का चले । युधाजित् भी राम के साथ ही जा रहे थे । राम ने उन्हें समझा-बुझाकर कठिनता से लौटाया । प्रजा को लोटाने की अभिलाषा में रोते हुए युधाजित् लौट आये ।

राम, सीता और लक्ष्मण तीनों जब शृङ्गवेरपुर गते थे, तब वहाँ के राजा निषादपति गुह ने विराध राक्षस के अत्याचारों का वर्णन सुनाया था । अतः पहले उसे मारने के लिए, मन्दाकिनी के तटवर्ती पवित्र चित्रकूट पर पहुँचकर वे मुनियों के दर्शन करने की इच्छा से चल पड़े । वहाँ राक्षसों को मारकर, दण्डरुवन पहुँचकर, उन्हें गृध्रराज के पास जनस्थान जाने की इच्छा थी ।

(५)

एक दिन जटायु अपने ज्येष्ठ भ्राता सम्पाति से मिलने मलयपर्वत पर गया। दोनों में सप्रेम वार्त्तालाप होने लगा। सम्पाति ने पूछा—राम का पितृशोक कम हुआ था नहीं ?

जटायु—राम स्वभाव से धैर्यवान् है, विद्या और तप में श्रेष्ठ हैं। अब उनका पितृशोक कम हो गया है। अगस्त्य मुनि के कहने से वे इस समय पञ्चवटी में रहते हैं। वहाँ अपनी इच्छा पूर्ण करने के लिए एक बार शूर्पणखा आई थी।

यह सुनकर सम्पाति को आश्चर्य हुआ। वह कहने लगा—वह बड़ी निर्लज्ज है। तब क्या हुआ ?

जटायु—लक्ष्मण ने उसके नाक, कान और होठ काट डाले। इससे सर-दूषण आदि चौदह हजार राक्षसों ने राम पर आक्रमण किया। रामचन्द्र ने सबको मार डाला।

सम्पाति—तब तो प्रचण्ड वैर का आरम्भ हो गया। वत्स ! अब सीता, राम और लक्ष्मण को क्षण भर भी न छोड़ना। सगी वहन शूर्पणखा के अपमान का बदला लेने का यत्न रावण अवश्य करेगा।

इस प्रकार राम आदि की रक्षा के लिए आज्ञा लेकर जटायु वापस लाटा। मार्ग में, जनस्थान में, प्रसन्नपर्वत पर पञ्चवटी दीख पड़ी। वहाँ जटायु ने देखा कि राम को एक विचित्र मृग धूर ले गया है। लक्ष्मण उन्हीं को

ज रहे थे । तब एक तपस्वी ने कुटी में प्रवेश किया ।
जटायु तुल्य समझ गया कि यह नीच रावण ही है ।

इतने में रावण सहस्र गदहोंवाले रथ पर सीता को बैठा-
कर कहीं ले जाने लगा । यह देखकर जटायु से चुप न
हा गया । वह रावण को पुकारकर बोला—धिक्कार है ।
द-रक्षक कुल में जन्म लेने पर भी ऐसा कार्य कर रहे हो ।
मुझे त्रिलोकी के विजय का यश मिट्टी में मिला दिया ।

जटायु ने यथाशक्ति सीता की रक्षा करनी चाही किन्तु
उसका सब प्रयत्न निष्फल रहा । रावण ने तलवार से पद्म
काटकर उसे असमर्प कर दिया । अब वह सीता को लेकर
भाग गया ।

जब राम और लक्ष्मण कुटी में लौटे तब सीता को न देख-
कर अत्यन्त दुःखित हुए । घायल गृध्रराज अभी सिसक
रहा था । उसने इन्हें बताया कि सीता को रावण हर ले गया
है । इतना कहते-कहते उसका प्राणान्त हो गया । राम
लक्ष्मण ने यथाविधि उसका दाह-कर्म किया ।

इस अपमान के प्रतीकार का निश्चय कर दोनों भाई आगे
पडे । मार्ग में एक स्थान पर भयानक वन दिखाई पडा ।
लक्ष्मण ने सोचा कि यहाँ, जनस्थान के पश्चिम में, दण्डक वन
का वह भाग है जहाँ कबन्ध नामक राक्षस रहता है । राम
ने उस कन्दरा के मण्डक को देखना चाहा ।

इतने में एक शब्द हुआ । किसी अबला को दुरात्मा कबन्ध खाँचे लिये जा रहा था । वह महायता के लिए पुकार रही थी । राम ने वहाँ लक्ष्मण को भेजा । कुछ समय के पश्चात् लक्ष्मण अपने साथ एक शबरी को लेकर राम के सामने उपस्थित हुए ।

शबरी ने राम से निवेदन किया कि जब आपने सर-दृपण को मारा था तभी मैं विभीषण, किसी कारण बन्धुओं को त्यागकर, ऋष्यमूक पर्वत पर मित्र सुग्रीव के यहाँ है । उसने यह पत्र दिया है । विभीषण ने पत्र में लिखा था कि हम विशिष्ट भाग्यवालों की दो प्रकार की गति है “या तो धर्म का आचरण करें अथवा धर्म के रक्तक आपका आश्रय ग्रहण करें ।” राम ने विभीषण को अपना परम मित्र तथा लङ्केश्वर बनाने की प्रतिज्ञा की । शबरी प्रसन्न हो गई ।

लक्ष्मण ने शबरी से पूछा—सीता के विषय में विभीषण कुछ जानते हैं ?

शबरी—दुरात्मा राक्षस जब सीता को लिये जा रहा था तब उनका, अनमूया नाम से अङ्कित, दुपट्टा, गिर पड़ा था । उसे उन्होंने उठा लिया था ।

लक्ष्मण—देवी ! उसे किमने, किस कारण, उठाया ?

शबरी—ऋष्यमूक पर्वत पर—रामचन्द्र के गुण-पक्षपात से—सुग्रीव, विभीषण और हनुमान आदि ने उठाया था ।

अब इन महानुभावों से मिलने की राम की इच्छा हुई ।
सो वे शबरी के साथ चल पड़े ।

मार्ग में राम का ध्यान एक जलती हुई चिता की ओर
गया । उन्होंने शबरी से पूछा—दक्षिण की ओर कैसी अग्नि
जल रही है ?

शबरी—लक्ष्मण ने याजनबाहु की चिता बनाई है ।

राम ने इस कार्य पर लक्ष्मण को धन्यवाद दिया ही था कि
एक दिव्य पुरुष इनके सामने आ गया हुआ । उसने निवेदन
किया कि मैं लक्ष्मी का दनु नाम का पुत्र हूँ, शाप में गल्लस
हो गया था और इन्द्र के वज्र की चोट से कवन्ध हो गया
था । अब आपके मङ्गल से शाप से मुक्त हुआ हूँ । मात्यवान् के
कहने से मैं आपको मारने के लिए आया था । अब आपके
तेज से मुझे अपना स्वाभाविक तेज पुन प्राप्त हो गया है ।
आपने मेरा अत्यन्त उपकार किया है इस कारण आपको
बताता हूँ कि मात्यवान् ने बालि को, रावण की मित्रता का
स्मरण कराकर आपके मारने के लिए नियुक्त किया है ।

उसके दर्शन में राम अनुगृहीत हुए । उसे विदा कर
वे आगे बढ़े । मार्ग में लक्ष्मण ने शबरी से बालि और रावण
की मित्रता का कारण पूछा ।

शबरी—कलास पर्वत की जीतने से गर्वित रावण बालि
के साथ युद्ध करने गया था । सो बालि ने उसे बाहुमूल में
दबा लिया । फिर माता समुद्रों में मन्थ्या-कर्म आदि मभात

कर उसे छोड़ दिया । तब मिर भुलाये हुए रावण को बालि ने मित्र बना लिया ।

कुछ दूर आगे चलने पर एक श्वेत टीला दिग्यार्ई पड़ा । शबरी ने बताया कि यह दुन्दुभि दैत्य की अस्थियों का समूह है । राम ने पैर के अंगूठे से इस टीले को दूर फेंक दिया, क्योंकि इसमें मार्ग अवरोध था । अब आगे सुन्दर नीली विस्तृत अरण्य-भूमि दिग्यार्ई पड़ी । शबरी ने बताया कि यह मध्यमूर्ख और पम्पा सरावर के पास की भूमि है । आगे मतङ्ग मुनि का आश्रम है ।

इन्हे मारने के अभिप्राय से बालि भी इस समय वहाँ आ पहुँचा । वह सोने का कण्ठा और इन्द्रदेव से प्राप्त सुवर्ण-कमलों की माला पहने था । उसका लाल शरीर सन्ध्या के समय बिजली में युक्त महामेघ के समान शोभित हो रहा था । अपना अङ्ग मिकोडकर जब वह उछलता था तब गेरु क पर्वत के समान जात होता था ।

बालि आ तो गया था परन्तु यह सोच रहा था कि अनुरोध के कारण मनुष्य नरक में भी गिर जाता है । माल्यवान ने, रावण के साथ मंत्री का स्मरण कराकर, राम के वध के लिए मुझे नियुक्त किया है । अहो ! कितना दृढ़ करता था । सबरे से मुझे घेरे था । किष्किन्धा पहुँचाकर तब लोटा है ।

बालि ने दूत-द्वारा जान लिया था कि विभीषण ने, सुग्रीव से बिना कहे ही, शबरी को रामचन्द्र के पास भजा है और रामचन्द्र ने उसे लङ्का का राज्य देने का वचन दिया है ।

बालि ने राम लक्ष्मण को वहाँ खड देखा । राम की मोहनी मूर्ति ने उसके हृदय में घर कर लिया । उसने समझा कि मेरा हृदय पवित्र हो गया । परन्तु अब यदि वह युद्ध न करता तो अपयश का भागो होता, प्रतिज्ञा का पण्डन होता । सो उसने युद्ध करने का ही निश्चय किया । बालि ने राम को युद्ध के लिए ललकारा । दोनों मैदान में चले गये । जब राम ने धनुष खींचा तब बालि ने धोर गर्जना की । परन्तु रामचन्द्र ने उसे एक ही बाण से मार गिराया ।

विभीषण और सुग्रीव भी वहाँ आ पहुँचे । आसपास लड़े सब सबके जोर करने लगे । आँखों में आँसू भरे हुए सुग्रीव भी बालि को देखने लगा । भाई को गले जगाने के बहाने बालि ने सुग्रीव के गले में “ कमलमाला ” डाल दी ।

सुग्रीव और विभीषण ने शत्रु से बालि के वध का कारण पूछा । शत्रु ने मात्यवान् का सब वृत्तान्त उनके कान में कह दिया । सुग्रीव की आँखें भर आई । बालि ने सुग्रीव को राम के हाथ साप दिया । उसने राम और सुग्रीव से परस्पर मैत्री की प्रतिज्ञा अपने सामने करवा दी । उसने समझ लिया कि रात्रि का भी अन्त-समय समीप ही है । अब बालि के प्राण निकलनेवाले थे । उसके कहने पर सब उसें भगने से किनार ले गये ।

बालि का वध सुनकर माट्यवान् अति चिन्तित हुआ । उसने सोचा कि रावण की दुर्नीति का पौधा अब रुलियां में लद गया है । सीता को माँगना इस पौधे का बीज है, शूर्पणखा की यात्रा अङ्कुर है, मारीच की माया पटलव है और सीता का हृण्य शाखाएँ हैं । उन शाखाओं का स्फुटन बालि का वध तथा विभीषण और सुग्रीव की राम के साथ मैत्री है । अल्प समय में ही इसका फल प्रत्यक्ष होगा । ओह ! भाग्य हमारे प्रतिकूल है । जब इस क्षत्रिय युवक ने चक्रवर्ती बालि को मार डाला तब इसके लिए क्या कठिन है ? सुना है, सीता की खोज के लिए चतुर दूत भेजे गये हैं ।

इसी समय एक ओर से शब्द आया कि लङ्का जल रही है । चारों ओर से अग्निशिखाएँ निकल रही हैं ।

इतने में त्रिजटा व्याकुल होकर छाती पीटती वहाँ आई । वह रक्षा के लिए पुकारती हुई गिर पड़ी । माट्यवान् ने विपत्ति का कारण पूछा तो त्रिजटा ने उठकर कहा—नानाजी । क्या कहूँ ? एक बानर ने सारी नगरी जला डाली, बाणों की नाई राक्षसों को खोंच खोंचकर फेंक दिया है । अक्षकुमार से सामना होने पर उसे भी अग्नि में फेंककर वह भाग गया ।

यह वृत्तान्त सुनकर माट्यवान् को ध्यान आया कि उसके गुप्तचर ने राम के इस दूत का नाम हनुमान् बताया था । रुई के समान लङ्का के जल जाने से उसे रावण के प्रताप का

हास प्रतीत होने लगा । अब उसने त्रिजटा से पूछा—तो वह वानर सीता से मिला था ?

त्रिजटा—पहले एक नन्हा सा वानर सीता से मन्त्रणा कर रहा था । सीता ने उसे चूड़ामणि उतारकर दी थी ।

माल्यवान् को अब चिन्ता हुई । वह कहने लगा—जब इस नन्हे-से वानर ने ऐसा कार्य कर दिखाया है तब सुग्रीव के राज्य में तो ऐसे कगोड़ों वानर हैं ।

त्रिजटा—वह सुकुमारी सीता हम राक्षसी से भी बढ़कर राक्षसी कैसे हो गई ?

माल्यवान्—यह आर कुछ नहीं, केवल पतिव्रता का प्रताप है । अथवा तुमने उसे राक्षसी कहा है, सो दुष्कर्मों का परिणाम स्वयं पापियों को जला देता है । ग़ैर भय मत करो । अगम्य पर्वत पर लड्डा नगरी बसी है । उसके चारों ओर प्राकार तथा अगाध समुद्र है ।

परन्तु अब स्वयं माल्यवान् को चिन्ता व्यधित करने लगी । उसे राम की विजय प्रत्यक्ष दिखाने लगी । उसने त्रिजटा से कहा—विशुद्धात्मा रावण, प्रबल भविष्य के अतिरिक्त, आगे नहीं न तो नीति के मार्ग में गिरा और न बुद्धि के मार्ग में । अब दैव ही इसके प्रतिकूल दिगता है ।

रावण का ध्यान आने पर माल्यवान् पूछने लगा— त्रिजटा ! रावण इस समय क्या कर रहा है ?

त्रिजटा—वे सर्वतोभद्र अटारी पर बैठकर अगोरु-वाटिका में बैठी, राक्षस-वश के लिए काल-म्बरूप, सीता को देख रहे हैं। ड़र आते समय मैंने सुना था कि महारानी जी नगर की दुर्दशा सुनकर, उदास हो, उन्हें समझाने जा रही हैं।

यह सुनकर गुप्त मन्त्रणा के लिए त्रिजटा के साथ मात्यवान् भी चला गया।

उपर सर्वतोभद्र अटालिका पर बैठा रावण सीता को देख रहा था कि मन्दोदरी पहुँची। उसने रावण से शत्रु की चढाई के विषय में पूछा कि क्या उपाय सोचा है।

रावण ने मुस्कुराकर कहा—कैसा शत्रु और कैसी चढाई ?

मन्दोदरी—सुना है, वानरों की सेना-सहित सुग्रीव को आगे किये हुए राम-लक्ष्मण .

रावण—अरे ! वह तपस्वी और उसका छोटा भाई ! वे क्या कर सकेंगे ?

मन्दोदरी—उनकी दलबन्दी से भय होता है। मैंने यह भी सुना है कि तट पर सेना ठहराकर राम ने समुद्र को पुकारा परन्तु वह बाहर नहीं निकला। तब उस तपस्वी ने समुद्र में एक वाण चलाया जिससे मारा जल चक्कर खाता हुआ, उष्णता उत्पन्न हो जाने के कारण, सूखने लगा। असह्य जल-जीव व्याकुल हो गये और महान् कोलाहल हुआ।

रावण ने अज्ञा के माथ पूछा—तब फिर ?



समुद्र पीडा

मन्दोदरी—महाराज । तब बाण से विह्वल समुद्र ने शीघ्र बाहर निकलकर प्रार्थना की और मार्ग बता दिया । साहसी समुद्र ने राम को सहायता देने का वचन दिया है ।

रावण ने हँसकर कहा—हाँ, सुन रहे हैं ।

मन्दोदरी—महस्रो वानरों द्वारा पर्वत मँगवाकर सेतु बाँधा गया है ।

रावण—महागानी । तुम्हें किसी ने धोखा दिया है । समुद्र की गम्भीरता किसी को नहा मालूम । जम्बूद्वीप पर अथवा अन्य द्वीपों पर जितने पर्वत हैं उन सबसे समुद्र का एक कोना भी न भरगा । तुमने उसे साहसी कहा है तो क्या मेरे माहम को भूल गई हो ?

इसी समय एक ओर फोलाहल हुआ । मन्दोदरी भय-भीत होकर रत्ना के स्निग्ध पुकारने लगी । इतने में मनापति प्रहस्त ने आकर सूचना दी—नगरी चारों ओर से घेर ली गई है । फाटक बन्द कर दिये गये हैं । चारों ओर राज-भक्त राजस रक्षा कर रहे हैं ।

रावण ने अब भी उपेक्षा के साथ पूछा—क्या ?

प्रहस्त—लघुभाता के सङ्ग एक मनुष्य ने नगरी घेर ली है । भोज्य सामग्री नहा मिलती । नर-नारी व्याकुल हैं ।

इतने में ही एक दासी ने आकर सूचना दी—राम का दूत बाहर खड़ा है ।

दूत (अङ्गद) ने रावण को सामने आकर कहा—अहङ्कारी राक्षसरूप वन के लिए दावानलरूप राम की आज्ञा से मैं तुम्हें उपदेश देने आया हूँ। सीता को मुक्त कर दो, बन्धु-बान्धवों सहित लक्ष्मण की सेवा करो, अन्यथा ये बाणों से तुम्हें मार डालेंगे।

यह सुनकर रावण को क्रोध आ गया। उसने अङ्गद का रूप विगाड़ने के लिए आज्ञा दी। प्रहस्त ने कहा भी कि यह दूत है, इस पर क्रोध करना अनुचित है। परन्तु रावण ने कुछ न सुना।

सन्देश का उत्तर जानकर अङ्गद चले गये।

अङ्गद के चले जाने पर प्रहस्त ने रावण से अपने लिए आज्ञा माँगी। उसने आज्ञा दी—लङ्का के सब फाटक खोल दिये जायँ। शत्रु का मर्दन करनेवाले राक्षसों की लोकप्रसिद्ध सेना बाहर जाकर युद्ध करे। भीषण अस्त्रों का निपुणता से प्रयोग किया जाय। वानरों के टुकड़े-टुकड़े कर डाले जायँ।

यह आज्ञा लेकर प्रहस्त गया ही था कि एक ओर से फिर कोलाहल हुआ। विदित हुआ कि वानर, भयङ्कर रूप धारण करके, राक्षसों का संहार कर रहे हैं, नगरी के फाटक खुलवाने के लिए पत्थर बरसा रहे हैं।

रावण का ध्यान इस समय आकाश की ओर स्थित गया। उसने देखा कि देवता राम का पक्ष लेकर, अपने आपको भूलकर, आकाश में भी उसके द्वेषी होकर कूद रहे हैं। रावण ने अब मन्दोदरी को भीतर भेजकर युद्ध के लिए मन्त्र प्रस्थान किया।

उधर युद्ध देखत के लिए मातलि सहित इन्द्र आ गये । कुछ समय के अनन्तर गन्धर्वराज चित्ररथ भी आपहुँचे । उनको युद्ध देखने की इच्छा तो थी ही परन्तु साध ही उन्हे अलकाधिपति कुबेर को युद्ध वृत्तान्त जानने की आज्ञा भी थी । यद्यपि कुबेर आर रावण दोनों भाई थे तथापि उन दोनों में जन्म से ही शत्रुता थी । रावण द्वारा कुबेर की निधि ओर पुष्पक आदि अपहृत होने की घटना प्रसिद्ध है । इस समय इन्द्र ने वानरों की सेना को अस्त-व्यस्त होने देगकर कहा कि रावण ने अपना अस्त्र चला दिया । देखो, कितना कोलाहल मचा हुआ है ।

चित्ररथ की दृष्टि रथ पर विराजमान रावण पर पड़ी । वह युद्ध की प्रतिज्ञा करके रथ पर बैठा था । बारम्बार 'जय जय' की ध्वनि से कान बहरे हो रहे थे ।

दोनों पक्ष को युद्ध सामग्री असाधारण देगकर इन्द्र ने राम के पास अपना युद्ध रथ भेज दिया । आर वे स्वयं चित्ररथ के रथ पर बैठकर युद्ध देखने लगे ।

अब दोनों ओर में भयङ्कर युद्ध होने लगा । अन्ध-शम्भो से घोर हताहत होने लगे । रक्त से लथपथ होने पर सैनिकों के लिए खड़े रहना कठिन हो गया । मित्र और धड़ कट जाने पर वीरों की विशाल भुजाएँ ही माग-काट कर रही थीं । मृतों और आहतों के कारण रणभूमि में पर्वत का-सा ढेर लग गया ।

इस समय रावण का युद्ध में उतर्गता अपूर्व था। वह मो छोटे भाट्यों में प्रिया नृपति था। चार्ड और इन्द्र-विजयी मेघनाद था, दाहिनी ओर निद्रा से जगाया गया कुम्भकर्ण था। पीछे रावण की माता कं वन्धुवर्ग तथा अन्य लोग थे।

रावण को इस प्रकार चढाई के लिए उद्यत देखकर भी राम निर्भय थे। युद्ध आरम्भ होने पर शीघ्रता से वाण चलाये जाने लगे। राम की सेवा में श्रेष्ठ सेनापति भी सडें थे। रथ के आगे सुग्रीव और पीछे अङ्गद थे। जाम्बवान् और विभीषण भी उनके पास थे। हनुमान् लक्ष्मण के साथ थे। इस प्रकार सब वानर अपनी स्वामि भक्ति और धीमता दिग्ग्य रहे थे। इस मनुष्य-लोक में ग्नेह ही सब इन्द्रियों का वशीकरण चूर्ण है।

लक्ष्मण और मेघनाद युद्ध कर रहे थे, उधर राम और रावण एक दूसरे पर वाणों की वर्षा कर रहे थे। परन्तु तब भी वे (राम और रावण) अपने भाई और पुत्र को ओर देख लेते थे।

लक्ष्मण के वज्र-सदृश वाणों से सैकड़ों सैनिक खेत रहे। रावण अपने कतिपय पुत्रों को मरा देखकर अनिष्ट की आशङ्का से युद्ध त्यागकर मेघनाद के पास जा पहुँचा। परन्तु रावण अधिक समय तक युद्धभूमि में नहीं ठहर सका। वह सबेरे सग्राम में एक ओर निकल भागा। युद्धाभिलाषी कुम्भकर्ण राम के वाणों से घायल हो गया। उसका पुत्र कुम्भ, पिता की यह दशा देखकर, काँपने लगा। पर्वत के ममान कुम्भ

को, राम की ओर मूर्तिमान् गर्व के सदृश, बढ़ते देख सुग्रीव ने तुरन्त भुजाओं में दबाकर पीस डाला । पुत्र की यह दशा देखकर कुम्भकर्ण सुग्रीव पर झपटा । चतुर सुग्रीव ने तुरन्त बचकर, शूर्पणखा की नाक कटने की लज्जा का प्रतिकार हुए बिना ही, उसकी भी नाक काट डाली ।

रावण दुःख में पुन आ गया । लक्ष्मण ने रावण आर मेघनाद पर एक अद्भुत अस्त्र फेंका जिससे दोनों क्रोधान्व हो गये । मयनाद ने मन्नों के प्रभाव से दुर्भेद्य एक नागान्न चलाया । उसे लक्ष्मण काटने भी न पाये थे कि क्रोधान्व रावण ने लक्ष्मण का शतघ्नी भागकर अचेत सा कर दिया ।

इन समय का युद्ध अद्भुत था । विभीषण से भाई की मूर्च्छा का वृत्तान्त जानकर राम करुणा और वीरता से एक साथ ही प्रभावित हो गये । वे लक्ष्मण के देखने को उत्सुक थे, किन्तु फिर भी, चारों ओर राक्षसी सेना से घिरे हाने के कारण उसका सामना कर रहे थे । राम ने क्षण भर में कुम्भकर्ण को यमालय भेज दिया । कुछ अवसर पाकर वे लक्ष्मण का देखने लगे । पुत्र की मृत्यु में रावण दुःखित हो रहा था । इसी समय वीर हनुमान् ओपधियोंवाले द्रोण पर्वत का ही उठा लाये । ओपधि की गन्ध में युक्त पर्वत की, वायु में लक्ष्मण तुरन्त सचेत हो गये ।

इस समय रावण, प्रलयकाल में समुद्र के जल का नाई, राक्षस-सेना समेत विपक्ष की ओर बढ़ा । अत्र धर्मयुद्ध होने

लगा । बहुतेरे प्रधान राक्षस मारे गये । मुख्य राक्षसों में केवल रावण और मेघनाद बच रहे । इनके साथ की लुट राक्षस-सेना को राम लक्ष्मण कुछ नहीं गिनते थे ।

उस समय ओपधि के प्रभाव से लक्ष्मण का तेज पहले जैसा ही हो गया था । फिर घमासान युद्ध होने लगा । राम-रावण तथा लक्ष्मण-मेघनाद परस्पर भिड़ गये । अनेक अस्त्र शस्त्र चलने लगे । वीरो का सिंहनाद होने लगा । आकाश वाणों में व्याप्त हो गया । शत्रुओं के शरीरों से पृथिवी ढरू गई । राम लक्ष्मण तब भी राक्षसों के सिर काटते जाते थे । अब राम और लक्ष्मण ने, ऋषियों के कथनानुसार, रावण और मेघनाद के वध के लिए ब्रह्मास्त्र चलाया । बम, उनके सिर कटकर नीचे गिर पड़े । इसके पश्चात् ही उनके घड और अन्त पुर की स्त्रियाँ एक साथ गिर गईं ।

इस शुभ अवसर पर आकाश से पुष्पवृष्टि हुई । उत्सव मनाने के लिए महर्षि लोग इन्द्र को बुलाने लगे । चित्ररथ को कुबेर के पास भेजकर इन्द्र ने भूलोक का मार्ग लिया ।

(७)

रावण की मृत्यु के अनन्तर लङ्कापुरी की देवी लङ्कादेवी, अपने स्वामी रावण के लिए विलाप करने लगी । उसे रावण-कुल में से कोई भी अपना दिखाई न पड़ता था । इस कारण उसे तीव्र शोक था । लङ्कादेवी की बड़ी बहन अलका-देवी ने उसे कुछ आश्वासन दिया परन्तु लङ्कादेवी ने कहा—

मुझे धोरज कैसे हो ? केवल खियों बच रही हैं । कुलाश्रय एक विभीषण ही बचा है । वह भी शत्रुपन में है ।

अलका—वहन, ऐसा मत कहो । वह हमारा वैरी नहीं है । जिनका वैरी था वह गया । वह शत्रुता भी गई । अब त्रिलोकी के हितैषी राम स्वभाव से हमारे हितकारी हैं ।

लङ्का ने लम्बी साँस लेकर कहा—यदि ऐसा है तो उन्होंने रावण को क्यों मारा ?

अलका—रावण उनकी स्त्री को हर लाया था । यह उसी पाप का फल है ।

लङ्का—तो अब तुम कहाँ जाती हो ?

अलका—रावण के मंतेले भाई कुबेर ने यह समाचार सुनकर मुझसे कहा है कि जाकर रानसा को समझा-बुझा आओ । विभीषण का राज्याभिषेक भी देख आओ । उन्होंने आज्ञा दी है कि पुष्पक विमान, जिसे रावण ने हर लिया था, रामचन्द्र की सेवा में रहे ।

यह सुनकर लङ्का विस्मित होकर बोली—क्या कुबेर भी राम के पक्षपाती हैं ?

अलका—इसमें क्या आश्चर्य ? माधुजनों की रक्षा के लिए भगवान् अवतार लेते हैं । रावण तो शाप के वश में था । उसकी बुद्धि भ्रष्ट हो गई थी । उसका भी दोष न था ।

इस समय एक ओर से शब्द हुआ । विदित हुआ कि सीता को अग्निपरीक्षा में शुद्ध जानकर, राम ने स्वीकार कर

लिया है । तदुपरान्त बाजों की ध्वनि हुई । ध्यानपूर्वक सुनने से इन्हें ज्ञात हुआ कि अप्सराएँ तथा देवता, ऋषि आदि—जो सीता की शुद्धि के अनुमादन के लिए आये थे—राम की आज्ञा से विभीषण को राजतिलक देकर अब अपने म्थानों को लाट रह गईं । पुष्पक विमान को आगे किये विभीषण, रामचन्द्र के पास जा रहा है । यह सुनकर लङ्का और अलका भी राम को देखने के लिए गईं ।

रामचन्द्र, लक्ष्मण सीता, सुग्रीव आदि सब पड़े थे । विभीषण पुष्पक विमान लेकर वहाँ पहुँचे और निवेदन किया—आपकी आज्ञा से सब बन्दी मुक्त कर दिये गये । यह नदी उच्छ्वानुकूल चलनेवाला पुष्पक विमान है ।

पुष्पक विमान को देखकर राम प्रसन्न हुए और मित्र सुग्रीव से पूछने लगे कि अब क्या करना चाहिए ।

सुग्रीव—हनुमान् जब द्रोण पर्वत को लेकर आ रहे थे तब उनसे भरत ने अनिष्ट वृत्तान्त सुना था । वे अभी व्याकुल हो रहे होंगे । सो भरत के पास हनुमान् को सूचना के लिए भेजना चाहिए । आप पुष्पक विमान को अलङ्कृत करें ।

राम, सीता और लक्ष्मण—सुग्रीव, विभीषण आदि के साथ—विमान पर बैठ गये । चौदह वर्ष के वनवास की अवधि समाप्त होने में केवल एक दिन शेष था । विमान पर बैठकर सब अयोध्या की ओर चले । मार्ग में मयुद्ध, सेतु, दण्डकारण्य, विन्ध्याचल आदि के दृश्य देखते हुए विश्वामित्र

के आश्रम पर पहुँचे। जहाँ गुरु पैदल चलते व वहाँ विमान पर चढ़कर चलना राम ने अनुचित समझा। परन्तु विश्वामित्र ने, नीचे बैठे-बैठे ही उनका आन्तरिक भाव जानकर, आज्ञा दी—सीधे चले चलो। वशिष्ठ आदि तुम्हारी प्रतीक्षा कर रहे हैं। मैं भी दो घण्टे में वहाँ आता हूँ।

विमान फिर चलने लगा।

उधर हनुमान् से राम के आने की सूचना पाकर भरत-शत्रुघ्न, स्वागत के लिए, सेना-समेत आ गये। विमान जब अयोध्या पहुँचा तब आनन्द का समुद्र उमड़ आया। चिर काल से बिछड़े हुए भाई-बन्धु पुन मिले।

भरत ने राम से निवेदन किया—आपके राज्याभिषेक का प्रबन्ध करके महाराज वशिष्ठ प्रतीक्षा कर रहे हैं। उधर पधारिए।

राम, सीता और लक्ष्मण आदि अत्र अयोध्या के राज-मन्दिर के लिए चले। वहाँ वशिष्ठ, अरुन्धती, कौशल्या, सुमित्रा और कैकेयी आदि उनकी राह देख रही थी। सब प्रसन्न थीं।

कैकेयी को उदाम बैठो देखकर अरुन्धती न पृष्टा—यह। तुम क्यों उदाम हो ?

कैकेयी—माता ! मुझ पापिनी के दुर्भाग्य में सर्वत्र यही प्रसिद्ध है कि "मँझुर्नी माता कैकेयी ने, मन्धरा से मन्देश भिजवाकर, कुमारों का वनवास दिलाया था। नी अब मैं उन्हें कैसे मुँह दिखाऊँ ?

अरुन्धती—वह ! अपकीर्ति की चिन्ता मत करो ।
 इसका भेद तुम्हारे गुरुजनों ने दिव्य दृष्टि से जान लिया है ।
 माल्यवान् के कहने से शूर्पणखा ने मन्थरा का रूप धारण कर
 यह सब किया था ।

इस समय राम, लक्ष्मण, भरत, शत्रुघ्न, सीता और विभीषण
 प्रादि सब वहाँ पहुँच गये । प्रेम का समुद्र उमड़ उठा ।
 शिष्यों के साथ विश्वामित्र भी इसी समय आ गये ।

रामचन्द्र का राज्याभिषेक यथाविधि कर दिया गया ।
 आकाश में मङ्गल-गान और पुष्पवृष्टि हुई ।

विश्वामित्र ने राम से कहा—सुग्रीव और विभीषण को
 विदा कर दो । पुष्पक विमान भी कुबेर को लौटा दो । जब
 आवश्यकता हो, मँगा लेना ।

सुग्रीव और विभीषण अपने-अपने देशों को लौट गये ।
 पुष्पक विमान कुबेर को लौटा दिया गया । रामचन्द्र राज-
 कार्य का निरीक्षण करने लगे ।

(७) कुन्दमाला

(१)

एक दिन सीता को रथ में बैठाकर लक्ष्मण गङ्गा-दर्शन के लिए ले गये। सुमन्त रथ हाँक रहा था। गङ्गा-तट पर घने वृक्षों और लताओं में पूर्ण वन के समीप पहुँचने पर रथ रुक गया। सीता और लक्ष्मण नीचे उतर पड़े। घोड़ों को विश्राम देने के लिए सुमन्त्र रथ को एक ओर ले गया। लम्बी यात्रा से परिश्रान्त घोड़ों को विश्राम कराने के लिए सुमन्त्र रथ को लेकर और कहीं चला गया। सीता और लक्ष्मण आगे पैदल चलने लगे।

अब लक्ष्मण सोचने लगे कि महाराज ने आज्ञा दी है कि “रावण के घर में रहने से सीता के चरित्र के विषय में पुरवासियों में अपवाद फैल रहा है। अतएव केवल सीता के लिए मैं, शरत्-चन्द्र के समान निर्मल, इक्ष्वाकु-कुल में कलङ्क न लगाने दूँगा। दोहद में सीता ने मुझसे गङ्गा-दर्शन की प्रार्थना की है। अतः तुम इन्हें, गङ्गा ले जाने के बहाने, रथ में बैठाकर, किसी वन स्थान में छोड़ आओ।” सो मैं स्वजन-विश्वास के कारण निर्भय सीता को यहाँ लाकर वन को जा रहा हूँ। हा। मैं कैम पापमय कर्म में प्रवृत्त हो रहा हूँ।

इतने में नदी-तट समीप आ गया। स्नान के लिए गङ्गा के विपम तट से नीचे उतरते-उतरते सीता परिश्रान्त हो गई। वे एक वृक्ष की छाया में थोड़ी देर विश्राम करने को बैठ गई। सीता को विश्राम कर चुकी जानकर लक्ष्मण, उनके चरणों पर मिर रखकर, बोले—आपके प्रवास के दुःख का चिर-सहचर अभाग लक्ष्मण प्रार्थना करता है कि आप अपने हृदय को स्थिर कर लें।

सीता ने स्तब्ध होकर पूछा—महाराज तो सकुशल हैं ?
लक्ष्मण ने वन की ओर सकेत करके कहा—ऐसा होने पर कुशल कहाँ ?

सीता—मया माता ने फिर वनवास दे दिया ?

लक्ष्मण—माता ने नहीं, महाराज ने।

सीता—वत्स ! स्पष्ट कहो क्या बात है।

लक्ष्मण—मैं मन्दभाग्य और क्या कहूँ ? महाराज ने आपको त्याग दिया है। आपको यहाँ छोड़कर मे भी चला जाऊँगा।

यह सुनकर सीता मूर्च्छित हो गई। गङ्गा के जल-बिन्दु से शीतल और मृदु वायु द्वारा शीघ्र मचेत होकर बोली—
वत्स ! मुझे किम दोष से निकाला है ?

लक्ष्मण—आपमें कैसा दोष ?

सीता ने व्याकुल होकर कहा—हाय ! मेरा दुर्भाग्य !
तो क्या बिना दोष ही मुझे निकाला है ? मेरे लिए कोई सन्देश हो तो कहो।

लक्ष्मण—उन्होंने कहा है कि “सीता । मैं जानता हूँ कि तुम कुल और गुण में मेरे सदृश हो तथा सुख-दुःख में चिर-काल से मेरी सहचरी हो, परन्तु मैं तुम्हें लोकापवाद के भय से त्यागता हूँ, न कि तुम्हारे किसी वास्तविक दोष से” ।

सीता—मुझमें क्या दोष है ?

लक्ष्मण—ऋषियों के, लोकपालों के, राम के तथा मेरे सामने आप अग्नि-परीक्षा में शुद्ध प्रमाणित हुई थीं, किन्तु लोग निरङ्कुश हैं । उन्हें कान रोक सकता है ?

अब तो सीता सब कुछ समझ गई । वे शोक-ग्रस्त होकर कहने लगीं—मेरे विषय में भी ऐसा कहा जाता है । अथवा, स्त्री होने को ही अधिकार है । हाय, मैं त्याग दो गई । इस प्रकार स्वामी से परित्यक्त होकर मैं प्राण-त्याग क्यों न कर दूँ ? नहीं, मुझे तो, उन कठोर की वैसी ही मन्तान की रत्ना के कारण, इस कलङ्क रूपी कण्टक में विद्ध होने पर भी अपने जीवन की रक्षा करनी ही होगी ।

इस विचार पर उपकार मानते हुए लक्ष्मण ने आग्रह बताया कि महा राज ने यह भी कहा है—तुम मेरे हृदय में स्थित गृह-देवी हो, स्वप्न में प्रकट होकर मेरी शय्या की सङ्गिनी हो । मुझे दूसरी स्त्री की उच्छ्वा नहीं है । यज्ञ में तुम्हारी प्रतिमा ही मेरी धर्मपत्नी होगी ।

यह सुनने पर सीता का दुःख कम हो गया । लक्ष्मण ने जब सन्देश का उत्तर माँगा तब सीता ने कहा—मेरी नामां

से, चरण छूकर, निवेदन करना कि इस प्रकार हिंस्र जन्तुओं से व्याप्त वन में रहती हुई मेरी वे हृदय से मङ्गल कामना किया करे।

लक्ष्मण—यह आज्ञा मैंने सुन ली। महाराज के लिए आप कुल्ल न कहेंगे।

सीता—उनके सदृश निर्दय के लिए, तुम्हारे वचनों को निष्फल न बनाने के अभिप्राय से, मैं सन्देश देती हूँ। उनसे मेरी ओर से कहना कि वे मुक्त अभागिनी के लिए शोक करके राज-धर्म के पालन में शिथिलता न करें। सत् धर्म और अपने शरीर के सम्बन्ध में सावधान रहें। वत्स! उन्हें भला उलहना क्या दूँ ?

लक्ष्मण—क्या आपमें इतना भी सामर्थ्य नहीं ?

सीता—तो उनमें इतना और कहना कि मुक्त निर-पराधिनी को हृदय से सहसा निकाल देना उचित न था, आपने तो देश से भी निकाल दिया। और यह भी निवेदन करना कि तपोवन-निवासिनी सीता हाथ जोड़कर प्रार्थना करती है कि यदि मैं निरर्थक हूँ, तो मुझे चिर-परिचित या अनाथा समझकर ही कभी-कभी स्मरण-मात्र से अनुगृहीत कर दिया करें।

यह सुनकर लक्ष्मण ने कहा—यह सन्देश सुनकर महाराज को, क्षत पर चार के समान, अवश्य असह्य वेदना होगी।

सीता अब क्या कर सकती थीं ? उन्होंने लक्ष्मण से, भाई के शरीर को ओर सावधानी रखने को कहा और पुन निवेदन किया कि मेरी ओर से रघुवश की राजधानी भगवती अयोध्या को प्रणाम करना, स्वर्गीय महाराज की मूर्ति की सेवा करना, सामो की आज्ञा का पालन करना, प्रिय-वादिनी मेरी प्रिय सखियों को आश्वासन देना, मुक्त अभागिनी को सदा स्मरण रखना ।—इतना कहते-कहते सीता रोने लगीं । लक्ष्मण भी उद्विग्न हो गये ।

फिर सूर्यास्त समीप जानकर सीता ने लक्ष्मण को वापिस जाने को कहा । लक्ष्मण ने हाथ जोड़कर प्रणाम किया और निवेदन किया—आप स्वामी, सरयी या भवजनों का स्मरण करती हुई शोक में आत्महत्या न कर लें । इक्ष्वाकु वंश की सन्तान आपके गर्भ में है । आप इसकी यत्नपूर्वक रक्षा करें ।

सीता ने यह प्रस्ताव स्वीकार कर लिया ।

लक्ष्मण ने फिर कहा—मैं महाराज की आज्ञा में आपको वन में लाकर छोड़ रहा हूँ । देरी । मेरा अपराध क्षमा कीजिए ।

सीता—तुम भाई की आज्ञा पालनेवाले हो । तुम्हें सन्तोष के स्थान में दोष की आशङ्का कैसी ?

लक्ष्मण ने अब सीता की प्रदक्षिणा कर दिक्पाल, भगवती भागीरथी, मुनिजन, वनदेवता आदि से उनकी रक्षा के लिए प्रार्थना की । इसके अनन्तर सीता को प्रणाम करके वे चले गये ।

सीता व्याकुल होकर कहने लगी—‘क्या मचमुच लक्ष्मण मुझ अकेली को छोड़कर चला गया ? हाय ! इस समय सूर्य अस्त हो गया । लक्ष्मण का शब्द भी नहीं सुन पड़ता । हरिण भी अपने विश्राम-स्थान को जाने लगे हैं, पक्षी अपने घोंसलों को उड़न लगे हैं । हिसक जीव विचरने लगे हैं । अन्धकार ने दृष्टि ढक दी है, वन निर्जन हो गया है । मैं दुर्भागिनी कहाँ जाऊँ ? हाय ! मैंने कौन से पाप किये हैं जिनका परिणाम यह भोग रही हूँ । कैसे कैसे लक्ष्मण से नियुक्त किये हुए वन-देवता कैसे रघुवश के परम्परागत वशिष्ठ वाल्मीकि आदि महाप्रभावशाली वे महर्षि अब मुझे त्यागकर ”

उस प्रकार रोती हुई सीता मूर्च्छित हो गई । इस समय महर्षि वाल्मीकि वहाँ आ गये । मुनिपुत्रो ने साय-ङ्काल गङ्गा-स्तान से लौटकर जनमे कहा था कि एक निराश्रया गर्भिणी स्त्री अकेली वन में रो रही है । इसी से वे शीघ्र ही आकर उसे ढूँढ रहे थे ।

सीता को चेत हो आया । महर्षि कह रहे थे—“मैं यहाँ हूँ ।”

सीता को प्रतीत हुआ कि कोई उन्हें ढूँढ रहा है । उन्होंने कहा—लक्ष्मण ! क्या तुम लौट आये ?

वाल्मीकि—लक्ष्मण नहीं, मैं हूँ ।

पर-पुरुष समझकर सीता ने घृष्ट निकालकर कहा—मैं अकेली हूँ ।



सीता परित्याग

वाल्मीकि—बेटी, मैं यहाँ खड़ा हूँ। तुम पर-पुरुष की शङ्का मत करो। सायङ्काल उपासना से निवृत्त होकर जब मुनि-पुत्र लाटे तब उनसे तुम्हारा वृत्तान्त पाकर मैं तपस्वी तुम्हीं को सहायता देने आया हूँ। सो मुझे बताओ कि धर्म-युद्ध के विजेता राम के साम्राज्य में तुम पर कैसी विपत्ति है।

सीता—उसी पूर्ण चन्द्र में यह वज्राघात हुआ है।

वाल्मीकि—क्या राम से ही तुम्हें विपत्ति आई है ?

सीता—हाँ।

अब तो वाल्मीकि कहने लगे—यदि वर्णाश्रम-धर्म के प्रति-पालक महाराज ने तुम्हें निकाला है तो तुम्हारा कल्याण हा, मैं जाता हूँ।

सीता ने प्रार्थना की—यदि गधुवर-द्वारा निर्वासित की जाने के कारण मैं दयापात्र नहीं हूँ तो रघु, मगर, दिलीप, दशम्य आदि की सन्तति को तो, जो मेरे गर्भ में है, बचाना चाहिए।

यह सुनकर वाल्मीकि लोट पड़े। उन्हें चिन्ता हुई कि इक्ष्वाकु-वंश का उदाहरण देनेवाली यह स्त्री कोन है। वे पाम आकर बोले—पुत्री ! क्या तुम दशरथ की पुत्रवधू हो ?

सीता—आपका कथन ठीक है।

वाल्मीकि—आर विदेहराज जनक की पुत्री ?

सीता—हाँ।

अब तो वाल्मीकि उन्हें सीता समझकर कहने लगे—
क्या तुम्हीं सीता हो ?

हु खित-हृदया सीता ने कहा—भगवन् । मैं सीता नहीं, एक अभागिनी हूँ ।

वाल्मीकि—हा । मैं मन्दभाग्य नष्ट हो गया । बेटी, राजप्रामाद से तुम्हारा अध पात कैसे हुआ ?

लज्जा के कारण सीता चुप ही रहों । वाल्मीकि ने दिव्य दृष्टि से सब कारण जानकर सीता से कहा—तुम निरपराधिनी हो । आओ, आश्रम को चलें ।

सीता—आप कौन हैं ?

वाल्मीकि—मैं राजा जनक का मित्र और दशरथ का बाल-भर्या हूँ । मुझे दूसरा कोई मत समझो । मैं ही वाल्मीकि हूँ । मैं तुम्हारे लिए ससुर और पिता के तुल्य हूँ ।

अब सीता ने उन्हें प्रणाम किया । वाल्मीकि ने आशीर्वाद दिया—वीर-पुत्र की माता होओ, तुम्हें स्वामी के पुनर्दर्शन हों ।

अब ता सीता नि सकोच इनके साथ आश्रम को चलने लगीं । चलते समय उन्होंने हाथ जोड़ कर गङ्गा से प्रतिज्ञा की कि मुरखपूर्वक प्रसव होने पर मैं प्रतिदिन 'कुन्द'-पुष्पों की अच्छी गुँथी हुई माला तुम्हें अर्पण किया करूँगी ।

(२)

राम के सदृश दो पुत्र, यथासमय, सीता के उत्पन्न हुए । बड़े का नाम कुश रक्खा गया, छोटे का लव । दोनों कुमार चन्द्र-कला की नाई बढने लगे । मृग-शावको के साथ दौड़ते

समय वे, तपस्वियों के हृदयों को मोहते हुए, दो प्रतिद्वन्द्वी मिहशावक प्रतीत होते थे। वे मुनियों की गोद में फिरते थे। कुछ बड़े होने पर वे वाल्मीकि-प्रणीत रामायण पढ़ने लगे। ऐसे पुत्रों के जन्म से तपोवन के स्त्री-पुरुष सीता को भाग्यवती कहते थे।

कुछ समय के पश्चात् महाराज रामचन्द्र ने नैमिषारण्य में यज्ञ रचा। यज्ञ-सामग्री एकत्र हो गई। स्त्रियों सहित तपस्वियों को निमन्त्रण दिया गया। महर्षि वाल्मीकि को भी राम का निमन्त्रण मिला। परन्तु सीता को यज्ञ के विषय में किसी से कोई सूचना न मिली।

चिन्ता में निमग्न सीता एक दिन, शालवृक्ष की छाया में, बैठी थीं। वे सोचती थीं कि स्वभाव से ही निर्दय पुरुषों के हृदय का विश्वास नहीं। अथवा मैं स्वामी की निन्दा क्यों करूँ ? पहले मेरे स्वामी अब कोसों के अन्तर पर हुए
 • निष्कारण • मैं पूर्ण दुःखिया बनाई गई हूँ। जब मैं स्वामी को प्रिय थी तब सारी मिथिला मेरा सत्कार करती थी। अब मेरी ऐसी दुरवस्था है कि परित्याग के दुःख स भी अधिक पीड़ा मुझे लज्जा देती है। अथवा अब तो कुमार उत्पन्न हो गये हैं, और भाग्य में बढ भी रहे हैं। भगवान् वाल्मीकि मेरा आदर करते हैं। तपोवन के नियम के विरुद्ध दीर्घ निश्वास लेकर समय व्यतीत करना अनुचित है।

सीता ऐसी चिन्ता कर रही थीं कि प्रिय मरती वेदवती ने उन्हें पुकारा। इमने सीता को चिरकाल में नहीं देखा था। इसकी अनुपस्थिति में ही कुश-लव का जन्म हुआ था। सीता ने इम छाती में लगा लिया।

वेदवती—कुश-लव तो कुशल से हैं ?

सीता—जैसी वनवासियों की कुशल होती है।

वेदवती—तुम कैसी हो ?

सीता ने बेणी दिखाकर कहा—इसे देख लो।

वेदवती समझ गई कि यह अभागिनी दुःख में सन्तप्त हो रही है। राम के द्वारा किये गये अपमान की चर्चा करने उमने उनका दुःख घटाना चाहा। कहने लगी—अरी मूढ़ ! निर्दय स्वामी के लिए तुम, कृष्णपक्ष की चन्द्र-कला की नई, क्यों प्रतिदिन क्षीण होती जा रही हो ?

सीता—वे निर्दय क्यों हैं ?

वेदवती—इसलिए कि तुम्हें त्याग दिया है।

सीता—क्या मैं त्याग दी गई हूँ ?

वेदवती—लोग तो ऐसा ही कहते हैं।

सीता—उन्होंने शरीर में अवश्य त्याग दिया है, किन्तु हृदय में नहीं त्यागा।

वेदवती—पराये हृदय को तुम कैसे जानती हो ?

सीता—उनका हृदय सीता के लिए पराया कैसे होगा ?

वेदवती—अहो, अनुराग नहीं घटा।

सीता—वे मेरे लिए अनुराग कैसे त्याग सकते हैं, जब यह प्रमिद्ध है कि मुझ अभागिनी के लिए उन्होंने मेलु-वन्यन आदि का परिश्रम सहन किया था।

वेदवती—आत्मश्लाघिनी। रावण के ऊपर क्रोध करना क्षत्रियों के लिए उचित ही था, इसका कारण सीता पर अनुराग न था।

परन्तु सीता ऐसे विचार को मन में नहीं ला सकती थीं। वे कहने लगी—तुम यह नहीं देखती हो कि भौतों के निश्वास से राम का वक्षस्थल अभी तक अपवित्र नहीं हुआ। क्या यह मेरा सत्कार नहीं है ?

वेदवती—इतनी अधीर मत होओ। राम की यज्ञ-दीक्षा का समय समीप है। तब उन्हें धर्मपत्नी का पाणि-ग्रहण करना पड़ेगा।

सीता—स्वामी के हृदय पर मेरा अधिकार है, न कि उनके हाथ पर।

वेदवती को विश्वास हो गया कि सीता का राम पर दृढ़ प्रेम है। अब उसने कहा—क्या पुत्रों के सुखदर्शन में तुम्हारा प्रवास शोक नवीन हो गया है ?

सीता—शोक न्यून करने पर भी बढ़ता है। देखो, इन पुत्रों को देख देखकर मुझे महाराज का स्मरण हो आता है। इसमें मुझे आँग भी फट होता है। हाय ! मखी वेदवती ! क्या स्वामी के पुनर्दर्शन कर मैं अपना जीवन मार्यक कर सकूँगी ?

इतना वार्तालाप हुआ था कि एक ओर से घोषणा का शब्द सुनाई पड़ा—यहाँ से समीप ही अश्वमेध यज्ञ आरम्भ हुआ है। यज्ञ की सब सामग्री एकत्र हो गई है। वशिष्ठ, आत्रेय आदि अनेक मुनि भिन्न-भिन्न प्रदेशों से पधार चुके हैं। केवल भगवान् वाल्मीकि के आने की प्रतीक्षा करते हुए महा-राज ने अब तक यज्ञ दीक्षा नहीं ली है। वाल्मीकि के तपोवन-निवासियों के निमन्त्रण के लिए राम का दूत आया है। सो अब विलम्ब न करो।

इस आदेश के अनुसार मुनिजन, शिष्यमण्डली-सहित, चलने को सज्जित हो गये। सीता ने भी शीघ्रता से कुश और लव को तिलक लगा दिया। वे स्वयं भी, अन्य तपस्वि-नियों के साथ, नैमिषारण्य को चल पड़ी।

(३)

सीता कुश, लव तथा अन्य तपस्वियों के साथ महर्षि वाल्मीकि नैमिषारण्य में, सायंकाल में पहले, पहुँच गये। दूसरे दिन इन महर्षि के दर्शन करने के लिए राम और लक्ष्मण, दोपहर से पूर्व, गोमती के तट पर इनके आश्रम को गये।

राम मार्ग में जाते समय सीता के लिए चिन्तित हो रहे थे। लक्ष्मण भी पुनः वन में आकर सीता को वन में छोड़ जाने के स्मरण में, दुःखित थे। उन्हें इस बात का शोक था कि वे ही निरपराध सीता को, छल में, घने वन में छोड़ने की इच्छा में लाये थे।

लक्ष्मण ने राम को सीता के लिए अधिक चिन्तित देखकर, दूसरी ओर उनका ध्यान हटाने के विचार से, उनसे गोमती नदी की रमणीयता देखने का अनुरोध किया।

गोमती नदी की ओर देखते हुए लक्ष्मण की दृष्टि, नदी की तरङ्गों में सर्पिणी की चक्र गति का अनुसरण कर रही, कुन्द पुष्पों की एक माला पर जा पड़ी। चरण-स्पर्श की कामना से वह कुन्दमाला, तरङ्गों में बहती हुई, राम के चरणों के पाम आ लगी। लक्ष्मण ने राम से उसका ग्रन्थन वैचित्र्य देखने को कहा।

राम ने माला को देखकर प्रसन्नतापूर्वक लक्ष्मण से कहा—वत्स। मैंने इस माला का-सा विन्यास-कौशल पहले भी देखा है।

लक्ष्मण—कहाँ देखा है ?

राम—सीता के अतिरिक्त ओर कान ऐसी माला गूँथ सकता है ?

लक्ष्मण—जगत्पति कैसी-कैसी कोड़ाएँ करता है, यह जानने की शक्ति तम अज्ञानियों में नहीं। आइए, अब गोमती-तट के साथ-साथ माला के उद्गम स्थान की ओर चलें।

पटले तो राम ने कहा कि इस लोक में सादृश्य दुर्लभ नहीं है। हमारा ऐसा मौभाग्य कहाँ कि परित्यक्त सीता यहाँ, इतनी दूर, आ गई हो। परन्तु तब भी उधर चलने का विचार हुआ जिसमें कि नदी-तट के साथ-साथ चलकर उस

स्थान पर शीघ्र पहुँच जायँ । थोड़ी दूर चलने पर वाल्मीकि का आश्रम समीप ही जान पड़ा ।

कुछ और आगे बढ़े तो लक्ष्मण को बालुका-भूमि पर पद-चिह्न दिखाई पड़े । उनके दिखाने पर राम ने वह पद चिह्न देखकर कहा—वत्स । ये तो सीता के ही पद-चिह्न हैं ।

पद-चिह्नों का अनुसरण करते हुए दोनों भाई उत्कण्ठा-पूर्वक वाल्मीकि के आश्रम की ओर चले ।

उधर सीता उपासना से निवृत्त होकर, अपने हाथों गूँथी हुई, कुन्दमाला भागीरथी (गोमती) को समर्पित कर चुकी थीं । इसके अनन्तर अतिथि-पूजा के योग्य पुष्प चुनने के लिए वे ऊँचे, घने, शीतल लता-कुञ्ज में चली गई । उनके पद-चिह्नों का अनुसरण करते हुए लक्ष्मण और राम भी वहाँ लता-कुञ्ज के बाहर तक पहुँच गये । वहाँ तनिक विश्राम करके वाल्मीकि के आश्रम में पहुँचने का विचार हुआ ।

वहाँ सीता को 'वत्स । वत्स ।' ये परिचित शब्द सुन पड़े । उनका शरीर पुलकित हो गया । उन्होंने समझा कि वही निर्दय यहाँ आ गये । उधर देखने लगीं ता विचार हुआ कि उन्हें देखने से मेरी आत्मा लज्जित होती है । सो उन्होंने उधर से मुँह फेर लिया । परन्तु वे अपने को वश में न रख सकीं । दृष्टि बलात् उधर स्थिर गई । उधर देखकर सीता कहने लगी—अहो ! इन्हें देख लिया उससे सन्तोष है, चिर-प्रवास में क्रोध है, इन्हें क्षीण देखकर उद्वेग है, ये निर्दय हैं इस कारण

अभिमान है, चिर-परिचित होने से अनुराग है, दर्शनोद्य होने के कारण उत्कण्ठा है, स्वामी हैं इस कारण इनके प्रति सम्मान है, कुशल के पिता हैं इस कारण कुटुम्बिनी का सद्भाव है, अपराधिनी कही गई हूँ इस कारण लज्जा है ।

सीता के मन में ऐसे विविध भाव उठने लगे । अब वे कान लगाकर राम-लक्ष्मण का वार्त्तालाप सुनने लगीं ।

लक्ष्मण ने राम-द्वारा पुकारे जाने पर कहा—आपने मुझे सहसा बुलाकर क्यों मजल नेत्र हो तथा मान धारण कर सिर नीचा कर लिया है ?

राम—दण्डरु वन के प्रवास का स्मरण आने में चित्त व्याकुल हो रहा है ।

सीता ने मन में कहा कि वनवास का स्मरण है, उस वनवासिनी का नहीं ?

लक्ष्मण—उस दुःखमय वनवास के स्मरण में क्या लाभ ?

राम—वत्स लक्ष्मण ! क्या कहते हो ? दोगो, मुझे सायंकाल में सीता का सुकुमार हाथ पकड़कर विविध प्रेमा-लाप करने का स्मरण आता है ।

यह सुनकर सीता आप ही कहने लगीं कि निर्दय ! इस अनुचित सलाप में मुझे शरणहीना को और क्यों पाडा देत हो ?

लक्ष्मण ने राम से धैर्य रखने को कहा, परन्तु राम ने कहा—मैं धोरज रक्खूँ कैसे ? दोगो, पहले वनवाम, फिर

लङ्का का युद्ध आदि और फिर यह निर्वासन । मुझ जैसे पतित से सीता को दुःख पर दुःख मिल रहे हैं ।

सीता ने मन में कहा कि नाथ । आपका यह शोक निर्वासित सीता के अनुकूल नहीं है ।

राम अब “जनक-राजपुत्री । वनवास-सहायिनी । तुम कहा चली गई हो ?” इत्यादि कहकर विलाप करने लगे । फिर लक्ष्मण से बोले—उसका कहाँ पता लग सकता है ?

लक्ष्मण—पता लगना कठिन है ।

अब शोक-विह्वल राम रोने लगे । यह देखकर सीता को शोक हुआ । वे सोचने लगी कि अश्रुधारा से ढकी आँखों को साहम करके पोंछ दूँ । उन्होंने पैर बढ़ाया ही था कि फिर सोचने लगी कि लोकापवाद से बचाना चाहिए । जब तक ये मुझे देख नहीं लेते, मैं शोकावेग से बलपूर्वक अपने आपको वश में नहीं रख सकती । यह मुनियों के आने-जाने का स्थान है । कोई अकस्मात् आकर मुझे देख लेगा ।

दूसरे के द्वारा देखे जाने के भय से सीता आश्रम की ओर कुश लव के पास चली गई ।

इस समय महर्षि वाल्मीकि द्वारा भेजे हुए वादरायण ऋषि, राम को लेने, वहाँ आये । वाल्मीकि ने सुन लिया था कि लक्ष्मण के साथ राम यहाँ आ रहे हैं । उन्हें शङ्का थी कि कहीं हमें मध्याह्न-ऋषी में व्यग्र देखकर वे बाहर ही न बैठे रहें । अतएव ऋषि से कहा कि मार्ग में जाकर राम को बुला लाओ ।

वादरायण को आते देखकर राम ने आँसू पोंछ लिये । अब वे स्थिर होकर बैठ गये । ऋषि पास आकर राम-लक्ष्मण को आश्रम में लिवा गये ।

(४)

एक दिन भगवान् वात्मीकि के तपोवन में, रामायण गाने के लिए, तिलोत्तमा अप्सरा बुलाई गई । उसने वेदवती से कहा कि वह, दिव्यशक्ति द्वारा, सीता के रूप से राम के सामने जाकर जानना चाहती है कि राम सीता के ऊपर दयावान् हैं या नहीं । वेदवती ने यह सूचना यज्ञवेदि को दी और राम का विश्रामस्थान पूछा । यज्ञवेदि ने कहा कि जब तुम्हारी यह बात तिलोत्तमा से हो रही थी तब लता की ओट में छिपे हुए राम के मित्र काशिक ने यह सब मन्त्रणा सुन ली थी । अब वेदवती ने मोचा कि राम के जान लेने पर भी यदि अब सीता का चरित किया जायगा तो यह उपहास के विपरीत होगा । सो वेदवती ने जाकर तिलोत्तमा को रोक देने का निश्चय किया ।

इस दिन में सातवें दिन पहले एक विचित्र घटना हुई थी । सब तपस्त्रिनियों ने भगवान् वात्मीकि से प्रार्थना की कि आश्रम की यह पुष्करिणी अब महाराज के मर्माप होने के कारण, पर-पुरुष की दृष्टि पड़ने में, स्त्रियों के स्नान आदि के योग्य नहीं रही । तब वात्मीकि ने ध्यान से निश्चल-नेत्र होकर, पल भर सोचकर, कहा कि इस पुष्करिणी पर आई हुई गिर्या

पुरुष-दृष्टि से अदृश्य रहेंगी। तब से लेकर सीता, राम के दृष्टि-पथ से बचने के लिए, इस पुष्करिणी के तट पर सारा दिन व्यतीत कर देती थीं।

एक दिन, जब तिलोत्तमा आई थी, अधिक शोक-विह्वल हो रही सीता पुष्करिणी के तट पर बैठी थीं। पहले वनवास में वनदेवी मायावती में स्मृति-रूप प्राप्त चन्द्रमा से श्वेत सुवासित दिव्य उत्तरीय को, जो राम और सीता दोनों के हाथ में रहने में अति प्रिय और चिरकाल तक दुःख का भागी रहा था, सीता ओढ़े हुए थीं। उनको आज-कल राम के तपोवन में होने में दूना शोक हो रहा था। वे अकेली दिन-रात दीर्घ निश्वास लेती रहती थीं। उनको हृदय का आवेग दुःख हो उठा था। वहाँ बैठी अधीर होकर वे कभी तो रोने लगतीं और कभी चुप हो जाती थीं।

ऐसे समय में वहाँ राम को लेकर कण्व ऋषि आये। राम को चिन्ताकुल देखकर वाल्मीकि ने कण्व ऋषि से कहा था कि नैमिषारण्य के दृश्य दिखाकर इनका मनोविनोद करो। राम के चित्त को वन की रमणीयता की ओर आकर्षित करके कण्व ने पूछा—यह वन आपको प्रिय है न ?

राम—इस वन के प्रति मेरे हृदय में बड़ा सम्मान है। प्रिय है या नहीं, इस प्रश्न के लिए अवकाश ही नहीं।

नैमिषारण्य के प्रति राम की भक्ति देखकर कण्व ऋषि ने नैमिषारण्य की ही प्रशंसा आरम्भ कर दी। परन्तु राम का

ध्यान तब भी प्रवासी मनुष्य तथा जीव-जन्तुओं की ओर ही जाता था। उनका शोकावेग कम न हुआ।

कुछ समय के पश्चात् कण्व ने होमाग्नि के धुएँ में भय-भीत भ्रमरों का कमलों के भीतर प्रवेश करने के लिए उड़ते देखा। निरन्तर आहुति डालने से धुआँ इतना बढ़ गया कि राम की आँखें दुखने लगीं। तब उन्होंने कहा—सीता के विग्रह की अश्रुधारा टपकाती हुई मेरी दुःखित आँखें अब धुएँ से ओर पीड़ित हो रही हैं।

तब कण्व ने राम को पुष्करिणी में स्नान कर ओर शीतल जल में आँखें धोकर विश्राम करने को कहा और वे स्वयं कुलपति के हवन में चले गये।

राम उस पुष्करिणी में उतर गये। जल में एक छाया देखकर आश्चर्य से कहने लगे—यहाँ सीता कैम आई।

उन्हें देखकर सीता ने कहा—अरे! हमों के देखने में मग्न होने से मने इनको आते देखा ही नहीं।

अब सीता वहाँ से हट गई। उनके हट जाने में आया भी हट गई।

वहाँ छाया न देखकर राम ने कहा कि मरा सरकार किये बिना सीता कैम चली गई। उन्हें पकड़ने के लिए खबर हाथ बढ़ाकर वे कहने लगे—यह सीता नहीं है, यह तो पुष्करिणी-तट पर कहीं जाती हुई सीता की, जल में पड़ी, छाया है।

राम अब छाया के मूल-कारण सीता को ढूँढ़ने लगे, परन्तु

पुष्करिणी का तट तो जन-शून्य था। आकृति के बिना उस प्रतिबिम्ब को असम्भव जानकर राम सोचने लगे कि बात क्या है। उधर सीता ने इन्हें अपनी छाया से दुःखित देखकर अपनी छाया भी हटा ली। राम अब मूर्च्छित हो गये।

राम को मूर्च्छित देखकर सीता उनके पास गये बिना न रह सकी। पास जाकर राम को, अचेत पड़ा देखा तो उन्होंने व्याकुल होकर उनका स्पर्श कर लिया। राम को चेत आ गया। सीता अलग हट गई। राम को अपना शरीर रोमाञ्चित-सा जान पड़ा। निर्बल दशा में ऐसा माहस करने से सीता डर गई।

राम ने रोते हुए कहा—प्रिये। मुझे पृथक् मत करो।

सीता ने मन में कहा—मैं निरपराध हूँ।

राम—प्रिये। मुझे दर्शन दो।

सीता—सिद्ध वाट्मोकि की आज्ञा शक्तिमय है। मैं अभागिनी क्या करूँ ?

राम फिर कहने लगे—इस दीर्घ रोष को त्याग दो।

सीता—मैं भी आपसे यही प्रार्थना करती हूँ।

राम—तुम मेरे लिए कठोर क्यों हो ?

सीता—नाथ। यह उलहना विपरीत है।

राम—प्रिये। मैं कहता हूँ कि तुम सञ्चरित्र हो।

सीता प्रसन्न होकर बोलो—अहो। तो फिर ये प्राण त्यागने योग्य नहीं हैं।

राम ने फिर कहा—तुम्हें जो देश से निकाल दिया है ।

सीता—आप तो सब सेवकों के रक्षक हैं ।

राम ने अब प्रार्थना की—यह दोष होने पर भी तुम प्रसन्न हो जाओ ।

सीता—मैं तो सदैव प्रसन्न हूँ ।

इस प्रकार विलाप करते हुए राम को जब कुछ उत्तर सुनाई न दिया (क्योंकि मुनि के प्रभाव में सीता के वचन और दर्शन गुप्त थे) तब “हा प्रिये । जनक-पुत्री ।” कहकर वे पुन मूर्च्छित हो गये ।

सीता दुपट्टे से हवा करने लगी । राम ने सचेत होकर दुपट्टा पकड़ लिया और कहा कि यह दुपट्टे का पछा-मा क्या है ? यह क्या होगा ? फिर सोचकर बोले—सीता के बिना कोई नहीं दीखता जो अपने आंचल में मुझे निरन्तर हवा कर सके ।

सीता को देखने की इच्छा से आँखें खोलीं । परन्तु आँसू निकलने से कुछ भी दृश्य न पड़ा । आँसू पोंछने के लिए आंचल खींचने लगे ।

सीता ने उत्तरीय को तो छोड़ दिया परन्तु मन में कहा कि पराये वस्त्र में आपका आँसू पोंछना उचित नहीं । गिरे हुए वस्त्र को देखकर राम ने कहा—यह क्या ! केवल उत्तरीय ही दिखता है, इसको धारण करनेवाला नहीं । राम ने उत्तरीय को देखकर पहचान लिया कि यह तो वही है जिसे चित्रकूट

की वनदेवी मायावती ने दिया था । परिचित उत्तरीय को देखकर राम अत्यन्त प्रमत्त हुए । वे कहने लगे—इस उत्तरीय का विशेष सम्मान कैसे करें ? फिर कुछ विचारकर उन्होंने उत्तरीय खींच ओढ़ लिया । इसमें उन्हें असाधारण सम्मान दीख पड़ा । परन्तु फिर कुछ विचार हुआ कि दूसरा उत्तरीय मोढ़े देखकर मुनिजन मुझे क्या कहेंगे । इसलिए अपना उत्तरीय उतार दिया ।

पृथ्वी पर गिरने से पहले ही उस उत्तरीय को पकड़कर सीता ने ओढ़ लिया । नीचे गिरने से पहले ही उत्तरीय को अपहृत देखकर राम विस्मित हुए । उन्होंने समझा कि अब मनोरथ की सफलता समीप है । फिर वे सोचने लगे कि उठाये जाते हुए उत्तरीय की छाया तो जल में दिखाई दी, पर सीता नहीं । सिद्ध तपस्वियों के द्वारा उसमें यह प्रभाव हो गया है । अब उसके दर्शन शीघ्र कैसे हो ?

ऐसा विचारकर राम ने फिर कहा—वैदेही ! पूर्व-वृत्तान्त का भी कुछ स्मरण है जो मुझे इस प्रकार दर्शनमात्र से भी सत्कृत नहीं करती ?

सीता ने मन में कहा—कौसा पूर्व-वृत्तान्त ?

राम—तुम्हें स्मरण है कि चित्रकूट पर जब तुम पुष्प-सचय को जाती थीं तब मैं तुम्हें बिना कहे, पीछे से आकर, प्रेमपूर्वक भोली को पकड़कर एकत्र किये पुष्पों को पृथ्वी पर बिखेर देता था ?

सीता—साहसिक ! तुम्हों ने मुझे दूर कर दिया है ।

सायंकाल समय समीप जानकर सीता ने जाना चाहा । इस समय राम की खोज में कौशिक वहाँ आ पहुँचा । कौशिक को माता देखकर माँता चली गई । कौशिक ने राम से कहा— आज आपको प्रातः काल में ढूँढते ढूँढते सायंकाल हो गया । मैंने सुना है कि मुनिरुन्याओं और अप्सरा ने एक तपोवन रहस्य के विषय में मन्त्रणा की थी । वह आपको कुछ अप्रिय है । वही कहने को मैं व्याकुल हो रहा हूँ ।

राम—कैसा तपोवन-रहस्य ?

कौशिक ने तिलोत्तमा के, सीता का रूप धारण कर, राम का उपहास करने की वार्ता कही । राम ने समझा कि यह ठीक ही है, अन्यथा प्रिया की निकटता का सूचक उत्तरीय तो दिखाई दे परन्तु प्रिया स्वयं न दिखे, यह मनुष्यों में असम्भव है । मुझे कामरूपधारिणी तिलोत्तमा ने पूर्णतया ठग लिया ।

कौशिक ने राम को लज्जित सा देखकर कहा—आप लज्जित क्यों होते हैं ?

राम—भाई ! मैं ठगा गया हूँ ।

कौशिक—क्या मेरा सुना हुआ रहस्य मिथ्या सा मकता है ?

(५)

प्रातः काल नित्य-कृत्य में निवृत्त होकर राम तपोधनियों

को प्रणाम करने के लिए मण्डप में गये । परन्तु गत दिवस की घटना में वे विस्मित और चिन्तित थे ।

राम जब इस प्रकार चिन्तित थे तब कौशिक ने उनमें सिंहासन पर बैठने को कहा । कौशिक ने सीता के विषय में इनका अभिप्राय जानना चाहा । अतः वह राम से कहने लगा—सिंहासन के ये सिंह अधिक भार उठाने से परिश्रान्त हुए के समान, मुख-द्वार से निकले हुए मोतियों की माला के व्याज से भाग निकाल रहे हैं । मैं समझता हूँ कि भुजाओं से पृथ्वी को और हृदय में पृथ्वी की पुत्री सीता का उठाये रहने से आप अधिक भारी हो गये हैं ।

राम समझ गये कि सीता का प्रसंग छोड़कर यह कुछ जानना चाहता है । यह बाल-सखा है, सो इसमें मैं सब वृत्तान्त कहे देता हूँ । वे कहने लगे—मित्र ! मैं निरन्तर सीता को स्मरण करता रहता हूँ ।

कौशिक—दोष के कारण या गुण के कारण ?

राम—न दोष से, न गुण से ।

इस उत्तर से विस्मित होकर कौशिक ने पूछा—इन दोनों को छोड़कर खियाँ कैसे स्मरण की जा सकती हैं ?

राम—अन्य मनुष्यों का प्रेमावेश कारण पर आश्रित रहता है, परन्तु राम और सीता में यह बात नहीं है । सुग-दुःख में भी तिरोहित न होने से दोष और गुण की अपेक्षा न

करनेवाला मेरा स्वाभाविक प्रेम-बन्धन मेरी आत्मा के समान सीता पर चिरकाल से अप्रकट बना रहा है ।

कौशिक—मित्र ! कुसुम-कोमल वैदेही को झूठे मधुर वचनों से आप मेरे सामने न ठगें । आप ही देरी सीता के बिना

राम—यह विचार ठीक नहीं है कि मैं एकान्त में सीता के प्रति उदासीन हूँ । मेरा प्रेम बाहर से कर्कश है, परन्तु भीतर में राग-अनुराग से लित, कठिन मृणाल के कोमल तन्तुओं के समान, गुप्त है ।

राम ने यह विषय दोनों के लिए दुःसदायी समझकर कौशिक को, बाहर द्वारपालों को यह मन्देश दे आने के लिए, भेजा कि तपस्वियों के आने का समय हो गया है, जो आना चाहें उन्हें यहाँ सादर ले आवें ।

कौशिक बाहर जाकर शीघ्र ही लौट आया और राम में बोला कि अपनी कला दिखाने के लिए बाहर दो तापस-कुमार आये हैं । उनका रङ्ग स्निग्ध श्याम है, उनके शरीर में तरुणता प्रकट नहीं हुई है, वाग्यावस्था के रूप लावण्य के कारण वे कामदेव के पुत्रों के समान हैं, वे आकार में ऊँचे, स्वभाव से निरालस्य, स्फूर्तिमान्, चली, अत्यन्त धीर और ललित तथा उदार हैं ।

यह वर्णन सुनकर राम ने पूछा—तो मेरे पास आने में क्या बाधा है ?

कौशिक ने कहा कि कुतूहल उत्पन्न करनेवाले इन दोनों कुमारों का परिचय पहले सुन लो। ये दोनों भगवान् वाल्मीकि के शिष्य हैं। वीणा बजाने में अति प्रवीण हैं। उन्होंने कहा है कि महर्षि की यह आज्ञा है—रुठिन विन्यासवाली, महाकवि की बनाई हुई, महापुरुष के चरित्र की रचना को वीणा की तन्त्रियों के रम में अनुविद्ध करके गाना। वह रचना महान् अर्थ से गम्भीर है, उसे पहले किसी ने नहीं सुना है, उसका प्रत्येक अक्षर योग-द्वारा विरचित है और गान्धर्व वेद के सवाद से सरम है। यह रचना सुनकर सङ्गीत-कला में विशेष प्रसन्न हुआ राजा जो करे सो जानना।

राम ने उनके कथन को विद्याभिमान और वीरता के गर्व से भरा हुआ जाना। उन्हें शीघ्र बुला लाने के लिए मित्र कौशिक से इसलिए कहा कि ऐसा न हो कि अधिक समय तक खड़े रहने से वे आत्मग्लानि के कारण लौट जायँ।

कौशिक—इसमें आत्मग्लानि कैसी। परस्पर प्रेम, आकार की एकरूपता और जटा-जूट से भूषित मुख को देखकर जैम महाराज दशरथ के जीवन-काल में राम लक्ष्मण राजधानी को अलङ्कृत करते थे वैसे ही आपके बालभाव और महाराज की स्मरण कर साश्रु नयनोंवाले सोविंदरल वातचीत में उन्हें लगाये हुए खड़े हैं।

राम को यह सुनकर और भी अचम्भा हुआ कि उनकी आकृति हमारे वाद्यकाल के सदृश है। उन्हें देखने के लिए

कुतूहल बढ़ने लगा। उन्हें शीघ्र बुला भेजा। कोशिक उन्हें साथ ले आया।

उन तापम-कुमारों को देखकर राम अपने आपको भूल गये। हृदय में भय, हर्ष, शोक, दया आदि भावों के सम्मिश्रण से उनकी विचित्र अवस्था हो गई। उन्हें मूर्च्छा-सी आने लगी। आँखों से आँसू निकलने लगे।

इधर राम की ओर जैसे-जैसे कुश बढ़ने लगे वैसे-वैसे, हृदय के कम्पित करनेवाले भय से, अङ्गों पर से उनका वश जाता रहा। आत्माभिमान उनसे पृथक् होने लगा। राम के सामने बिना सिर झुकाये खड़े रहना उनके लिए कठिन हो गया। कुश ने राम के आगे सिर झुका ही दिया। तब लव ने भी, भाई की तरह प्रभावित होकर, राम को प्रणाम किया।

उन्हे प्रणाम करते देखकर राम को, मर्यादा-भङ्ग होने में, दुःख हुआ। प्रणाम के उत्तर में उन्होंने कहा—मेरी आज्ञा से यह प्रणाम आपके गुरु की ही चरणों में अर्पित है।

अब कुश और लव ने राम से कुशल पूछी। राम ने कहा—आपके दर्शन-मात्र में कुशल है।

राम ने उन्हें हृदय से लगा लिया। मन प्रफुल्लित हो गया। दोनों को आधे सिंहासन पर बैठा लिया। जब कुमारों ने सिंहासन पर बैठने में आज्ञा की तब राम ने दोनों को गोद में बैठा लिया। आँखों में आँसू उमड़ आये।

उन्हें फिर छाती से लगाकर राम पूछने लगे—कौशिक, सीता को निर्वासित किये कितने वर्ष हुए ?

कौशिक ने कुछ सोचकर कहा—यह दसवाँ वर्ष है ।

राम ने कुमारो को देखकर कहा कि यदि प्रभव सकुशल हुआ हाँ और यदि उसकी सन्तान जीवित हो तो उसकी इस समय इतनी ही आयु होगी । यह विचार आने से कौशिक और राम दोनों को असह्य वेदना पीड़ित करने लगी । राम, कुमारो को छाती से लगाकर, रोने लगे ।

इस समय कौशिक सहसा स्तब्ध होकर बोल उठा—
हाय ! तपस्वी-कुमारो को छोड़िए, ये जीवित रहें । सिंहासन से नीचे उतर आवें ।

राम ने कुमारो को छोड़ दिया और कौशिक से ऐसा कहने का कारण पूछा । कौशिक ने बताया कि अयोध्या के रहनेवाले वृद्ध पुरुषों से मैंने सुना है कि इस सिंहासन पर रघु-वंशियों के अतिरिक्त जो चढ़ता है उसके सिर के सैकड़ों टुकड़े हो जाते हैं ।

अब राम ने बालकों को शीघ्र नीचे उतार दिया और उनसे पूछा—तुम स्वस्थ हो न ?

कुशल—हम तो स्वस्थ हैं । हमारे सिरों में कुछ भी विकार नहीं है ।

कौशिक इससे आश्चर्य करने लगा । परन्तु राम ने कहा—इसमें आश्चर्य क्या ? तपस्वियों के शरीर स्वस्त्ययन-युक्त होते हैं ।

राम ने फिर कुमारो की सुन्दरता से बढे हुए कुतूहल के कारण उनमें पूछा—तुमने अपने जन्म और दीक्षा से किम वर्ण और आश्रम को अलंकृत किया है ?

लव—मेरा दूसरा वर्ण और पहला आश्रम है ।

राम को यह जानकर प्रसन्नता हुई कि ये ब्राह्मण नहीं हैं । अतएव उन्होंने सोचा कि इनके प्रणाम करने से उन्हें कुछ दोष नहीं लगा । उन्होंने कुमारो से फिर पूछा—क्षत्रियकुलों के पितामह सूर्य और चन्द्र में से तुम्हारे वंश का कर्त्ता कौन है ?

लव—सूर्यदेव ।

राम—कुल तो हमारे समान है ।

कोशिक—क्या दोनों का एक ही उत्तर है ?

लव—हाँ, हम सहोदर भाई हैं ।

राम—आकृति तो समान है । क्या आयु में कुछ अन्तर नहीं है ?

लव—हम यमज हैं ।

राम—तुम दोनों में से ब्येष्ट कौन है और क्या नाम है ?

लव ने कुश की ओर सङ्केत किया और दोनों ने नाम बताया ।

राम—आपके गुरु का नाम क्या है ?

लव—भगवान् चारुमौकि हमारे गुरु हैं ।

राम—किम सम्बन्ध में ?

लव—उपनयन सम्बन्ध से ।

राम—मे तुम्हारे शरीर के धाता (पिता) का नाम जानना चाहता हूँ ।

लव—मैं उनका नाम नहीं जानता । कोई भी इस तपोवन में उनका नाम नहीं लेता ।

परन्तु कुश ने कहा—मैं उनका नाम जानता हूँ । उनका नाम 'निर्दय' है । माता उन्हें इसी नाम से पुकारती है ।

राम को इस नाम से आश्चर्य हुआ । कौशिक ने कुश से पूछा—म्या क्रोध में आकर वे ऐसा कहती हैं या साधारण दशा में भी ?

कुश—यदि बालभाव के कारण हममें कोई दोष देयती हैं तो इस प्रकार ताना दिया करती हैं "निर्दय के पुत्रों । चपलता मत करो ।"

अब कौशिक ने कहा—इनके पिता का नाम यदि 'निर्दय' है तो उसने इनकी माता का या तो अपमान किया होगा अथवा उसे निर्वासित किया होगा । उस 'निर्दय' का कुछ करने में असमर्थ हो इसी वचन से वह इन कुमारों का शासन करती होगी ।

राम भी इस पर सहमत हुए । परन्तु उन्हें अपने ऊपर ग्लानि हुई । वे कहने लगे कि मुझे धिक्कार है । वह तपस्विनी मेरे अपराध के कारण अपने पुत्रों की इस प्रकार तोधपूर्ण वचनों से भर्त्सना करती है । इस विचार में राम की आँखें भर आई । वे कुमारों से पूछने लगे—वह 'निर्दय' क्या तुम्हारे पास, आश्रम में, है ?

लव—नहीं ।

राम—क्या उसके विषय में कुछ सुना जाता है ?

लव चुप रहा । कुश ने कहा—हमने अब तक उसके चरणों में नमस्कार नहीं किया । माता की बेणी उसका जीवित होना बताती है ।

राम को अब इनकी माता का नाम जानने की इच्छा हुई, परन्तु उन्होंने त्नी के सम्बन्ध में, विशेषकर तपोवन में, प्रश्न करना उचित न समझा । उन्होंने कोशिक से पूछने को कहा ।

कोशिक—तुम्हारी माता का क्या नाम है ?

लव—उनके दो नाम हैं । तपस्वी लोग उन्हें देवी कहते हैं और भगवान् वाल्मीकि वधू ।

यह सब सुनकर राम ने सोचा कि इन कुमारों का और हमारे कुटुम्ब का वृत्तान्त एक-सा है । ऐसा सोचकर वे व्याकुल हो गये । परन्तु जब कोशिक ने पूछा कि क्या आप इन्हें सीता के पुत्र समझते हैं तो राम यह कह न सके । वे किसी तपस्विनी के साथ ऐसा सम्बन्ध जोड़ना ठीक नहीं समझते थे । किन्तु इन युगल-कुमारों ने आयु, कुल, वर्ण, उन्नत शरीर और इस विपदा से मैथिली के पुत्रों की सम्भावना को खड़ा करके राम को अति व्याकुल कर दिया ।

कुमारों ने अब कविता गान का कार्य आरम्भ करना चाहा । राम ने यह मोचकर कि मानव जाति के लिए सरस्वती देवी की अपूर्व रचना है, इसे अपने मित्र मभामद्

आदि के साथ सुनना चाहा । उन्होंने लक्ष्मण को अपने पास बुला भेजा । उसके लिए प्रबन्ध होने लगा । राम स्वयं जरा टहल कर चिरकाल आसन पर बैठने में टाँगों की थकावट हटाने लगे ।

(६)

कौशिक-द्वारा राम की आज्ञा पाकर कञ्चुकी ने सभामण्डप में सबके बैठने का प्रबन्ध कर दिया । सब रघुवंशो नगर-निवासी और ग्राम-निवासी उपस्थित हो गये । परदे के भीतर महाराज की तीनों मासाएँ और तीनों छोटे भाइयों की वहुँ भी बैठी थीं । राम ने कुश-लव से गान आरम्भ करने को कहा ।

कुश-लव—पाणिग्रहण किया दशरथ ने धर्मरूप से कर स्वीकार ।

कौशल्या कैत्रेयि सुमित्रा मय्यमागिनी अति सुकुमार ॥

यह सुनकर राम-लक्ष्मण प्रसन्न हुए कि कवि ने पिता को ही कथा का नायक बनाया है ।

कुश-लव—कौशल्या से हुए राम अब कैत्रेयी से भरत महान ।

लक्ष्मण और शत्रुघ्न कुँवर दो हुए सुमित्रा के मतिमान ॥

सीता व्याही गई राम से लक्ष्मणोमिला का उद्वाह ।

भूप कुशव्यज-स्त्राया मे दूया भरत-शत्रुघ्न विवाह ॥

शैशव-यौवन मन्धि न्यत वे वर्त्तमान नृप राजकुमार ।

तरुणीभोगोत्कण्ठा नद म त्वे नही अनर्थ विचार ॥

लक्ष्मण—वाह । वाह ।

राम—विलव न करो, गाओ —

श्वेत हुए थे वेश पिता के, काकपक्षधारी थे हम ।

ये तरु सत्र सार्वत नगर ने टुटने भर के थे उस दम ॥

कुश लव—सिंहासन पर रामचन्द्र क हुआ बैठने का जय माज ।

मामा के घर गये हुए थे भरत कुँवर करने कुल काज ॥

अब राम ने मन में सोचा कि माता कैकेयी की निन्दा यहाँ अवश्य होगी । इस कारण इस प्रसङ्ग को छोड़कर उन्होंने सीता-हरण से गाने को कहा ।

कुश लव—शर्पणसा से सुन रावण ने सीता का सौन्दर्य स्वरूप ।

थी उनकी सदेह की चोरी रत्नित रंग चारित्र्य अनूप ॥

यह सुनकर लक्ष्मण ने राम की ओर देखा ।

कुश लव—पुल नाथ वारिवि, मार रावण युद्ध के सघर्ष से ।

प्राप्त की मीता, पुन लौटे अयोध्या हर्ष से ॥

राम—अहो, कैसा सत्तेज है ।

कुश लव—राज्य प्राप्त कर राम ने सुना प्रजा उपहास ।

लक्ष्मण द्वारा दे दिया मीता को यनगम ॥

भीगा हुआ आमुआ मे मुल उम अनाथ साता ना था ।

राघव कुल मन्तनि धारण मे गर्मवास न नाका था ॥

लौटे लक्ष्मण छोड़कर निचन वन ने जान ।

हिंस जन्तुओं से भरा था वह प्रान्त मदान ॥

लक्ष्मण—अहो अपयश का भागी मैं हो हुआ ।

राम—तुम्हारा इसमें क्या अपराध है ? ये काम तो मेरे समझे जाते हैं ।

कुश-लव—व्रम, गान तो इतना ही है । इसके आगे निराश सीता के प्राण-त्याग का वर्णन है । अतः अप्रिय क्या क भय से कवि ने कथा समाप्त कर दी है ।

कुश ने इन दोनों को सीता सम्बन्धी कथा से अत्यन्त दुःखी देखकर लक्ष्मण से पूछा—आप क्या रामायण की कथा के नायक राम-लक्ष्मण हैं ?

लक्ष्मण—हाँ, हमी दुःख के भागी हैं ।

कुश—क्या आप ही सीता को ले गये थे ?

लक्ष्मण ने लज्जित होकर कहा—हाँ ।

कुश—सीता क्या राम की धर्मपत्नी हैं ?

लक्ष्मण—उन्में क्या सन्देह ?

राम ने अब कुमारों से पूछा—तुमने यही तक पढ़ा है अथवा कथा ही समाप्त हो गई ?

कुश—हम नहीं जानते ।

राम ने अब कण्व से पूछना चाहा । उन्हें बुलाने के लिए लक्ष्मण को भेजा । कण्व आकर आसन पर बैठ गया । "लौटा लक्ष्मण छोड़कर" के आगे गाना आरम्भ किया—

अथवा—शिष्यों से सीता की गाथा सुनके वाल्मीकि मुनिनाथ ।

आश्वासन दे चले तपोवन जबक नन्दिनी को ले साथ ॥

यह जानकर कि उन्हें वाल्मीकि महर्षि अपने आश्रम में ले

गगे, राम बहुत प्रसन्न हुए । उन्होंने कहा—महर्षि ने रघु-कुल पर अनुग्रह किया । उन्होंने मुझे उबार लिया ।

कुश-लव भी यह जानकर प्रसन्न हुए कि सीता सकुशल हैं । कुश ने लव से पूछा—भाई ! वात्सीकि के तपोवन में वह सीता कौन है ?

लव—कोई भी नहीं, कविता की सीता के तो नाम के अक्षर मात्र ही अवशिष्ट रह गये हैं ।

राम ने ऋष से पूछा—फिर क्या हुआ ?

ऋष—यथाममय सीता मे जन्मे दा सुत तभी एक हो काल ।

चन्द्र सूर्य पदा होते हैं जैसे नभ = विशद विशाल ॥

लक्ष्मण ने यह सुनकर राम को पुत्र जन्म पर बधाई दी । उन्हें रघुकुल की वृद्धि से तर्प हुआ । कुश लव ने भी राम को पुत्र-जन्म पर बधाई दी । राम ने मन में कहा कि कदाचित् ये बालक कुश-लव ही हों ।

ऋष—फिर शरवे विधिवत् जातकर्म, समयानुसार सब मान राम ।

फिर किया नाम का सस्कार, आदृत हुए कुश लव कुमार ॥

अब तो सब रहस्य खुल गया । राम ने जान लिया कि ये ही सीता के पुत्र हैं । वे “हा पुत्र कुश ! हा पुत्र लव !” पुकारने लगे । लक्ष्मण को भी यह जानकर तर्प हुआ कि ये सीता-राम की ही मन्तान हैं । कुश लव भी अचम्भे में आ गये । राम ने इन्हें हृदय से लगा लिया और सब मूर्च्छित हो गये । लक्ष्मण भी मचेत न रह सके ।

इन्हे मूर्च्छित देखकर कण्व व्याकुल हो गये । उन्होंने सोचा कि कहीं चारों गधुवारों ने देह न छोड़ दी हो । परन्तु उनके श्वास की गति देखने से कुछ धैर्य हुआ । वे वात्मीकि और सीता को शीघ्र बुला लाये ।

वाल्मीकि ने सीता से कहा—जल्दी करो । विना उपाय की गई मूर्च्छा मृत्यु में परिणत हो सकती है ।

सीता को यह वचन सुनकर अधीरता हुई परन्तु वाल्मीकि ने बताया कि श्वास चल रहा है ये जीवित है ।

वाल्मीकि ने अब सीता को राम पर दृष्टि डालने को कहा ।

सीता ने लज्जा के साथ वात्मीकि से कहा—भगवन् ! उनकी आज्ञा है कि मैं उनके सामने न आऊँ ।

वात्मीकि—मेरी उपस्थिति में अनुमति देने या रोकनेवाला कौन है । जाओ, मैंने तुम्हें उनका देखने की अनुमति दे दी, अपने स्वामी के पास निश्चिन्न हाकर जाओ ।

राम की दशा देखने में सीता को शोक हुआ । वे भूमि पर गिरकर रोने लगी ।

वाल्मीकि ने उन्हें धैर्य रखने को कहा । फिर ऋषि ने राम और लक्ष्मण को तथा सीता ने कुश और लव को मचेत किया ।

राम ने मचेत होकर कण्व में पड़ा—क्या व्रिदेहा जीवित है ?

वारमीकि—सामने ही तो है ।

सीता को देखकर राम लज्जित हो गये ।

लक्ष्मण ने स्थिर होकर पूछा—भाई, क्या मचेत हो गये ?

राम—मैं अभागा स्थिर हो गया हूँ ।

कुश और लव ने स्थिर होकर राम के पैर छुए । राम ने दोनों को हृदय से लगाकर शान्त किया । दोनों कुमार आसू पोछकर खड़े हो गये ।

सीता एक ओर मुँह किये खड़ी थीं । उन्हें ऐसे देखकर राम ने कहा—ओह ! सीता की उदासीनता तो देखो कि चेरकाल के बाद हमसे मिलकर इधर मुग्न नहीं करती ।

इस पर वारमीकि ने सक्रोध कहा—हे महाकुलीन विवेक-मिल राजन् ! कुश लव की माता, भगवती पृथ्वी की पुत्री सीता को, केवल लोकापवाद मुनकर, निर्वासित कर देना क्या उचित था ? जनक ने सीता का दान किया और दशरथ उस दान की स्वीकृति दी थी, अमन्धनी ने सीता के लिए अङ्गल-विधान किया था, मैंने उनके चरित्र का विशुद्ध बताया था और अग्नि ने उसकी शुद्धता का अनुमोदन किया था ।

राम ने व्याकुलता प्रकट की ।

वारमीकि ने फिर कहा—लक्ष्मण ! क्या यह ठीक था ? शयवा तुम्हें क्या उलहना दूँ, क्योंकि तुम तो छाटे हो, शांतिपालन ही तुम्हारा धर्म है ।

मुनि ने अब राम से कहा—रावण के वध के पश्चात्

तुमने सीता के ग्रहण के लिए, किस देवता को प्रमाण माना था ?

राम—अग्निदेव को ।

वाल्मीकि—तो उनमें अविश्वास करने का कारण ?

राम ने इस प्रकार प्रश्न होते सुनकर सीता ने कहा—
शायद ! मुझे अभागिनी के लिए महाराज का तिरस्कार किया जा रहा है ।

वाल्मीकि ने फिर कहा—कुशलव की माता के चरित्र के साक्ष्य के लिए अग्निदेव के नियुक्त किये जाने पर भी तुमने निराधार लोकापवाद को हृदय में स्थान दिया ?

राम ने हाथ से महर्षि को छुआ ।

वाल्मीकि—मुझे हाथ से क्यों रोकते हो ? सिर खुजलाने से क्या ? कुशलव को स्वीकार करो । हम अपने आश्रम को जाने हैं ।

वाल्मीकि ने अब सीता से कहा—वैदेही ! तपस्वियों को भी राजा दण्ड दे सकता है । तुम अपनी आत्मा को परिशुद्धि करो, विकार के उचित प्रतिकार की घोषणा करो ।

सीता ने हाथ जोड़कर कहा—मम लोकपाल, आकाश-गामी देवता गन्धर्व, सिद्ध विद्याधर अपने प्रभाव में स्वर्गलोक के रहस्य को प्रत्यक्ष करनेवाले वाल्मीकि विश्वामित्र, वशिष्ठ आदि श्रेष्ठ महर्षि और सबके शुभाशुभ कर्म के साक्षी—गंधु-

कुल के पितामह—सूर्य भगवान् सुनें कि सीता चरित्रशुद्धि के अनन्तर इस प्रकार शपथ लेती है—

इतना कहते ही ससार के स्थावर और जड़म सभी जीव निस्तब्ध हो गये। सीता कहने लगी—देवताओं और अमुरों में भी अद्वितीय धनुर्धर रघुकुलनन्दन को छोड़कर यदि मैंने और किसी को, पातिव्रत्य के विरुद्ध भाव से, देखा हो या कुछ वचन कहे हो या हृदय से चिन्ता की हो तो इस सत्य वचन से सकल लोक को प्रत्यक्ष दर्शन देती हुई दिव्य रूपवती वसुन्धरा लोक के समस्त उसका स्पष्ट प्रमाण उपस्थित करें।

उसी समय पुष्प-वर्षा करती हुई, एक सी उज्ज्वल वेश-धारिणी स्त्रियों के साथ पृथ्वी माता प्रकट हो गई। सबने हाथ जोड़कर उनका स्वागत किया।

पृथ्वी माता ने कहा—प्रतिनिवृत्ति के लिए दी हुई पति व्रताओं की आज्ञा अनुल्लङ्घनीय है। मैं यहाँ सीता के कारण ही प्रकट हुई हूँ। सब ऋषि, दानव, सिद्ध, यक्ष गन्धर्व, किन्नर, मनुष्य और लोकपाल क्षण भर ध्यान में सुनें। दशरथ के पुत्र राम को छोड़कर सीता ने मन से भी पर-पुरुष का ध्यान नहीं किया। सब लोग इसे जान लें।

इसी समय आकाश में पुष्प वृष्टि हुई और बाजे बजने लगे। सबको असौम्य दर्प और विस्मय हुआ। सबने हाथ जोड़कर कहा—यह अलौकिक जोड़ों फिर मिल जाय।

प्रतिभाशाली व्यक्ति ममका । अनसूया ने पूछा—श्रीमान् किस राज-वंश के भूषण हैं और अधिक सुकुमार होकर भी तपोवन के परिश्रम में शरीर को क्यों श्रान्त कर रहे हैं ?

उत्तर सुनने के लिए शकुन्तला का भी हृदय उत्सुक हुआ ।

दुष्यन्त अपना परिचय नहीं देना चाहते थे । अतः उन्होंने कहा—देवी । मुझे पोरव राजा ने, धर्माधिकार में नियुक्त किया है । मैं तपोवन में यह जानने के लिए आया हूँ कि यज्ञ आदि में कोई बाधा तो नहीं होती ।

इस पर अनसूया ने कहा—हम धर्मचारी अब सनाथ हुए ।

अब सखियों ने आपस में कहा—यदि आज यहाँ पिता होते तो जीवन-सर्वस्व से भी इस विशेष अतिथि को कृतार्थ करते ।

यह सुनकर शकुन्तला ने कृत्रिम क्रोध से कहा—हटो, तुम न जानें हृदय में क्या विचार कर ऐसा कह रही हो । मैं तुम्हारी बात नहीं सुनती ।

अब राजा ने, शकुन्तला के विषय में पूछा—ऐसा प्रसिद्ध है कि भगवान् काश्यप सदा से तपस्या में स्थित हैं, फिर यह तुम्हारी सखी उनकी कन्या कैसे हुई ?

अनसूया—सुनिए, कौशिक गोत्र के एक महाप्रतापी राजर्षि हुए हैं । एक बार उनके व्रत तप से शङ्कित होकर देवताओं ने, उनके तपोभङ्ग के लिए, मेनका नाम की अप्सरा भेजी । उसी से हमारी सखी की उत्पत्ति हुई है । इस परित्यक्त कन्या का पालन करने के कारण तात काश्यप इसके पिता हैं ।

अब तो दुष्यन्त को अपने मनोरथ के लिए अवकाश मिला। उन्होंने पूछा—यह मृगाक्षी पाणिग्रहण तब ही तपस्या के व्रत का पालन करेगी अथवा जीवन-पर्यन्त हरिणियों के साथ ही रहेगी ?

प्रियवदा—महाराज ! यह कन्या धर्माचरण में भी परवश है। इसके पिता की इच्छा इस योग्य वर को साँपने की है।

दुष्यन्त ने मन में कहा कि तब तो यह दुर्लभ नहीं है। अब मनोरथ की पूर्ति में कोई विघ्न नहीं रहा। यह रत्न, जिसे अग्नि समझकर मेरा हृदय भयभीत हो रहा था, मेरे स्पर्श करने योग्य है।

यह वार्त्तालाप सुनकर शकुन्तला क्रोधित होकर जाने लगी। अनसूया के कारण पूछने पर शकुन्तला ने कहा—मैं जाकर अमम्बुद्ध प्रलाप करनेवाली प्रियवदा की बातें माता गातमी से कहे देती हूँ।

अनसूया ने उसे रोककर कहा—तुम्हें अतिथिविशेष का सम्कार किये बिना ही जाना उचित नहीं।

अब शकुन्तला जाने लगी। राजा उसे पकड़ना चाहते थे परन्तु ऐसा कर नहीं सकते थे। प्रियवदा ने शकुन्तला को रोककर कहा—तुम्हें जाना उचित नहीं।

शकुन्तला—क्यों ?

“तुम्हें मेरे दो वृत्त सींचने हैं। आओ, इस ऋण से उऋण होकर जाना।” ऐसा कहकर प्रियवदा ने शकुन्तला को पलपूर्वक रोक लिया।

“यह तो वृत्तों के सींचने से परिश्रान्त हुई दीख पड़ती है, सो मैं इसका ऋण चुकाये देता हूँ।” ऐसा कहकर दुष्यन्त ने अपनी अँगूठी उतारकर दे दी।

उस पर अङ्कित नाम पढ़कर दोनों मस्त्रियाँ विस्मित हो गईं।

राजा ने उनका भाव समझकर कहा—कुछ और मत सोचो। यह राजा का उपहार है।

अब प्रियवदा ने कहा—राजा का उपहार होने के कारण आपको यह अँगूठी देना उचित नहीं। यह तो आपके वचन से ही उऋण हो गई। फिर उसने कुछ हँसकर कहा—सखी शकुन्तला। इस महानुभाव अथवा महाराज के अनुग्रह से तुम उऋण हो गई हो। अब जा सकती हो।

परन्तु शकुन्तला का मन जाने को नहीं चाहता था। उसके उत्तर में, उसने मन में कहा कि “यदि मैं अपनी स्वामिनी होऊँ।” फिर स्पष्ट रूप से कहा—मुक्त करनेवाली या रोकनेवाली तुम कौन हो ?

राजा अब शकुन्तला की ओर देखकर सोचने लगे कि जैसे मेरा मन इसकी ओर आकृष्ट है वैसे ही क्या इसका मन भी मेरी ओर अनुरक्त होगा ? राजा ने शकुन्तला की चाल ढाल से अनुमान किया कि मेरी प्रार्थना की सफलता प्रतीत होती है।

इतने में एक ओर से शब्द आया—हे तपस्वियो ! तपोवन के जीवों के पास, उनकी रक्षा के लिए, जाओ । सुना है कि मृगयाशील राजा दुष्यन्त निकट है । घोड़ों की टापों में उड़ी हुई धूल आश्रम के वृक्षों की शाखाओं पर सूखने के लिए ढाले हुए, गोले वखों पर पड़ रही है । गध को देखने में भयभीत हाथी तपोवन में प्रवेश कर रहा है । इसने मृगों के भुण्ड को तितर बितर कर दिया है ।

यह सुनकर सब स्तब्ध हो गये । राजा को पार जनों पर शोक हुआ, जिन्होंने तपोवन में आकर शान्ति भङ्ग कर दी । कन्याएँ भयभीत होकर कुटी को जाने लगीं । उन्हें कुटी में जाने की अनुमति देकर दुष्यन्त आश्रम में, विघ्न के रोकने के लिए, जाने लगे । मरियों ने पुनर्दर्शन की प्रार्थना की ।

चलते समय शकुन्तला ने सखी से कहा—अनसूया ! मेरे पैर में नवीन कुश का काँटा चुभ गया है और वस्त्र कुरबक की शाखा में उलझ गया है । मो जय तरु में इसे मुक्त करती हूँ, मेरी प्रतीक्षा करो ।

अब शकुन्तला राजा की ओर देखती हुई, बहाने में विलम्ब करके मरियों के साथ चली गई ।

दुष्यन्त को भी अब नगर की ओर जाने की इच्छा न थी । उसने अपने अनुचरों का डेरा, तपोवन के समीप, डलवाने का विचार किया ।

राजा का मित्र माढव्य मृगयाशील राजा से व्याकुल हो उठा। वह सोचने लगा कि मध्याह्न में भी ग्रोष्म के कारण विरल छायावाले वृक्षों के बीच भ्रमण करना पड़ता है। पहाड़ी नदियों का, पत्तों के मिलने से कड़ुवा, जल पीना पड़ता है। उपयुक्त भोजन भी नहीं मिलता। रात्रि में निद्रा पूर्ण नहीं होती तभी, प्रातः काल से पहले ही, मृगया में राजा के साथ जाने के लिए मुझे दासीपुत्र उठा देते हैं। फिर व्रण पर काँटे ये कि कल जब हम लोग पीछे रह गये थे तब महाराज ने मृग का अनुसरण करते हुए आश्रम में प्रवेश कर तपस्वी की कन्या शकुन्तला को दुर्भाग्य से देख लिया। अब नगर की ओर जाने के लिए किसी प्रकार उनका मन ही नहीं करता। क्या करूँ ?

माढव्य इस प्रकार चिन्ता कर रहा था कि शकुन्तला का चिन्तन करते हुए राजा दुष्यन्त, धनुर्धारिणी यवन-स्त्रियों के साथ, वहाँ आ गये।

माढव्य ने राजा से कहा—मित्र। मेरा हाथ नहीं उठता। सो शब्दों में ही तुम्हारा स्वागत करता हूँ, जय हो।

राजा—गात्रोपवात कब मैं हुआ ?

माढव्य—स्वयं ही तो आँगें दुग्गाकर अब आसुओं का कारण पूछते हो।

शकुन्तला

राजा ने स्पष्ट रूप में सब वृत्तान्त कहने के लिए कहा ।
माढव्य कहने लगा—इस प्रकार राजकाज छोड़कर ऐसे
पङ्कुर और निर्जन प्रदेश में आखेट की वृत्ति से तुम रहा
रोगे । मैं मृत्यु कहता हूँ कि प्रतिदिन हिमक पशुओं का
अनुसरण करते करते मेरे अङ्ग वश में नहीं रहे । सो मुझ
पर कृपा करो । एक दिन तो विश्राम कर लेने दो ।
दुष्यन्त ने सोचा कि यह तो ऐसा कहता है । मेरा

भी चित्त काश्यप की कन्या का स्मरण कर आखेट से निरु
त्साह हो गया है ।
इसलिए माढव्य ने बोले—और क्या ? मेरे मित्र के वाक्य
उल्लङ्घन के योग्य नहीं हैं । लो, मैं आखेट छोड़कर ठहरा जाता हूँ ।
माढव्य प्रमत्त हो गया ।

राजा—मित्र । ठहरो, मुझे कुछ और कहना है ।
तनिक विश्राम कर लो, मेरे एक मरल कार्य में तुम्हें सहायक
होना होगा ।

माढव्य—क्या लड्डू खाने में ? तब तो मुझ पर तुम्हारी
बड़ी कृपा हुई ।

राजा—जो कहना है, अभी कहता हूँ ।

राजा ने सेनापति को बुलाकर कहा—मृगया के विरोधों
माढव्य ने मेरा उत्साह मन्द कर दिया है ।

सेनापति—माढव्य तो ऐसे ही बका करता है । मृगया
से शरीर को कई लाभ होते हैं । चर्बी कम हो जाने से पेट

हलका हो जाता है और शरीर प्रत्येक कार्य के लिए योग्य बन जाता है। जन्तुओं के भी भय-क्रोध-पूर्ण विकारयुक्त चित्त देखने में आते हैं। धनुर्धरों की निपुणता यह है कि भागते हुए पर उनके बाण सफल होते हैं। मृगया को लोग बिना कारण ही बुरा कहते हैं। ऐमा मनोविनोद और कहां प्राप्त हो सकता है ?

परन्तु राजा ने तपोवन निकट होने के कारण मृगया बन्द करना ही उचित समझा। उन्होंने सेनापति को आज्ञा दी कि आगे गये हुए वन के घेरनेवालों को वापिस बुला लो।

आज्ञा-पालन के लिए सेनापति चला गया।

अब दुष्यन्त और माढव्य वृक्ष की छाया में, शिला-तल पर, बैठ गये। दुष्यन्त ने शकुन्तला का प्रसङ्ग छेड़ा। उन्होंने मित्र से कहा—माढव्य। यदि तुमने दर्शनीय पदार्थ नहीं देखा तो तुम्हें ओषों का फल नहीं मिला।

माढव्य—तुम तो मेरे सामने ही रहते हो।

दुष्यन्त—अपने को सभी सुन्दर कहते हैं। मैं तो तुमसे आश्रम के रत्न—शकुन्तला—के विषय में कहता हूँ।

माढव्य ने सोचा कि मैं राजा को इस बात का अवसर न दूँगा। अतः अब उसने कहा—मित्र। क्या एक तपस्वी की कन्या तुम्हारी इच्छा के योग्य है ?

दुष्यन्त—मित्र। त्याज्य वस्तु पर पौरवों का मन नहीं जाता। सुना है कि वह मुनि-कन्या अप्सरा में उत्पन्न है।

माता से त्यक्त होने पर वह मुनि को प्राप्त हुई है मानों चमेली का पुष्प, शिथिल होकर, अर्क-वृक्ष पर गिरा हो ।

माढव्य ने हँसकर कहा—जैसे किसी की अभिलाषा खजूरों में छटकर इमली में लगी हो, वैसे त्यों-त्यों के भोगी होते हुए यह तुम्हारी इच्छा है ।

दुष्यन्त—तुमने उसे नहीं देखा, इसी से ऐसा कहते हो । वह तो विधाता की रची हुई, रूप-लावण्य की, विलक्षण सजीव प्रतिमा है ।

दुष्यन्त से माढव्य ने अब उसे शीघ्र प्राप्त करने को इसलिए कहा कि कहीं वह, इगुदी के तेल से चिकने सिरवाले, किसी तपस्वी के हाथ न पड़ जाय । परन्तु दुष्यन्त ने बताया कि वह परवश है, उमका पिता यहाँ नहीं है ।

माढव्य—आपके प्रति उसकी अनुराग-दृष्टि कैसी है ?

दुष्यन्त—तपस्वी की कन्या स्वभाव में ही लज्जाशील होती है, तथापि उमने मुरझाकर मेरी ओर देखा था । पुन उसकी लज्जाशील होने पर भी चलते समय उसका भाव प्रकट हो गया । कुछ पद ही चलकर, दर्भ के अङ्कुर से पैर छिलने के बताने, वह सूक्ष्माङ्गी ठहर गई और वृक्षों की शाखाओं में उलझे बटकल-वस्त्र को सुलझाती हुई गुप्त मोड़े गड़ी रही ।

माढव्य—मित्र । तब तो अपने लिए साध-सामग्री और एकत्र कर लो । यह तपोवन उपवन दिखाई देता है ।

दोनों में इस प्रकार वार्त्तालाप हो रहा था कि दो ऋषि-कुमारों ने आकर निवेदन किया—महाराज ! आश्रमवासी आपसे प्रार्थना करते हैं कि भगवान् महर्षि कण्व के न होने में राक्षस हमारे यज्ञ में विघ्न डालते हैं । सो आप कुछ दिन, सारथी सहित, इस आश्रम को सनाथ करें ।

दुष्यन्त ने यह प्रार्थना सहर्ष स्वीकार कर ली । माढव्य ने धीरे से राजा से कहा—अब यह गलतस्त तुम्हारे अनुकूल है ।

राजा ने मुस्कराकर द्वारपाल रैवतक को आदेश दिया—मेरी ओर से सारथी में कहो कि रथ में धनुष बाण रखकर ले आये ।

दोनों ऋषि कुमार प्रसन्न हो गये । राजा ने उनसे कहा—आप लोग चले मैं भी आपके पीछे-पीछे आता हूँ ।

रथ सज्जित हो गया । परन्तु इसी समय राजमाता की कोई आज्ञा लेकर नगर में एक दूत आ गया । उसने निवेदन किया—महाराज । माता ने आज्ञा दी है कि आज से चौथे दिन पुत्र पिण्ड पालन नाम का व्रत होगा । उस समय तुम अवश्य आकर हमको प्रसन्न करो ।

दुष्यन्त—इधर तपस्वियों का कार्य, उधर गुरुजनों की आज्ञा । दोनों ही कार्य अनुलङ्घनीय हैं । अब क्या करना चाहिए ?

फिर कुछ विचार कर राजा ने कहा—मित्र माढव्य । माताजी तुम्हें पुत्रवत् मानती हैं । सो तुम्हीं यहाँ से लौटकर,

तपस्वियों के कार्य में व्यग्र, मेरा निवेदन कर माता के पुत्रोचित कार्य का अनुष्ठान करो।

माढव्य ने भी यह स्वीकार कर लिया। परन्तु दुष्यन्त का शीघ्र ही एक और विचार आया। उन्होंने सोचा कि यह चञ्चल है। जाकर कहीं हमारे प्रेम का वृत्तान्त अन्त पुर में न कह दे। अतएव उसमें कह दिया—मित्र। मैं ऋषियों के गोरव में आश्रम में ठहरा हुआ हूँ। तपस्वी की कन्या पर मेरा प्रेम तिल भर भी नहीं। कहाँ तो मैं और कहाँ वह प्रेम व्यवहार में अनभिज्ञ, मृगों के साथ पली हुई, कन्या? मैंने परिहास में जो जल्पना की है उसे सच मत समझ लेना।

माढव्य ने भी "अच्छा" कहकर राजा का कहना स्वीकार कर लिया।

(३)

महानुभाव राजा दुष्यन्त के प्रवेश मात्र में ऋषियों के सब धर्म-कार्य निर्विघ्न हो गये। उधर दुष्यन्त के लिए शकुन्तला चिन्तित रहने लगी। उसे सन्तप्त-हृदय जानकर सत्रियाँ उसके लिए उगीर का लेप और मृणाल-युक्त कमल-पत्र ले आईं। माता गोतमी के हाथ एक तपस्वी ने शान्ति जल भी भेजने को कहा।

राजा दुष्यन्त की भी ऐसी ही उत्कट दशा हो रही थी। वे सोचने लगे कि अब यज्ञकर्म समाप्त हो जाने पर, तपस्वियों से आज्ञा लेकर, मनोविनोद करें। उन्हें शकुन्तला के

दर्शन बिना कुत्र प्रच्छ। न लगता था। उसे ढूँढने का नि-
रुग उन्होंने अनुमान किया कि शकुन्तला, मध्याह्न के स-
माप्तिना गढ़ा के तट पर लता-कुञ्ज में गई होगी।

उधर चले हुए राजा जब बेंतों से घिरे लता-कुञ्ज के प-
रतने २७५४ चिह्न की नई पङ्क्ति दिखाई दी। वहाँ भाँककर द-
सो २७५५ का शान्ति मिल गई। शकुन्तला पुष्पों से ढके
शिलातल पर लेटी हुई थी। दोनों सखियाँ पद्मा कर रही थीं।

दुष्यन्त वहाँ खड़े होकर उनका वार्त्तालाप सुनने लगे।
शकुन्तला उस समय अत्यन्त व्याकुल-सी दिखाई दी।
दुष्यन्त मोचने लगे कि यह ग्रीष्म का दोष है अथवा वही
जो मेरे मन में है।

उधर दोनों सखियाँ भी शकुन्तला की अवस्था पर चिन्तित
थीं। प्रियवदा ने धीरे से अनसूया से कहा—उस राजर्षि
के प्रथम दर्शन में लेकर शकुन्तला उत्सुक-सी है। कदाचित्
इसका यह रोग उसी निमित्त से हो।

अनसूया ने धीरे से कहा—मेरे हृदय में भी ऐसी ही
गड़्का है। अच्छा, इससे पूछनी हूँ।

दोनों सखियों के आग्रह करने पर शकुन्तला ने कहा—
सखी! जब से वह तपोवन का रत्नक राजर्षि मेरे दृष्टि-पथ में
आया है (फिर नीचा मुँह करके) तब से मन में उसके लिए
अभिलाषा होने से मेरी यह अवस्था हो गई है।



यह सुनकर दुष्यन्त प्रसन्न हो गये । वे कहने लगे—
जो सुनने योग्य था वह सुन लिया ।

शकुन्तला ने फिर कहा—तुम्हारी इच्छा हो तो ऐसा
करो जिससे मैं उस राजर्षि की दयापात्र हो जाऊँ । अन्यथा
मुझे तिलाञ्जलि दे दो ।

अब दुष्यन्त का सारा सन्देह जाता रहा ।

शकुन्तला की बात सुनकर प्रियवदा ने धीरे से कहा—
अनसूया । इसकी प्रेम-व्यथा अत्यन्त बढ़ गई है । यह विलम्ब
करने में असमर्थ है । यह जिस पर मोहित है, वह पुरुष
का भूषण है, अतः इसकी अभिलाषा माननीय है ।

अनसूया ने भी इस विचार का समर्थन कर कहा—ऐसा
कोई उपाय हो जिसके अवलम्बन से हम, गुप्त रूप से, प्रिय
सखी का मनोरथ सिद्ध कर दें ।

प्रियवदा—वह राजर्षि, स्थिर दृष्टि से अभिलाषा सूचित
करता हुआ, आजकल जागरण से क्षीण दिखता है । उसके
लिए एक प्रीति-पत्र लिखवाओ । मैं देवता के प्रसाद के बहाने
इसे, पुष्पों में छिपाकर, राजा के हाथ में पहुँचा दूँगी ।

अनसूया को यह उपाय ठीक जँचा ।

उनके कहने से शकुन्तला पत्र लिखने को महमत हो
गई । प्रियवदा ने उससे कहा कि तू अपने विषय में ललित
पद्य की रचना कर ।

परन्तु शकुन्तला को और भय हुआ। वह कहने लगी—
अवज्ञा के विचार में मरा हृदय काँपने लगा है।

शकुन्तला का यह वचन सुनकर दुष्यन्त ने मन में कहा
कि तू जिमसे अवज्ञा की शङ्का करती है वह तो तेरे ही लिए
उत्सुक खड़ा है।

सरियो ने भी शकुन्तला के वचन सुनकर कहा—हे
अपने गुणों की निन्दा करनेवाली सखी। शरीर की शान्ति
देनेवाली, गरद् ऋतु के चन्द्रमा की ज्योत्स्ना को वस्त्र से क न
हटाता है ?

शकुन्तला ने सरियो का कहना मान लिया। वह
लिखने के लिए कुछ सोचने लगी। कुछ देर सोचकर
शकुन्तला ने कहा—सखी। पद्य तो मैंने मोच लिया, परन्तु
लेख-सामग्री पास नहीं है।

सरियो ने उससे शुकोदर के समान मुन्दर कमलपत्र
पर नखों द्वारा लिखने को कहा। शकुन्तला ने पत्र लिखकर
सरियो को पढ़ सुनाया।

तो मन की जानत नहीं ग्रहो मीत बे-धीर।

पै मो मन को करत नित मनमथ अधिक अधीर ॥

इसी समय दुष्यन्त ने सहसा प्रकट होकर कहा—

बेबल तोहिं तपावही मदन ग्रहो सुकुमारि।

भस्म करत पै मो हिथो तू चित देख निचारि ॥

राजा को देखकर सब प्रसन्न हो गई। उन्होंने उनका

स्वागत किया। अनसूया ने राजा से, शकुन्तला के पास, उसी शिला पर विराजने को कहा। राजा वहीं बैठ गये। शकुन्तला लजा गई।

प्रियवदा ने अब दुष्यन्त से कहा—यद्यपि आप दोनों का परस्पर अनुराग प्रत्यक्ष है तथापि सखी का स्नेह मुझे कहने को विवश करता है। हमारी सखी की यह दशा आपके ही कारण हुई है। मेा अनुग्रह कर आपको इसके जीवन की रक्षा करनी चाहिए।

दुष्यन्त—मेरी ओर से भी यही प्रार्थना है।

शकुन्तला—मखी प्रियवदा! अन्त पुर के लिए उत्सुक राजा से ऐसा अनुरोध क्यों करती है ?

दुष्यन्त—हे मेरे हृदय में निवास करनेवाली! मैं तो तुम्हारे ही वश में हूँ।

अनसूया—राजन्! हमने सुना है कि राजाओं के अनेक स्त्रियाँ होती हैं। अतः हमारी सखी का इस प्रकार निर्वाह करना जिसमें उसे स्वजनों का शोक न हो।

दुष्यन्त—मैं अधिक क्या कहूँ ? अनेक स्त्रियाँ होने पर भी मेरे लिए प्रतिष्ठा की पात्र दे ही होंगी—एक तो समागरा पृथिवी और दूसरी तुम्हारी प्रिय मखी।

यह सुनकर दोनों मखियाँ निश्चिन्त हुईं। प्रियवदा ने अब एक बहाना किया। “मृग शवक अपनी माता को

सोज रहा है, चलो, उसे मिला दें।" ऐसा कहकर दोनों वहाँ से चली गई ।

शकुन्तला कहती ही रही कि सखियो । मैं असहाय रह गई हूँ, तुममें से एक तो यहाँ रहे । परन्तु दोनों ने मुस्कराकर कहा—पृथ्वी के रत्न राजा तो तुम्हारे पास ही हैं ।

सखियों को जाते देख शकुन्तला भी जाने को उद्यत हुई, किन्तु राजा ने उसे बलपूर्वक लौटा लिया ।

शकुन्तला—पुरुराज । विनय की रक्षा कीजिए । प्रेम-विह्वल होने पर भी मैं अपनी स्वामिनी नहा हूँ ।

दुष्यन्त—भीरु । तुम गुरुजनों का भय मत करो । यह जानकर धर्मज्ञ भगवान् कुलपति दोष न देंगे । सुना है कि गान्धर्व-विवाह से व्याही हुई राजर्षियों की अनेक कन्याओं का अभिनन्दन उनके माता-पिता कर चुके हैं ।

शकुन्तला—मुझे छोड़ दीजिए । मैं सखियों से सलाह कर लूँ ।

राजा—अच्छा, छोड़ दूँगा ।

इस प्रकार वार्त्तालाप हो ही रहा था कि बाहर से यह सुनाई दिया—चकवी । सहचर से विदा माँग ले । रात आ गई ।

शकुन्तला ने इन शब्दों से सखी का अभिप्राय समझ लिया । वह राजा से कहने लगी—मेरे शरीर का वृत्तान्त

जानने के लिए माता गौतमी नि सन्देह ड़धर ही आती है । आप घृत्नों की ओट में हो जायें ।

राजा ने ऐसा ही किया । इतने में हाथ में कमण्डलु लिये गौतमी आर दोनों सग्नियों वहाँ आ गई । गौतमी ने शकुन्तला से पूछा—बेटी । क्या तुम्हारे अङ्गों का ताप न्यून हो गया ?

शकुन्तला ने कहा—माता, अब मुझे शान्ति है ।

गौतमी ने अब कुशा में शकुन्तला पर शान्ति-जल छिड़क दिया । फिर उममें कुटी में चलने को कहा ।

शकुन्तला उस समय जाना तो नहीं चाहती थी परन्तु विवश होकर, सन्तप्त हृदय में, अन्य सग्नियों के साथ चली गई । चलते समय उमने लता कुञ्ज को सम्बोधित कर कहा—हे मन्ताप के हग्नेवाले । फिर भी दर्शन के लिए मैं तुमसे आज्ञा लेती हूँ ।

दुष्यन्त अब दीर्घ निश्चाम लेते हुए पहले स्थान पर गड़े हो गये । वे सोचने लगे कि अब कहाँ जाऊँ । अधवा यही लता-कुञ्ज में मुहूर्त भर ठहर जाता हूँ ।

परन्तु एक ओर में शब्द हुआ कि मायङ्काल के सवन-कर्म में प्रवृत्त होने पर वेदी को निशाचरों ने चारों ओर से घेर लिया है ।—यह सुनकर तपस्वियों का भय दूर करने के लिए दुष्यन्त भी चले गये ।

(४)

राजा दुष्यन्त के आश्रम से चले जाने के पश्चात् अनसूया
पा० १७

प्रौर प्रियवदा पुष्प चुन रही थीं। अनसूया ने कहा—सखी प्रियवदा। गान्धर्व-विवाह की विधि से कल्याण को प्राप्त हुई शकुन्तला को सुयोग्य पति मिल जाने से मेरा हृदय शान्त हो गया है। तथापि इतनी चिन्ता अवश्य है कि आज ऋषियों से विदा होकर वह राजर्षि जब अपने अन्त पुर में पहुँचेगा तब यहाँ के वृत्तान्त को स्मरण रखेगा या नहीं।

प्रियवदा—ऐसी विशेष आकृतियाँ गुण की विरोधी नहीं होतीं। किन्तु अब इस वृत्तान्त को सुनकर पिताजी क्या कहेंगे ?

अनसूया—मैं तो समझती हूँ कि उनकी अनुमति मिल जायगी, क्योंकि सिद्धान्त यही है कि “गुणवान् में कन्या दी जानी चाहिए”। यदि दैव ही उक्त कार्य कर दे तो गुरु-जन अनायास ही कृतार्थ हैं।

पुष्प चुनती हुई ये दोनों इस प्रकार वार्त्तालाप कर रही थीं कि सहसा सुनाई पड़ा—अरे। यह मैं हूँ।

अनसूया—सखी। यह किसी अतिथि का मा शब्द है।

प्रियवदा—शकुन्तला कुटी के पास है सही, परन्तु आज उसका चित्त ठिकाने नहीं है।

अतः वे दोनों कुटी की ओर चल पड़ीं। परन्तु इसी समय पुन सुनाई पड़ा—अरी अतिथि का निरादर करने वाली। तू अनन्य मन से जिसका चिन्तन करती हुई मुझ

तपस्वी का स्वागत नहीं करती वह, स्मरण कराने पर भी, तुझे वैसे ही स्मरण नहीं करेगा जैसे उन्मत्त पुरुष पहले कहे हुए अपने प्रलाप-वाक्यों को स्मरण नहीं कर सकता ।

यह सुनकर प्रियवदा ने कहा—हाय ! अनर्थ हो गया । किसी का सत्कार न करके शून्य-हृदय शकुन्तला ने अपराध किया है ।

आगे बढ़कर देखा तो शाप देकर महर्षि दुर्वासा शीघ्रता से जा रहे थे । प्रियवदा, उनके सत्कार के लिए, अर्घ्य आदि लेने चली गई । अनसूया ने आगे बढ़कर उनकी अभ्यर्थना की । उसके अधिक अनुनय विनय करने पर महर्षि दुर्वासा कुछ शान्त हुए ।

अनसूया ने आकर कहा—सगो ! उन्हें कुछ शान्त तो किया है परन्तु वे लौटे नहीं । वे यह कहते चले गये कि “मेरा वचन अन्यथा नहीं होता, किन्तु अभिज्ञान के दर्शन द्वारा शाप की निवृत्ति हो जायगी” ।

प्रियवदा—अच्छा, आश्वामन के लिए यही यथेष्ट है । उम राजर्षि ने चलते समय अपने नाम में अङ्कित अँगूठी, स्मरण के लिए, पहना दी थी । उससे शकुन्तला का काम चल जायगा ।

प्रियवदा और अनसूया ने शकुन्तला को इस शाप की सूचना देना उचित न समझा ।

प्रियवदा—चमेली को उष्ण जल से सींचने का साहस कान कर सकता है ?

कुछ दिनों के अनन्तर काश्यप आश्रम में लौट आये । अनसूया सोचने लगी कि क्या दुर्वासा के शाप से ही इतना विलम्ब हो रहा है ? अन्यथा उस राजर्षि ने इतने आश्वासन देकर भी अब तक पत्र क्यों नहीं भेजा ? सरसी दोष की भागी होगी, इसलिए प्रवास में लौटे हुए पिता कण्व से—दुष्यन्त से विवाही गई—गर्भवती शकुन्तला का वृत्तान्त कहने में असमर्थ हूँ । अब क्या करना चाहिए ?

अनसूया इस प्रकार चिन्तित थी कि प्रसन्न-वदन प्रियंवदा वहाँ आ गई । वह कहने लगी—सखी ! शीघ्रता करो । पिता कण्व ने आज शकुन्तला को, तपस्वियों के साथ, दुष्यन्त के पास भेजने के लिए कहा है ।

अनसूया—पिता ने यह वृत्तान्त कैसे जाना ?

प्रियवदा—जब वे यज्ञस्थान के पास पहुँचे तब आकाश-वाणी हुई कि शकुन्तला दुष्यन्त द्वारा गर्भवती है ।

“आज ही शकुन्तला भेजी जायगी” यह शुभ समाचार सुनकर अनसूया प्रसन्न तो हुई, किन्तु साथ ही सरसी की विदाई के कारण उसके दुःख की मात्रा भी स्वल्प न थी । अब दोनों सखियाँ, मङ्गल-द्रव्य एकत्र कर, शकुन्तला के पास चली गई ।

इसी समय महर्षि कण्व का शब्द सुनाई दिया । वे

गौतमी ने कह रहे थे कि शार्ङ्गरव और शारद्वत शिष्यों से, शकुन्तला को पहुँचाने के लिए, कह दो ।

प्रियवदा और अनसूया ने देखा कि, सूर्य उदय होते "हाँ, शकुन्तला स्नान किये बैठी है और स्वस्ति-वाचन करनेवाले तपस्वी, उसके मङ्गल के लिए, आशीर्वाद दे रहे हैं ।

देाने सग्नियाँ जाकर शकुन्तला का शृङ्गार करने लगीं ।

"मस्त्रियो-द्वारा किया हुआ यह शृङ्गार अब मुझे दुर्लभ हो जायगा ।" इस विचार से शकुन्तला की आँखों में आँसू भर आये ।

इस शुभ अवसर पर राने से उसे मस्त्रियो ने रोका ।

महर्षि कण्व के प्रताप-द्वारा वृत्तो में स्वयं प्राप्त दुकूल-वस्त्र तथा आभूषण शकुन्तला को पहनाये गये ।

नित्य-कृत्य में निपटकर महर्षि कण्व भी शकुन्तला के पास आ गये । वे सोच रहे थे कि शकुन्तला आज पति गृह को जायगी, इसलिए उनका हृदय दुःखित हो रहा था । शकुन्तला की विदाई के कारण उनका हृदय व्यथित था । आँसुओं के रोकने में गला भारी हो रहा था, चिन्ता के कारण इन्द्रियाँ जड़ हो रही थीं । उन्हें आश्चर्य होता था कि मुक्त वनवासी को स्नेह में इतनी वियोग-पीड़ा हो रही है, तो अपनी कन्याओं के प्रथम वियोग से पीड़ित गृहस्थियों का क्या कहना ?

शकुन्तला ने लज्जा से, उठकर, उन्हें प्रणाम किया ।

कण्व ने आशीर्वाद दिया—पुत्रो । ययाति को शर्मिष्ठा के समान तू स्वामी की प्रिया हो । तेरे वैसा ही चक्रवर्ती पुत्र हो जैसा शर्मिष्ठा के पुरु उत्पन्न हुआ था ।

महर्षि कण्व ने उसे, आहुति दी हुई, अग्नि की प्रदक्षिणा करने को रूहा । मबने प्रदक्षिणा की । तब महर्षि कण्व ने शार्ङ्गरव आदि अपने दो शिष्यों को बुलाकर शकुन्तला को मार्ग दिखाने का आदेश किया ।

शार्ङ्गरव ने शकुन्तला को मार्ग दिखाया । सब चल पड़े । तब कण्व ने तपोवन के वृक्षों को सम्बोधित कर कहा—रै तपोवन के वृक्षो । तुम्हें साँचे बिना जो जल नहीं पीती थी, आभूषणों की प्रेमी होने पर भी—तुम्हारे स्नेह से—जो तुम्हारे पत्तलव नहीं तोड़ती थी और तुम्हारे प्रथम विकास के समय जो प्रसन्न होती थी, वही शकुन्तला आज पति-गृह को जा रही है । तुम सब इसे आज्ञा दो ।

इसी समय कोयल बोल उठी । महर्षि कण्व ने ममभा कि वृक्ष, कोयल के मधुर नचन-द्वारा, शकुन्तला को पतिगृह जाने की आज्ञा देते हैं ।

इसके अनन्तर फिर शब्द सुनाई दिया—“तुम्हारे मार्ग कल्याणमय हों ।” यह वन-देवियों का आशीर्वाद था । शकुन्तला ने सिर झुकाकर आशीर्वाद ग्रहण किया । फिर सखी प्रियवदा से, धीरे से, कहा—स्वामी के दर्शन के लिए

उत्सुक होने पर भी आश्रम को त्यागते हुए मेरे पैर, दुःख के मारे, आगे नहीं बढ़ते ।

प्रियवदा—मर्या ! चलते समय तपोवन के विरह से कुछ तुम्हीं कातर नहीं हो, वरन् तपोवन की भी वैसी ही दशा है । मृगी ने मुँह से वृण गिरा दिये हैं, मोरों ने नृत्य बन्द कर दिया है और लताओं ने जीर्ण पत्ते गिराकर आँसू-में बहाये हैं ।

शकुन्तला अब वनज्योत्स्ना लता से विदा लेने गई । इस पर उसका बत्न का सा स्नेह था । पास जाकर कहने लगी—“हे वनज्योत्स्ना ! आम से लिपटी रहने पर भी तू, इधर बढ़ी हुई शाखा रूपी भुजाओं से, मुझे लिपट । आज मैं तुझमें दूर हो जाऊँगी ।” फिर सखियों से कहा—सखियो ! इमे मैं तुम्हारे हाथ मापती हूँ ।

देनों सखियों ने आँसू गिराते हुए कहा—और हमें किमके हाथ साँप रही हो ?

यह सुनकर महर्षि कण्व ने कहा—अनमूया ! रोओ मत । शकुन्तला को तुम्हीं धीरज बँधाओ ।

शकुन्तला—पिताजी ! कुटी के समीप रहनेवाली मृगी के सकुशल प्रमथ करने की मुझे सूचना भेजिएगा ।

इस समय चलते चलते एक मृग ने पीछे से आकर शकुन्तला का आँचल खींच लिया । शकुन्तला ने घूमकर देखा तो वही मृग था जिसे इसने स्वयं खिला पिलाकर बड़ा किया था । रोती हुई शकुन्तला ने उसे लौटाया ।

महर्षि कण्व ने शकुन्तला से शान्त हो जानें को कहा । क्योंकि रोने से आँखों में आँसू आ जाने के कारण विषम मार्ग में चलना कठिन था ।

इतने में सब एक सरोवर के पास पहुँच गये । शाङ्गरेव ने ऋषि से कहा—भगवन् । प्रिय जन का अनुगमन जलाशय तक ही करना चाहिए । सो यह सरोवर है । अब आप हमें सन्देश देकर लौट जायें ।

सब लोग बट वृत्त की छाया में बैठ गये । महर्षि कण्व ने राजा दुष्यन्त के लिए सन्देश दिया—“हे राजन् । हम तपस्वियों को, अपने उच्च कुल को तथा तुम्हारे लिए इसकी आत्म-प्रेरित स्नेह-प्रवृत्ति को भले प्रकार विचारकर तुम सब स्त्रियों में उसे समान गौरव से देखना । इससे अधिक भाग्य के अधीन है, कन्या के स्वजनो को उसे कहना उचित नहीं ।”

शिष्यों से यह सन्देश कहकर महर्षि कण्व ने शकुन्तला से कहा—पुत्री । अब तुम्हें कुछ शिक्षा देनी है । तुम यहाँ से पतिगृह को पहुँचकर—

शुश्रूषा गुरुजन की रीजो, मत्प्राभाव मोतिन में लीजो ।

भरता यदपि करे अपमाना, कुपित होइ गहियो जनि माना ॥

मृदु भाषिनि दासिन सँग रहियो, झडे भागि प गर्न न लहियो ।

या विधि त्रिय गेहिनि पद पावें, उलटी चलि कुल दोष कहान ॥

गौतमी ने भी कहा—बेटो, यह कुलवधुओं के लिए उपदेश है । इस पर सदैव ध्यान रखना ।

कण्व ने जब शकुन्तला से कहा कि मेरे और अपनी सखियों से गले लगे तब शकुन्तला का जी भर आया। वह रोने लग गई। कण्व ने उसे आश्वामन देते हुए कहा—पुत्री। कान्तर क्यों होती है? जब तू यशस्वी राजा की आदम्बरी रानी होकर, अति वैभव के कारण व्यग्र होती हुई, घर के कामों से अवकाश न पावेगी और थोड़े ही दिनों में तू पुत्र ऐसा जन लेगी जैसा कि पूर्व दिशा सूर्य को उत्पन्न करती है, तब विरह-व्यथा को भूल जायगी।

शकुन्तला पिता के चरणों पर गिर पड़ी।

कण्व ने कहा—जो तेरी इच्छा है, वह पूर्ण हो।

शकुन्तला ने अब सखियों से गले लगने को कहा।

गले लग चुकने पर उन्होंने शकुन्तला से कहा—सखी। यदि वह राजा तुम्हें पहचानने में विलम्ब करे तो उसके नाम-वाली यह श्रृंगूठी दिया देना।

यह सुनकर शकुन्तला कांप उठी। परन्तु दोनों सखियों ने कहा—भय मत करा। अति स्नेह में दुःख की आशङ्का होती है।

अधिक विलम्ब हो जाने से शार्ङ्गव ने कहा—अब सूर्य दृमरे युग में चला गया है। शोघता करो।

शकुन्तला ने पिता के गले लगाकर, आश्रम की ओर देख-कर, कहा—तान। मैं तपोवन को फिर कब देखूँगी?

कण्व—जब चिरकाल तक पति के साथ रहकर दुष्यन्त के पुत्र का विवाह कर लेगी तब, स्वामी से कुटुम्ब का भार पुत्र को मिल जाने पर, पति के साथ इस शान्त आश्रम में तू पुनः पद रखेगी।

फिर सबने मिलकर शकुन्तला को विदा किया। जब वह वृत्तों की ओट में छिप गई तब सब लोग लौट आये। सबके हृदय शोक ग्रस्त थे। कण्व ने “पुत्री पराया धन है” कहकर हृदय को आश्रामन दिया।

(५)

महाराज दुष्यन्त अभी राज-कार्य से निपटकर विश्राम करने गये थे कि कञ्चुकी वातायन ने निवेदन किया—महाराज की जय हो। हिमालय की तराई के वन में रहनेवाले तपस्वी लोग, काश्यप का सन्देश लेकर, स्त्रियो-सहित आये हैं।

दुष्यन्त ने विस्मित होकर कहा—क्या ? काश्यप का सन्देश लेकर स्त्रियो के साथ तपस्वी ? अच्छा, तो मेरी ओर से सोमरात पुरोहित से कहो कि आश्रमवासियों का शास्त्र विधि से सत्कार कर उन्हें स्वयं ही मेरे पास ले आवे। मैं भी इन तपस्वियों के दर्शन योग्य स्थान में प्रतीक्षा करता हूँ।

कञ्चुकी वातायन के चले जाने पर महाराज दुष्यन्त अग्निशाला की ओर चले गये। वहाँ तुरन्त धुली हुई छत पर बैठ गये। वे सोचने लगे कि भगवान् काश्यप ने तपस्वियों को मेरे पास क्यों भेजा है।

इतने में कण्व के शिष्य स्त्रियो-सहित, वहाँ आ गये । इनके आगे-आगे कञ्चुकी वातायन और पुरोहित सामरात थे ।

उस समय शकुन्तला ने कहा—हाय ! मेरी दाहिनी आँख क्यों फड़कती है ।

गौतमी—पुत्री ! अमङ्गल नष्ट हो । तेरे स्वामी के कुल-देवता तुझ पर सुप्त की वृष्टि करें ।

परन्तु शकुन्तला जैसे-जैसे आगे बढ़ती थी, उसका हृदय काँपता जाता था ।

अभिवादन आशीर्वाद तथा कुशल-प्रश्न के अनन्तर शार्ङ्गरव ने कहा—राजन् । महर्षि ने कुशल प्रश्न के पश्चात् यह कहा है कि तुमने परस्पर प्रतिज्ञा कर मेरी इम कन्या को व्याहा है । तुम दोनों के इम विवाह को मैंने प्रमत्तता से स्वीकार कर लिया । क्योंकि तुम श्लाघ्य पुरुषों में प्रथम माने गये हो और शकुन्तला सत्कर्म की मूर्ति है । तुल्य गुणवाले वर और वधू को संयुक्त करके प्रजापति चिरकाल की निन्दा से बच गया । सो अब इस गर्भवती को, अपने साथ धर्माचरण के लिए, स्वीकार करो ।

फिर गौतमी ने कहा—राजन् । मैं कुछ कहना तो चाहती हूँ, पर कहूँ क्या ? क्योंकि न तो इसने गुरुजनों की अपेक्षा की है और न तुमने बन्धुओं से पूछा है ।

यह सब सुनकर दुष्यन्त ने कहा—यह क्या कहा जा रहा है ?

शकुन्तला को ये शब्द अग्नि-से प्रतीत हुए ।

शार्ङ्गरव—हैं । यह क्या ?

दुष्यन्त—क्या मैंने इसके साथ व्याह किया था ?

यह सुनकर शकुन्तला ने दुरा से मन में कहा—हृदय ।
तेरी शङ्का उचित थी ।

शार्ङ्गरव ने फिर कहा—क्या पहले किये गये कार्य में द्वेष
होने से राजा को धर्म से पराङ्मुख होना चाहिए ?

दुष्यन्त—इस असत्य कल्पना का प्रसङ्ग कहाँ से आया ?

शार्ङ्गरव क्रोध से बोला—ऐश्वर्य से उन्मत्त पुरुषों में प्रायः
ऐसे विकार भर होते हैं ।

अब गौतमी ने शकुन्तला से कहा—पुत्री । लज्जा
मत कर । तेरा घूँघट हटाती हूँ जिससे तेरा पति तुझे
पहचान ले ।

परन्तु उसका मुँह देखकर भी दुष्यन्त पहचान न सके ।
थोड़ी देर तक देखकर कहने लगे—विचार करने पर भी इसको
अङ्गीकार करने का मुझे स्मरण नहीं आता । अब इस गर्भ-
वती को कैसे ग्रहण करूँ ?

शकुन्तला ने व्यथित होकर मन में कहा—हाय ।
स्वामी को विवाह में ही सन्देह है । अब मेरी बड़ी हुई
आशा कहाँ गई ?

राजा का उत्तर सुनते ही शार्ङ्गरव बोल उठा—मत ग्रहण
करो । बलपूर्वक स्पर्श की गई कन्या का अनुमोदन करनेवाले

मुनि का विररकार तुम्हें करना ही चाहिए । चोरी गई हुई अपनी वस्तु वे चोर को दान करते हैं ।

शारद्वत—शार्ङ्गरव । वस चुप रहो । शकुन्तला । हम जो कहना था सो कह दिया । महाराज जब ऐसा कहने हैं तब तुम्हीं इन्हे उत्तर दो ।

शकुन्तला ने साधा कि पूर्व-अनुराग जब इस अवस्था में आ गया है तब स्मरण कराने से क्या लाभ ? अथवा मुझे तो अपनी आत्मा की शुद्धि का प्रयत्न करना ही चाहिए । फिर प्रकट में कहा—हे पारव । पहले तपोवन में स्वभाव में सरल हृदयवाली मुझको प्रतिज्ञाओं में ठगकर अब, मब कुछ जानते हुए भी, ऐसे वचनों से अस्वीकार करना तुम्हारे योग्य ही है ।

राजा ने कानों पर हाथ रखकर कहा—हरे । हरे । मुझे पातकी बनाने के लिए और अपने कुल को भी कलङ्कित करने के लिए तुम ऐसा यत्न कर रही हो, जैसे उमड़ हुए जल-प्रवाह से सिन्धु नदी तटस्थ वृत्तों को गिराती है और अपने निर्मल जल को भी कलुषित करती है ।

शकुन्तला—अच्छा, पर-स्त्री की आशङ्का को तुम्हारे ही अभिज्ञान में हटाती हूँ ।

दुष्यन्त—यह अत्युत्तम है ।

शकुन्तला ने अँगुली देखा तो वहाँ अँगूठी का पता न था । उसने दुःखी होकर गावर्मा की ओर देखा ।

गौतमी—शक्रावतार के भीतर शची-तीर्थ के जल को प्रणाम करते समय अँगूठी गिर गई होगी ।

दुष्यन्त ने मुस्कराकर कहा—यह स्त्री की तत्काल-बुद्धि कहलाती है ।

अब तो शकुन्तला ने समझा कि भाग्य ने अपनी प्रभुता दिखाई है । उसने अब तपोवन के कुछ दृश्यों की स्मृति कगानों चाही । परन्तु सब निष्फल था । राजा को कुछ भी स्मरण न आया ।

दुष्यन्त—अपना कार्य साधनेवाली ऐसी स्त्रियों के मधुर असत्य वचनों से विषयी लोग आकर्षित हो जाते हैं ।

ये अपशब्द सुनकर गौतमी ने कहा—महाभाग । ऐसा कहना तुम्हें उचित नहीं । यह तपोवन में पली हुई कन्या छल से सर्वथा अनभिज्ञ है ।

दुष्यन्त—वृद्धे ! मनुष्येतर प्राणियों में भी, बिना ही शिक्षा प्राप्त किये, स्त्री-जाति की चतुराई देखी जाती है । फिर बुद्धि-मती स्त्रियों की क्या बात ? उड़ने योग्य न होने तक अपने बच्चों का पोषण कोयल अन्य पक्षियों से करवाती है ।

अब तो शकुन्तला को असीम क्रोध आ गया । वह कहने लगी—अनार्य ! तुम अपने हृदय जैसा सबको समझते हो । तुम धर्म का बाहरी वेप धारण करनेवाले और तृण से ढकं हुए कृप की भाँति हो । भला तुम्हारा अनुकरण अब कौन करेगा ? , ,

अब तो दुष्यन्त को भी सन्देह हुआ कि यह कोप निरञ्जल ज्ञात होता है। परन्तु वे ऐसा कह नहीं सके।

दुष्यन्त—दुष्यन्त का चरित्र प्रसिद्ध है। उसकी प्रजा में भी यह बात नहीं दोसती।

शकुन्तला ने फिर क्रोध से कहा—पुरुवश का विश्वास करके, मुख में मधु और हृदय में विषवाले के हाथों पड़कर, मैं यहाँ कुलटा रही गई हूँ।

अब शकुन्तला आँचल से मुँह ढरकर रोने लगी। शाङ्गरव ने भी उसे डाँटकर कहा—बिना मोचे-ममभे किया हुआ चपलता का काम इसी प्रकार मन्तव्य करता है। अतः भले प्रकार परीक्षा करके ही किसी से गुप्त प्रेम करना चाहिए। मित्रता अज्ञात हृदयों में ही शत्रुता बन जाती है।

दुष्यन्त—क्या इसका विश्वास करके ही हमें अपवाद लगाकर दुःखित करते हो ?

शाङ्गरव—इसका उत्तर सुन लो। जन्म-काल में ही जो छल में अशिक्षित है उसका वचन तो प्रामाणिक नहीं, और जो दूसरों को यह छलने की विद्या पढ़ाते हैं वे विश्वसनीय हैं।

शारद्वत—शाङ्गरव। इन बातों से क्या लाभ ? चलो, हमने गुरु की आज्ञा का पालन कर दिया।

फिर राजा की ओर देखकर वह कहने लगा—राजन्। यह तुम्हारी स्त्री है, चाहे इसे रक्खो, चाहे निकाल दो। पति की स्त्री पर सब प्रकार का अधिकार है।

गौतमी और दोनों तपस्वी, शकुन्तला को वहीं छोड़कर, चले गये। शकुन्तला ने कहा—इस कपटी ने मुझे ठग लिया। क्या तुम भी मुझे त्यागते हो ?

शकुन्तला उनके पीछे पीछे जाने लगी। उसे देखकर गौतमी ठहर गई और शार्ङ्गरव ने बोली—शकुन्तला तो हमारे पीछे रोती चली आती है। पति से त्यागी हुई मेरी पुत्री करे क्या ?

शार्ङ्गरव ने क्रोध में लोंटकर कहा—आ, राजा से त्यागी जाने का दोष देखनेवाली। तुम स्वतन्त्रता चाहती हो ?

शकुन्तला भयभीत होकर काँपने लगी।

शार्ङ्गरव—यदि तू वैसी ही है जैसा यह राजा कहता है तो तुझसे हमें क्या काम ? और यदि तू अपने पातिव्रत्य का जानती है तो पति के कुल में रहकर तेरा संवा करना भी अच्छा है। तू यहाँ रह, हम जाते हैं।

दुष्यन्त—इसे क्यों धोखा देकर जाते हो ?

शार्ङ्गरव—राजन् ! किसी अन्य में आसक्ति होने में यदि पिछले वृत्तान्त को भूल गये हो तो हे धर्म-भीरु ! क्या अब स्त्री-त्याग का फल भोगोगे ?

दुष्यन्त—इसका निर्णय आप ही कर दीजिए। या तो मैं मूढ़ हूँ, अथवा यह मिथ्या कहती है। मैं इस सशय में स्त्री-त्यागी बनूँ अथवा पर-स्त्री के स्पर्श से पाप का भागी ?

पुरोहित अपने आप कह उठा—बालक का जन्म होने तक यह स्त्री हमारे गृह में ठहरे। मैं यह इसलिए कहता हूँ कि

ज्योतिषियों ने पहले बताया है कि तुम्हें चक्रवर्ती पुत्र प्राप्त होगा। वह मुनि का नाती यदि इन लक्षणों से युक्त होगा तो इसे प्रसन्न करके अन्तःपुर में रख लेना। अन्यथा इसके पिता को समीप पहुँचवा देना निश्चित है।

दुष्यन्त ने यह सम्मति स्वीकार कर ली। अब पुरोहित ने शकुन्तला से पीछे-पीछे आने को कहा। शकुन्तला रोती हुई, पुरोहित और तपस्वियों के साथ, चली गई।

पुरोहित ने तुरन्त ही लौटकर महाराज से कहा—राजन्। आश्चर्य है। कण्व के शिष्यों के लौट जाने पर अपने भाग्य की निन्दा करती हुई वह कन्या छाती पीट-पीटकर रोने लगी। इतने में स्त्री के आकार की एक ज्योति उसे उठाकर अप्सरा-तीर्थ की ओर ले गई।

यह वृत्तान्त सुनकर सब विस्मित हो गये। व्याकुल हुए राजा अपने शयनगृह को चले गये। वे सोचते थे कि यद्यपि लौटाई हुई मुनि कन्या के पाणिप्रदण का मुझे स्मरण नहीं है, परन्तु मेरा हृदय मुझे बलपूर्वक व्यथित करता हुआ मानो उसका विश्राम दिलाता है।

(६)

राजा दुष्यन्त ने अपने साले को नगर-रक्षक नियुक्त किया था। एक दिन उस नगर-रक्षक ने एक धीवर को पकड़ लिया, क्योंकि वह राजा के नाम की रत्न-जटित अँगूठी बेच रहा था। जानुक और मूचक राजपुरुषों ने उसे



अप्सरा का शकुन्तला को ले जाना

ज्योतिषियों ने पहले बताया है कि तुम्हें चक्रवर्ती पुत्र प्राप्त होगा। वह मुनि का नाती यदि इन लक्ष्यों से युक्त दागा तो इसे प्रसन्न करके अन्त पुर में रख लेना। अन्यथा इसके पिता के समीप पहुँचवा देना निश्चित है।

दुष्यन्त ने यह सम्मति स्वीकार कर ली। अब पुरोहित ने शकुन्तला से पीछे-पीछे आने को कहा। शकुन्तला रोती हुई पुरोहित और तपस्वियों के साथ, चली गई।

पुरोहित ने तुरन्त ही लौटकर महाराज से कहा—राजन् ! आश्चर्य है। कण्व के शिष्यों के लौट जाने पर अपने भाग्य की निन्दा करती हुई वह कन्या छाती पीट-पीटकर रानें लगी। इतने में स्त्री के आकार की एक ज्योति उम बढाकर अप्सरा-तीर्थ की ओर ले गई।

यह वृत्तान्त सुनकर सब विस्मित हो गये। व्याकुल हुए राजा अपने शयनगृह को चले गये। वे सोचते थे कि यद्यपि लौटाई हुई मुनि-कन्या के पाणिग्रहण का मुझे स्मरण नहीं है, परन्तु मेरा हृदय मुझे बलपूर्वक व्यधित करना हुआ मानो उसका विश्राम दिलाना है।

(६)

राजा दुष्यन्त ने अपने साले को नगर-रक्षक नियुक्त किया था। एक दिन उस नगर-रक्षक ने एक धोतर को पकड़ लिया, क्योंकि वह राजा के नाम का रत्न-नटित धौंगूठी बँच रहा था। जानुक और मूचक राजपुरुषानें उन्हें

का स्मरण आ जाने से, प्रबल उद्वेग से, उन्मत्त हुए राजा ने वसन्तोत्सव रुकवा दिया है ।

सानुमती ने जब राजा को माढव्य और वेत्रवती दासी के साथ उद्यान में आते देखा तब वह अदृश्य ही रहकर इनका वार्त्तालाप सुनने लगी ।

दुष्यन्त चिन्ताग्रस्त होकर धीरे-धीरे चलते हुए कहने लगे—यह पापी हृदय पहले मृगाक्षी प्रिया के स्मरण कराने पर भी सौता रहा, अब पश्चात्ताप का दुःख सहने को जागा है ।

यह सुनकर सानुमती ने कहा कि ओह ! तपस्विनी के ऐसे भाग्य हैं ।

राजा को चिन्तित देख माढव्य ने सोचा कि शकुन्तला-रूपी व्याधि से ग्रस्त हुए की न जाने कैसे चिकित्सा होगी ।

राजा ने इस समय दासी-द्वारा मन्त्री पिशुन को कहला भेजा—विलम्ब से उठने के कारण मैं आज धर्मसिन पर बैठने में असमर्थ हूँ । आपने जो पौर कार्य देखा हो वह पत्र में लिखकर मेरे पास भेज दीजिए ।

दासी चली गई । अब एकान्त हो गया । राजा ने पूछा—मित्र ! अब मैं कहाँ बैठकर मन बहलाऊँ ? माढव्य ने स्मरण कराया—राजन् ! आपने विश्वसनीय चतुरिका दासी को आज्ञा दी है कि “मैं इस समय माधवी-मण्डप में रहूँगा । तुम मेरे हाथ में अङ्कित शकुन्तला का चित्र लाओ” ।

दुष्यन्त को भी स्मरण आ गया । सो दोनों लता कुञ्ज

में चले गये और वहाँ मणिशिला पर बैठकर वार्त्तालाप करने लगे। चित्र देखने की अभिलाषा से सानुमती भी, अदृश्य रूप से, पास ही बैठ गई।

दुष्यन्त ने दीर्घ निश्वास लेकर कहा—मित्र ! शकुन्तला का पहले का वृत्तान्त सब स्मरण आ गया। मैंने तुमसे कहा था, पर अस्वीकार करने के समय तुम मेरे पास नहीं थे। किन्तु तुमने पहले भी कभी उसका नाम नहीं लिया। क्या मेरी भाँति तुम भी उसे भूल गये थे ?

माढव्य—मैं भूला नहीं था। किन्तु सब बातें कहकर अन्त में आपने यह भी तो कहा था कि “यह पण्डित की कथा है, इसे मत्य न मान लेना।” मैं मूर्ख ने भी आपकी बात को सच समझ लिया। होनी ही ऐसी थी।

अस्वीकार करने से व्याकुल हुई प्रिया की अवस्था का स्मरण कर दुष्यन्त अति दुःखित हुए। वे कहने लगे—मित्र ! मैं निरुपाय हो गया हूँ।

सानुमती ने मन में कहा कि ओह ! अपने कार्य की इतनी तत्परता ! इसमें सन्ताप में मुझे प्रमन्नता होती है।

माढव्य—मैं समझता हूँ कि उसे कोई देवता उठा ले गया है।

दुष्यन्त—मित्र ! उस पवित्रता का स्पर्श करने का उत्साह कौन करेगा ? मैंने सुना है कि उसकी माता मेनका है। सो उसे मेनका की मणियाँ ही ले गई होंगी।

माढव्य—ऐसा है तो धैर्य रखो। समय पर उससे मिलन होगा। क्योंकि पति के वियोग में दुःखित पुत्री को माता-पिता चिरकाल तक नहीं देख सकते।

किन्तु राजा को किसी प्रकार धैर्य न होता था। कभी वे अपनी उस अँगूठी को धिक्कारते थे, कभी अपने आपको।

इस समय शकुन्तला का हस्ताङ्कित चित्र लेकर चतुरिका आ गई। चित्र अत्युत्तम बना था। उस चित्रपट में और दृश्य बनाने के अभिप्राय से राजा ने चतुरिका को रङ्ग का डिब्बा और कूची लाने को भेजा।

चित्राङ्कित शकुन्तला को देखकर राजा उन्मत्त हो गये। उन्हें शकुन्तला-सहित सब दृश्य प्रत्यक्ष-से दिखाई देने लगे। प्रत्येक दृश्य का ध्यान करके चित्र में उसकी पूर्ति का विचार करते हुए वे उस चित्र के द्वारा मजीब शकुन्तला के दर्शन का अनुभव करने लगे। माढव्य ने जब स्मरण कराया कि यह तो चित्र ही है तब उन्हें अत्यन्त शोक हुआ। उनके नेत्र सजल हो गये। वे माढव्य से कहने लगे— यह तुमने क्या अनर्थ किया? मुझे उसमें, तन्मय हृदय हाने में प्रिया के साक्षात् दर्शन का-सा सुख मिल रहा था, सो चित्र का स्मरण कराकर तुमने मेरी प्रिया को पुनः चित्रलिखित कर दिया।

यह सुनकर सानुमती ने कहा कि भूत और वर्तमान का विरोधी यह विरह का मार्ग अपूर्व है।

तब मादव्य ने पूछा—राजन् । आपने यह अँगूठी उसके हाथ किम कारण दी थी ?

दुष्यन्त—जब मैं आश्रम में अपने नगर को लिए चलने को उद्यत था, तब आँखों में आँसू भरकर शकुन्तला ने कहा—आप मुझे कितने समय में सूचना भेजेंगे ? मैंने तब यह अँगूठी उसे पहनाकर उत्तर दिया । प्रतिदिन इस अँगूठी पर मेरे नाम का एक अक्षर गिन लिया करना और अभी नाम के अन्तिम अक्षर तक तुम पहुँची न होगी कि मेरा दूत तुम्हें रनवास में लिवा लाने के लिए आ जायगा ।

राजा—मित्र । मैं इस दुःख को निरन्तर कैसे सहन करूँ ? जागते रहने से स्वप्न में उसका समागम दुर्लभ है और आँसू उसे चित्र में भी नहीं देपने देते ।

राजा के इन भावों में प्रसन्न होकर सानुमती कहने लगी कि अस्वीकार की जाने का शकुन्तला को जो दुःख हुआ है उसे तुमने सर्वथा धो दिया ।

इतने में चतुरिका ने आकर राजा से कहा कि मुझसे रङ्ग का डिब्बा और कूची छीनकर रानी वसुमती ड़धर आ रही हैं ।

राजा ने मादव्य से कहा—शकुन्तला का चित्र छिपा दो ।

चित्र लेकर मादव्य मीघप्रतिच्छन्द भवन में भाग गया । अब वेगवती दासी आ पहुँची । उसके द्वारा दुष्यन्त को विदित हुआ कि रानी, उसे राजकार्य के विषय में पत्र लेकर आते देखकर, मार्ग में से, लौट गई है ।

यह पत्र मन्त्री पिशुन ने राजा के पास भेजा था । पत्र में लिखा था कि समुद्र-व्यापारी मेठ धनमित्र, जहाज के डूब जाने से, मर गया है । वह नि सन्तान था । अतः उसका सब धन राजा को प्राप्त होना चाहिए ।

यह पढ़कर राजा को नि सन्तान होने पर दुःख हुआ । उन्होंने दासी से कहा—यदि वह धनी है तो उसके अनेक पत्नियाँ होंगी । पता लगओ, उसकी कोई स्त्री गर्भवती तो नहीं ।

दासी—महाराज । सुना है कि अयोध्या के मेठ की पुत्री का जो धनमित्र की स्त्री है, अभी पुसवन-संस्कार हुआ है ।

राजा—जाओ, मन्त्री से कह दो कि वह गर्भस्थित बालक पितृधन का अधिकारी है ।

वेत्रवती चली गई । राजा को अब नि सन्तान होने का दुःख और भी पीड़ित करने लगा । उन्होंने सोचा कि मेरी मृत्यु होने पर यही दशा पुरु-वश की होगी । हाय । मैंने धर्म-पत्नी शकुन्तला को गर्भावस्था में अकारण त्याग दिया ।

सानुमती ने कहा कि वह शीघ्र ही मिल जायगी ।

चतुरिका ने, राजा के मनोविनोद के लिए, माढव्य को मेघ-प्रतिच्छन्द प्रासाद में बुलाने के लिए वेत्रवती को भेजा ।

दुष्यन्त फिर विलाप करके कहने लगे—ओह । मेरे पितृजन सशय में पड़े हुए हैं । वे कहते होंगे कि हाय । इसके पश्चात् हमें शास्त्र-विधि के अनुसार पिण्ड कौन देगा ।

मुझ नि सन्तान को दिये हुए, आँसुओं के धोने से गेव, जल को वे पीते होंगे ।

अब तो मानुमती का हृदय द्रवीभूत हो गया । वह कहने लगी कि हाय ! दीपक के होने पर भी इसे अन्धकार दीग्व रहा है । मैं तो इसे अभी शान्त कर देती, परन्तु मैंने देखा है कि इन्द्र की माताजी शकुन्तला को यह कहकर ढाढ़स बँधा रही थी कि यज्ञभाग के उत्सुक देवता ही ऐसा करेंगे जिसमें तेरा स्वामी तुझे शीघ्र स्वीकार कर ले । सो उस समय की प्रतीक्षा करनी चाहिए । अब यहाँ का वृत्तान्त सुनाकर मैं प्रिय मखी को आश्वामन दूँगी । अब मानुमती वहाँ से चली गई ।

इसी समय, भयभीत हुई, वैत्रवती ने आकर कहा—
महाराज ! मित्र को सङ्कट से बचाइए ।

दुष्यन्त—क्या हुआ ?

वैत्रवती—किसी अदृष्ट जीव ने उसे मेघप्रतिच्छन्द भवन की अट्टालिका पर चढ़ा दिया है ।

राजा शीघ्र ही वहाँ चले गये । माढव्य का वचन सुनकर उसमें कहने लगे—डरो मत, डरो मत ।

माढव्य—कोई पीछे से घोड़ा पकड़कर, ईश के समान, मेरे तीन गण्ड किये देता है ।

राजा ने धनुष मँगावा लिया । उस जीव ने भी राजा को उत्तेजित करने के लिए कहा—लो, दुर्गियों का भय हटानेवाला धनुर्धर राजा दुष्यन्त अब तुम्हें बचावे ।

यह सुनकर राजा को क्रोध चढ़ आया। वे कहने लगे—
यह तो मुझे ही लक्ष्य करके कहता है। ठहर, ठहर, दुष्ट
राक्षस। तू अब जीवित नहीं बचेगा।

राजा ने धनुष खींच लिया, परन्तु उन्हें कोई भी दिखाई
न देता था। इस समय वह व्यक्ति, मातलि, प्रकट हो गया।
उसने कहा—इन्द्र ने राक्षसों को लक्ष्य किया है। उनका नाश
करने के लिए आपसे सहायता मांगी है।

मातलि को देखकर राजा ने धनुष उतार लिया और
कहा—अरे मातलि।

मातलि ने अब अपना कार्य कह सुनाया। उसने
कहा—चिरञ्जीव। इन्द्र का सन्देश सुनिए। कालनेमि की
सन्तान दानवों का समूह दुर्जय है। उन दानवों को आपके
मित्र इन्द्र नहीं जीत सकते। 'रणभूमि में आप उनका
नाश करें।

राजा ने यह प्रार्थना सहर्ष स्वीकार कर ली। परन्तु
मातलि से पूछा—तो मादव्य के लिए ऐसा क्यों किया?

मातलि ने मुस्कराकर कहा—वह भी कहता हूँ। किसी
कारण मन के सन्ताप से आप मुझे व्याकुल दिखाई पड़ें।
तो आपको उत्तेजित करने के लिए मैंने वैसा किया था।

राजा अब मातलि के साथ जाने लगे। वे मादव्य-द्वारा
मन्त्री पिशुन को, प्रजा-पालन में सावधान होने के लिए,
आज्ञा देकर चले गये।

(७)

इन्द्र के कार्य में महागज दुष्यन्त निवृत्त हो गये । इन्द्र ने उनका विशेष सत्कार किया । सब देवताओं के सम्मुख उन्हें अपने अर्ध-सिंहासन पर बिठाया । मन्दार-पुष्पों की माला की आशा किये, उनका पुत्र, जयन्त गढ़ा था । परन्तु इन्द्र ने माला, उसे न देकर, दुष्यन्त को पहना दी । इस प्रकार विशेष सम्मान प्राप्त कर दुष्यन्त, मातलि के साथ विमान में भूलोक को चले ।

मार्ग में स्वर्ग के अति रमणीय दृश्य थे । असुरों के सहार की उत्सुकता में स्वर्ग को जाते हुए राजा ने पहले दिन यह प्रदेश देखा नहीं था । आज उन्होंने मातलि से पुत्रा— हम वायु के कौन से मार्ग में हैं ?

मातलि—हरि के दूसरे पग से पवित्र हुआ यह 'प्रवह' वायु का मार्ग है । इसमें रजस् नहीं है । यह आकाश गङ्गा को बहाता है और किरणों को विभक्त करने में नक्षत्रों का चलाता है ।

यह दृश्य देखकर दुष्यन्त का अन्तरात्मा, बाहरी और भीतरी इन्द्रियों सहित पुलकित हो गया । राजा ने रघु के चक्र को देखकर कहा—हम मेघों के मार्ग में उतर आये हैं । चक्र के अरों में से निकलते हुए चातक और चण्डघायी विधुत के प्रकाश से लित घोड़े तथा जल बिन्दुओं में गोले चक्रबाला

यह आपका रथ जल-पूर्ण मेघों के ऊपर चलना सूचित करता है ।

मातलि—ठीक है, आप शीघ्र ही अपने राज्य की भूमि में पहुँच जायँगे ।

राजा ने नीचे की ओर देखकर फिर कहा—मातलि । वेग से नीचे उतरने से मनुष्यलोक आश्चर्यमय दिखाई देता है । ऊँचे उठे हुए पर्वतों के शिखरों के कारण पृथ्वी नीचे उतरती हुई-सी दिखाई देती है । स्कन्धों के प्रकट होने से वृक्ष, पत्तों में छिपे होने की अवस्था को त्याग रहे हैं । क्षीण दिखने से अदृश्य जलवाली नदियाँ विस्तार से प्रकट हो रही हैं । देखो, भुवन किसी के द्वारा ऊपर फेंका हुआ-सा मेरे पास आ रहा है ।

इस दृश्य की प्रशंसा मातलि ने भी की । राजा ने पूछा—पूर्व-पश्चिम समुद्र में इबा हुआ, सोने का रस खवण करनेवाला, मन्थ्या की मेघ-राशि के समान यह कौन-सा पर्वत है ?

मातलि—यह किपुरुषों का हेमकूट नाम का पर्वत है, यह तपस्वियों का परम क्षेत्र है । देखिए । ब्रह्मा के पुत्र मरीचि से जो ऋश्यप प्रजापति उत्पन्न हुए थे वे ही सुरासुरों के गुरु, पत्नी-सहित, यहाँ तपस्या करते हैं ।

यह सुनकर दुष्यन्त ने भगवान् ऋश्यप का प्रणाम करने की इच्छा प्रकट की ।

मातलि ने रथ रोक लिया । दोनों रथ से उतर गये ।



ऋषियों के तपोवन को देखकर राजा अति विस्मित होकर कहने लगे कि अन्य मुनि तपस्या द्वारा जिमकी इच्छा करते हैं वही यह स्थान है जिसमें कल्प-वृक्ष से युक्त वन में वायु के द्वारा प्राणों की उचित वृत्ति हो जाती है, जहाँ स्वर्ण-कमल के परागों से रक्त हो रहे जल में स्नान-क्रिया सुलभ है और जहाँ रत्नशिलावाले गृहों में ध्यान तथा अप्सराओं के समीप समय किया जाता है। इस प्रकार ऐसे स्थान में रहकर भी ये तपस्या करते हैं।

मातलि अब राजा को अशोक वृक्ष के नीचे ठहराकर, इन्द्र के गुरु, कश्यप को सूचना देने चला गया।

इस समय दुष्यन्त की भुजा फडकने लगी। राजा ने कहा कि मैं मनोरथ की आशा नहीं करता। भुजा। तू व्यर्थ फडकती है। जो सुख पहले तिरस्कृत होता है वह दुःख में परिवर्तित हो जाता है।

इतने में राजा का एक ओर से सुनाई दिया—चपलता मत कर। अपनी प्रकृति को कैम प्राप्त हो गया ?

राजा ने कहा कि यह तो चपलता का स्थान नहीं है। सो कौन मना कर रहा है ?

जिधर से शब्द आया था उधर देखने पर एक पराक्रमी बालक, दो तपस्विनियों के साथ दिग्गई पड़ा। मिह का बच्चा आधा ही दूध पी पाया था कि उसे वह बालक, खेतने

के लिए, खींच रहा था। सिंह-शिशु से वह कह रहा था—
मुँह खोल, तेरे दाँत गिनूँगा।

एक तपस्विनी—धृष्ट। हमारे सन्तान-तुल्य जीवों को
क्यों पीड़ा देता है ? तेरा क्रोध बढ़ता जाता है। ऋषियों
ने तेरा नाम सर्वदमन ठीक ही रक्खा है।

बालक को देखकर राजा को उस पर औरस पुत्र का-सा
स्नेह हो आया। उन्होंने सोचा कि नि सन्तान होने के
कारण इस पर मेरा प्रेम हो रहा है।

इस समय दूसरी तपस्विनी ने बालक से कहा—यदि तू
सिंह के बच्चे को नहीं छोड़ेगा तो यह सिंहनी तुझ पर
भपटेगी।

बालक ने मुस्कराकर 'ओह, मैं बहुत डर गया।' कह-
कर सिंहनी के बच्चे का, नीचे का, होठ खींच लिया।

'राजा को विस्मय हुआ। उन्हें यह बालक महावेज्यी
जान पड़ा।

एक तपस्विनी—वत्स। उसे छोड़ दे, तुझे दूसरा
बालक मिलेगा।

'कहाँ है ? हाँ।' कहकर बालक ने हाथ फैला दिया।

‘नब तक मैं इन्हीं में चलेगूँगा।’ ऐसा कहकर बालक तपस्विनी को देखकर हुआ।

तपस्विनी ने अँगुली में निर्देश करके कहा—‘अरे, मेरा क्या नहीं मानता। यहाँ कोई ऋषि कुमार है?’ फिर राजा का देखकर कहा—भद्र। आओ, इस निह के बच्चे को, जो इस बालक को क्रीडा में पोंडित हो रहा है मुक्त कर दो।

राजा ने पास जाकर मुस्कराकर कहा—अरे महर्षि-कुमार। इस प्रकार आश्रम के विम्वद वृत्ति में तुमने, जीवों के आश्रयदाता सयमोपिता का चन्दनवृक्ष का कृष्य-मप के शिशु के समान दूषित किया है।

तपस्विनी—भद्र। यह ऋषिकुमार नहीं है।

दुष्यन्त—यह तो आकृति के सहज डमकी चेष्टा हो कहती है। मैंने केवल स्थान के कारण ऐसा माना था।

राजा ने अब बालक का हाथ पकड़ लिया। उसके रंग में उनके अङ्ग में मुख का मन्थार हुआ।

तपस्विनी—आश्चर्य है। इस बालक का तुमसे सम्बन्ध न होने पर भी तुम दोनों के आकार-मादृश्य में मैं विस्मित हूँ। और यह चञ्चल होने पर भी तुम्हारे अनुकूल हो गया है, यद्यपि तुम अपरिचित हो।

राजा—आर्ये। यदि यह ऋषि-कुमार नहीं है तो किस कुल का है?

तपस्विनी—पुरुवज का।

के लिए, खींच रहा था। सिंह-शिशु से वह कह रहा था—
मुँह खोल, तेरे दाँत गिनूँगा।

एक तपस्विनी—धृष्ट। हमारे सन्तान-तुर्य जीवों को
क्यों पीड़ा देता है ? तेरा क्रोध बढ़ता जाता है। ऋषियों
ने तेरा नाम सर्वदमन ठीक ही रक्खा है।

बालक को देखकर राजा को उस पर औरस पुत्र का-सा
स्नेह हो आया। उन्होंने साँचा कि नि सन्तान होने के
कारण इस पर मेरा प्रेम हो रहा है।

उस समय दूसरी तपस्विनी ने बालक से कहा—यदि तू
सिंह के बच्चे को नहीं छोड़ेगा तो यह सिंहनी तुझ पर
भ्रष्टेगी।

बालक ने मुस्कराकर ‘ओह, मैं बहुत डर गया।’ कह-
कर सिंहनी के बच्चे का, नीचे का, होंठ खींच लिया।

राजा को विस्मय हुआ। उन्हें यह बालक महातेजस्वी
जान पड़ा।

एक तपस्विनी—वत्स। उसे छोड़ दे, तुझे दूसरा
खिलौना दूँगी।

“कहाँ है ? दो।” कहकर बालक ने हाथ फैला दिया।

दूसरी तपस्विनी—सुवता। यह निरी बातों से चुप न
होगा। अतः जाओ, मेरी कुटिया में ऋषि-कुमार मार्कण्डेय
का विचित्र व्रणोंवाला मिट्टी का मोर रक्खा है। उसे ले
आओ।

“तब तक मैं इसी से खेलूँगा।” ऐसा कटकर बालक तपस्विनी को देखकर हँसा।

तपस्विनी ने अँगुली से निर्देश करके कहा—“अरे, मेरा कहा नहीं मानता। यहाँ कोई ऋषि कुमार है ?” फिर राजा को देखकर कहा—भद्र। आओ, इस मिह को बच्चे को, जो इस बालक की क्रीडा में पीड़ित हो रहा है, मुक्त कर दो।

राजा ने पास जाकर मुस्कराकर कहा—अरे महर्षि-कुमार। इस प्रकार आश्रम के विरुद्ध वृत्ति में तुमने, जीवों के आश्रयदाता सयमी पिता को, चन्दनवृत्त को कृष्ण-सर्प के शिशु के समान, दूषित किया है।

तपस्विनी—भद्र। यह ऋषिकुमार नहीं है।

दुष्यन्त—यह तो आकृति के मद्दश इसकी चेष्टा हो कहती है। मैंने केवल स्थान के कारण ऐसा माना था।

राजा ने अब बालक का हाथ पकड़ लिया। उसके स्पर्श से उनके अङ्ग में सुख का सञ्चार हुआ।

तपस्विनी—आश्चर्य है। इस बालक का तुमसे सम्बन्ध न होने पर भी तुम दोनों के आकार-मादृश्य से मैं विस्मित हूँ। और यह चञ्चल होने पर भी तुम्हारे अनुकूल हो गया है, यद्यपि तुम अपरिचित हो।

राजा—आर्ये। यदि यह ऋषि-कुमार नहीं है तो किस कुल का है ?

तपस्विनी—पुरुवश का।

राजा ने मन में कहा कि मेरा और इसका एक ही कुल कैसे हुआ । इसी कारण यह तपस्विनी कहती है कि मेरे सदृश है । फिर प्रकट कहा—इस आश्रम में निवास तो पौरवों का अन्तिम कुल व्रत है । फिर यहाँ तक मनुष्यों की पहुँच भी नहीं हो सकती ।

तपस्विनी—आपका कहना ठीक है । अप्सरा के सम्बन्ध से इस बालक की माता ने यहाँ, देवगुरु के तपोवन में, उसे उत्पन्न किया था ।

यह सुनकर राजा ने सोचा कि यह आशा का दूसरा स्थान है । तपस्विनी से पूछने लगे—वह स्त्री किस राजर्षि की धर्मपत्नी है ?

तपस्विनी—उस धर्मपत्नी के त्याग करनेवाले का नाम कौन लेगा ?

दुष्यन्त ने सोचा कि यह कथा तो मुझ पर ही घटती है । अब सोचा कि इस बालक की माता का नाम पूछूँ परन्तु परस्त्री के विषय में पूछना अनुचित समझकर वे चुप हो रहे ।

इतने में पहली तपस्विनी सुव्रता मिट्टी का मोर लेकर आ गई । उसने कहा—सर्वदमन ! यह शकुन्तलावण्य (पक्षी की शोभा) देखो ।

बालक—कहाँ है मेरी माता ?

दोनों तपस्विनियाँ हँस पड़ीं ।

सुव्रता—यह नाम के सादृश्य से धोखा खा गया ।

दूसरी तपस्विनी—वत्स ! मैंने तो यह कहा है कि हम मिट्टी के मोर की शोभा को देखो ।

राजा ने सोचा कि क्या इसकी माता का नाम शकुन्तला है, अथवा नामों की सदृशता भी सम्भव है । क्या यह नायक मृग तृष्णा को समान, इस प्रस्ताव पर, मेरे विपाद को दिला लिया गया है ?

इतने में सुत्रता ने उद्वेग में रहता—अरे, इसका रत्नाञ्जलि हाथ में नहीं दिखता ।

राजा रत्ना-कवच को पाम पड़ा देखकर उठने लगा । दोनों तपस्विनियों ने रोका, परन्तु उन्होंने उठा ही नहीं दिया । इससे दोनों तपस्विनियों विस्मित हो गई ।

राजा—आपने मुझे क्यों रोका ?

सुत्रता—महाराज ! यह महान् प्रभाववर्ती अथर्ववेद नाम की दिव्य महौषधि है जिसे, इस बालक के जन्म के समय, भगवान् रुद्र ने दिया था । यह ओषधि यदि भूमि पर गिर जाय तो इस बालक के माता-पिता का हाथकान् अन्य कोई इसे नहीं उठा सकता । यदि कोई उठा गया है तो उसे यह सर्प बनकर डम लेती है ।

राजा—तुमने पहले कभी ऐसा होते देखा है ?

दोनों तपस्विनियाँ—अनेक बार ।

अब तो राजा ने मनारथ पूर्ण हुआ समझकर बालक का हृदय से लगा लिया ।

वियोगिनी शकुन्तला को यह वृत्तान्त सुनाने के लिए दोनो तपस्विनियाँ चली गई ।

बालक ने दुष्यन्त से कहा—मुझे छोड़ दो । मैं माता के पास जाऊँगा ।

दुष्यन्त—पुत्र ! मेरे ही साथ चलकर माता को प्रसन्न करना ।

बालक—मेरे पिता दुष्यन्त हैं, तुम नहीं ।

इस विवाद से भी राजा को निश्चय हो गया ।

इतने में वहाँ, एक बेणी धारण किये हुए, शकुन्तला आई गई । नियम-व्रत आदि करते-करते वह क्षीण हो रही थी । उमक बल्ल मैले थे । राजा ने उसे पहचान लिया । शकुन्तला ने राजा को पश्चात्ताप से विवर्ण हो रहे देखकर सोचा कि यह व्यक्ति मेरे स्वामी-सा नहीं है । तो फिर यह है कौन जो अब, रक्षा-कवच से रक्षित, मेरे पुत्र को अपने स्पर्श से दूषित करता है ।

बालक माता को देखकर उमके पास चला गया और बोला—यह कौन है जो मुझे पुत्र कहकर स्नेह से मेरा आलिङ्गन करता है ?

राजा ने शकुन्तला से कहा—प्रिये ! मैंने तुम्हारे साथ कठोरता की है । पूर्व-वृत्तान्त से मेरा मोह-रूपी अन्धकार दूर हो गया । मौभाग्य से तुम मेरे सम्मुख खड़े हो । ग्रहण के अन्त में चन्द्रमा का रोहिणी के साथ संयोग हुआ है ।

शकुन्तला स्वामी को प्रणाम कहना चाहती थी किन्तु आँसुओं में कण्ठ रुद्ध हो जाने से न कह सकी ।

“सूक्ष्माङ्गी ! हृदय से अस्वीकृति का दुःख टटा दो । उस समय मेरे मन को प्रबल मोह ने ढक रक्खा था ।” ऐसा कहकर राजा दुष्यन्त शकुन्तला के पैरों पर गिर पड़े ।

शकुन्तला ने उन्हें उठाते हुए कहा—नाथ ! अवश्य पूर्व-जन्म में मेरे पुण्यों के प्रतिकूल चरित उन दिनों में सुखकारी न होकर परिणाम में सुखवाले थे । इसी कारण दयालु स्वामी ने मेरे माथ वैसे वर्ताव किया था । अच्छा, यह तो बताइए कि मुझ दुखिया का स्मरण आपको कैसे आया ।

राजा ने शकुन्तला के आँसू पोंछकर कहा—इस अँगूठी की प्राप्ति से स्मरण आ गया ।

इतने में मातलि ने वहाँ आकर कहा—सौभाग्य से आप आज धर्मपत्नी और पुत्र-मुख के दर्शन से भाग्यशाली हुए हैं । चलिए, भगवान् कश्यप आपको दर्शन देते हैं ।

अब ये लोग भगवान् कश्यप के स्थान को गये । अदिति और भगवान् कश्यप दोनों एक आसन पर विराजमान थे । राजा ने श्रद्धा भक्ति से उन्हें प्रणाम किया । भगवान् कश्यप ने उन्हें आशीर्वाद दिया । अब पुत्र सहित शकुन्तला ने चरणवन्दना की । उन्हें आशीर्वाद देकर भगवान् कश्यप ने, एक एक की ओर सकेत करके कहा—सौभाग्य से साध्वी शकुन्तला में, इस सुपुत्र में, और आप

में कमश श्रद्धा, वित्त और विधि क सुप्रसिद्ध त्रिवर्ग का संयोग हुआ है ।

राजा ने अब भगवान् कश्यप से शकुन्तला की स्मृति न आने का कारण पूछा । उन्होंने कहा—अप्सरातीर्थ पर के कार्य से निवृत्त होकर मेनका जिस समय व्याकुल शकुन्तला का लेकर दाक्षायणी के पास आई थी उसी समय मैंने ध्यान से जान लिया था कि दुर्वासा के शाप से तुमने अपनी सह-धर्मिणी को ग्रहण करने से अस्वीकार कर दिया है । इसमें और कोई कारण न था । उस शाप की अवधि अँगूठी के दर्शन तक थी ।

राजा—सन्तोष है कि मैं अपवाद से मुक्त हो गया ।

शकुन्तला ने मन में कहा कि सौभाग्य से मुझे स्वामी ने अकारण नहीं त्यागा था । मुझे शाप का स्मरण नहीं है । अथवा मुझ शून्य-हृदया ने वह शाप सुना ही न होगा । क्योंकि मखियों ने नम्रतापूर्वक मुझसे कहा था कि वह राजा जब तुम्हें स्मरण न करे तब यह अँगूठी दिखा देना ।

भगवान् कश्यप ने अब शकुन्तला से कहा—बेटी । तेरा मनोरथ पूर्ण हो गया । अब अपने स्वामी पर क्रोध न करना । शाप से स्मृति नष्ट हो जाने के कारण ही तू अस्वीकृत की गई थी ।

भगवान् कश्यप ने अब बालक के विषय में कहा कि यह चक्रवर्ती होगा । यह सातों द्वीपों का विजेता होगा । यहाँ

पर जीवों का बलपूर्वक दमन करने से यह सर्वदमन है, आगे लोक का भरण करने से इसका नाम भरत होगा ।

राजा—जिस बालक के सत्कार आपने किये हैं उससे हम सब आशाएँ करते हैं ।

प्रदिति ने अब कण्व के पास, पुत्रों के मनोरथ की पूर्ति की, सूचना भेजने को कहा ।

ऋषय—तप के प्रभाव से उन्हें सब प्रत्यक्ष है । किन्तु तब भी प्रिय सूचना हमें भेज देनी चाहिए ।

उन्होंने शिष्य गालव को महर्षि कण्व के आश्रम में सूचना देने के लिए भेज दिया ।

दुष्यन्त, शकुन्तला और कुमार भी विदा होकर, रथ पर चढ़कर, अपनी राजधानी को चल पड़े ।

(६) उत्तर-रामचरित

(१)

रामचन्द्र के अभिषेक के समय अयाध्या में दिन-रात उत्सव होता रहा । अभिषेकोत्सव समाप्त होने पर लङ्का युद्ध के मित्र वानर और राक्षस तथा आशोर्वाद देने के लिए विभिन्न प्रदेशों से आये हुए ब्रह्मर्षि और राजर्षि विदा हो गये ।

कुछ समय के अनन्तर अरुन्वती को आगे किये हुए राम की तीनों माताएँ, वशिष्ठ मुनि के साथ, जामाता सृष्यशृङ्ग के यज्ञ में गईं । विभाण्डक मुनि के पुत्र सृष्यशृङ्ग का विवाह शान्ता के साथ हुआ था, जिसे लोमपाद ने राजा दशरथ में गोद लिया था । सृष्यशृङ्ग ने बारह वर्ष के यज्ञ का अनुष्ठान किया था । उनके अनुरोध से गुरुजन, पूर्ण गर्भवती जानकी का छोड़कर, वहाँ चले गये थे ।

इन दिनों प्रजा में एक प्रवाद फैल रहा था । राक्षस रंशु में रहने के कारण सीता को अनेक लोग दोष देते थे । उन लोगों को अग्नि-परीक्षा में विश्वास नहीं था । परन्तु यह लोकापवाद अभी राम के कानों तक न पहुँचा था ।

राजा जनक के चले जाने पर उदासीन सीता को राम आश्वासन दे रहे थे कि सृष्यशृङ्ग के आश्रम में अष्टावक्र मुनि

आ गये । उनको प्रणाम आदि करने के पश्चात् सीता और राम ने स्वजना का कुशल लेम पूछा ।

कुशल समाचार निवेदन करके अष्टावक्र ने सीता से कहा—देवी । भगवान् वशिष्ठ ने तुम्हें कहा है—“पृथ्वी तुम्हारी माता है, प्रजापति के समान राजा जनक तुम्हारे पिता हैं, उन राजाओं की तुम पुत्र-वधू हो जिनके कुल के नर्य और हम गुरु हैं । सो तुम्हारे लिए और कुछ आवश्यक नहीं यही आशीर्वाद है कि तुम धीर-जननी होओ” । भगवती अरुन्धती, मानाश्री तथा शान्ता ने वाग्म्बार कह दिया है कि सीता की प्रत्येक दोहद-इच्छा शीघ्र पूर्ण की जाय ।

राम—वे तो जो कहती हैं उसकी पूर्ति कर दी जाती है ।

अष्टावक्र फिर बोला कि ऋष्यशृङ्ग ने तथा माताओं ने यह कहा है—पुत्री । तुम पूर्ण गर्भवती हो, इस कारण तुम्हें माथ नहीं लाये । राम को तुम्हारे विनोद के लिए ही छोड़ दिया है । सो तुम आयुष्मती की गोद को हम पुत्र से भरी हुई देखेंगे ।

राम—क्या भगवान् वशिष्ठ ने कुछ आदेश नहीं किया है ?

अष्टावक्र—उन्होंने कहा है कि जामाता के यज्ञ से तम रुके हुए हैं । तुम अभी बालक हो, राज्य नया है ।

तुम्हें प्रजा की प्रसन्नता में दत्तचित्त रहना चाहिए । इसी में यश है, जो तुम्हारे यश का परम धन है ।

राम—स्नेह दया, मित्रता किबहुना जानकी को भी—
प्रजा की प्रसन्नता के लिए—त्यागने में मुझे दुःख नहीं है ।

मन्देश सुनकर राम ने अष्टावक्र के विश्राम करने के लिए लक्ष्मण को बुलाकर साथ कर दिया ।

लक्ष्मण ने फिर आकर निवेदन किया—चित्रकार अर्जुन ने, मेरे कथनानुसार, वीथिका में आपके चरितों को अङ्कित कर दिया है । आप देख लें ।

राम—चित्र कहाँ तक बने हैं ?

लक्ष्मण—महारानी की अग्नि-परीक्षा तक ।

राम—ऐसा मत कहो । जन्म में ही पवित्र रानी को अन्य शोधकों में क्या काम ? वे तीर्थ, जल और अग्नि आदि अन्य पदार्थों में शुद्धि के योग्य नहीं हैं ।

फिर सीता में कहा—हे यज्ञ से उत्पन्न हुई देवी । क्षमा करना । तुम्हारे जीवन भर के लिए यह प्रवाद हो गया । खेद है, हम जैसे कुलधनियों की प्रजा की प्रसन्नता का यत्न करना पड़ता है । सो मैंने जो अशुभ कठोर वचन कहे थे उनके लिए तुम क्षमा करना ।

सीता—जाने दीजिए । चलिए, आपके चित्र को देखूँ ।

फिर सब लोग उठकर चित्र देखने चले गये । चित्र में कई दृश्य बने थे । एक स्थान पर जूम्भक अश्व थे जो भग-

वान् कृशाश्व में विश्वामित्र को मिले थे तथा जिन्हें उन्होंने, ताटका वध में प्रसन्न होकर, राम को दे दिये थे । राम के आदेश में यही अस्त्र, भविष्य में, राम के पुत्रों को प्राप्त हुए । इसके आगे मिथिला में विवाह का दृश्य था । कहीं पर राम का चित्र था, कहीं पर जनक और शतानन्द वशिष्ठ आदि का मत्कार करते दिखाये गये थे । साथ ही चारों भाइयों के विवाह का चित्र था । सीता, उर्मिला, माण्डवी और श्रुत-कीर्त्ति चारों बहनों का भी चित्र था । इसमें सीता के सामने मानो वही समय उपस्थित हो गया । परन्तु परशुराम का चित्र देखकर वे डर गई ।

अब लक्ष्मण ने अयोध्या के चित्र की ओर राम का ध्यान आकृष्ट किया । उसे देखकर राम को पिता का ध्यान आ गया ।

लक्ष्मण ने मन्थरा का चित्र दिखाया ।

परन्तु राम बिना कुछ कहे अगले चित्र को देखकर कहने लगे—यह शृङ्गवेर नगरी में इडूगुदी का वृक्ष है जहाँ पर पहले मित्र निपादराज से हमारी भेंट हुई थी ।

लक्ष्मण ने समझ लिया कि माता कैकेयी के वृत्तान्त की भाई ने छोड़ दिया है ।

आगे पुण्य जलवाली भागीरथी नदी का चित्र था । राम ने भागीरथी में, सीता के कल्याण के लिए, सावधान रहने की प्रार्थना की ।

फिर विन्ध्याचल के चित्र आरम्भ हो गये । पहले ही विराध-वध का चित्र था । आगे जनस्थान में प्रसन्नवर्ण पर्वत का दृश्य था । एक ओर पञ्चवटी में शूर्पणखा का चित्र था । एक ओर हंस मृग के द्वारा राक्षसों की कीचड़ करतूत अङ्कित थी । इसके स्मरण में राम के नेत्रों में आँसू भर आये ।

लक्ष्मण ने अब इनका ध्यान जटायु के चित्र की ओर आकर्षित किया । वहाँ दण्डकाण्य, चित्रकुञ्जवान्, मृष्य-मूरु पर्वत पर मतङ्ग ऋषि का आश्रम, सिद्ध शवरी और पम्पा आदि के दृश्य थे । अगले दृश्य में अजना के पुत्र हनुमान् का चित्र था । परन्तु राम को, सीता के वियोग का स्मरण करके, अब इन चित्रों का देखना कठिन हो गया । सीता भी परिश्रान्त हो गई थी । मा अब चित्र देखना छोड़कर सब लोग विश्राम करने लगे ।

चित्रों के देखने में सीता का कुछ विचार हुआ । वे कहन लगी—स्वामी ! मुझे शान्त और घन वनों में विचरने की इच्छा होती है । मैं पवित्र भागीरथी में स्नान करना चाहती हूँ ।

राम ने तुरन्त लक्ष्मण से कहा—वत्स ! इनकी दोहद-इच्छा शीघ्र पूर्ण करनी चाहिए । गुरुजनों का भी यही सन्देश है । मेा शान्त गति से चलनेवाला रथ लाओ ।

सीता—स्वामी ! आपको भी साध चलना चाहिए ।

राम—अरी कठोर हृदयवाली ! क्या इसके कहने की आवश्यकता है ?

लक्ष्मण रथ लेने गये । राम और सीता गिडकी के पाम, विश्राम करने के लिए, लेट गये । चित्र देखने के परिश्रम से सीता थक गई थी । वे राम की बाँह पर सिर रखकर लेटी-लेटी सो गई । उन्हें देखकर राम मन में कहने लगे कि यह मेरी गृह लक्ष्मी है आँखों की अमृत वर्तिका है इसका स्पर्श गरीर के लिए चन्दन से बढ़कर शीतल है । इसका सब कुछ प्रिय है, केवल इसका विरह ही अमह्य है ।

इतने में राम को समीपवर्ती दुर्मुख दूत के आने का सूचना मिली । राम ने उसे बुला भेजा ।

सीता इस समय नींद में बड़बड़ा उठी—हा स्वामी ! आप कहाँ हैं ?

राम ने समझा कि चित्र देखने से, विरह के भाव से, यह उद्विग्न हो रही है ।

इतने में दुर्मुख आ गया । राम ने पूछा—कहो, क्या समाचार मिला है ?

दुर्मुख—सब प्रजा आपकी स्तुति करती है कि राम के कारण हम महाराज दशरथ की स्मृति को भूल गये हैं ।

राम—यह तो मेरी प्रशंसा हुई । कोई दोष बतलाओ जो हटाया जाय ।

दुर्मुख ने राम के कान में कुछ कह दिया । इससे वे मूर्च्छित हो गये । सचेत होकर उन्होंने कहा—हा ! शोक है । सीता का, पराये गृह में रहने का, दूषण अद्भुत उपायी

से शान्त हो गया था। दुर्भाग्य से अब वह फिर, पागल कुत्ते के विष के समान, सर्वत्र फैल गया है। मैं अभाग क्या करूँ ?

राम ने फिर विचार कर कहा—और क्या करें ? अच्छे राजाओं को, जैसे बने प्रजा-रक्षक करना चाहिए। मुझे भी भगवान् वशिष्ठ ने यही कहला भेजा है। अब यदि मेरे विषय में गद्दित लोकापवाद फैले तो मैं वस्तुतः पापिष्ठ हूँ।

राम को सीता के पवित्र चरित्र पर सब प्रकार में विश्वास था। वे कहते थे कि यह देवयज्ञ से उत्पन्न हुई है, इसके जन्म से पृथ्वी पवित्र हुई है, पृथ्वी ही क्यों, तीनों लोक पवित्र हुए हैं। परन्तु रोद है कि उसी सीता के विषय में मनुष्यों का ऐसा घृणित कथन है।

राम ने अब दुर्मुख के कान में, लक्ष्मण में कहने के लिए कुछ कह दिया। यह सुनकर दुर्मुख कहने लगा—अग्नि में शुद्ध की गई, पवित्र रघुकुल की सन्तान की गर्भधारिणी, रानी के विषय में दुर्जनों के वचन से आप ऐसा क्यों मानते हैं ?

राम—शान्त रहो। प्रजा दुर्जन कैसे है ? इक्ष्वाकु-वंश प्रजा को प्रिय है। दैव म निन्दा का बीज उत्पन्न हो गया है। और विशुद्धि के समय जो अद्भुत कृत्य दूर देश में हुआ था, उस पर कौन विश्वास करे ?

दुर्मुख चुपचाप आज्ञा-पालन करने को चला गया।

इस निश्चय के कारण राम अपने को धिक्कारते हुए कहने लगे कि मैं अति वीभत्स कर्म से घातक हो गया हूँ। बाल्यकाल से पाली हुई प्रिया को मैं छल से मृत्यु के मुँह में वैसे ही ढकल रहा हूँ जैसे मांस-विक्रेता, पाले हुए, पत्नी का वय कर। सो मैं तो पातकी और स्पर्श के अयोग्य ठहरा। अन्ता में देवों को क्यों दूषित करूँ ? ऐसा विचार कर राम ने, सीता के सिर के नीचे से, अपनी बाँह धीरे से निकाल ली। वे कहने लगे कि अरी मूढ़ ! मुझे छोड़ दे, मैं तो चाण्डाल का-सा कर्म कर रहा हूँ। तूने, चन्दन-वृक्ष के भ्रम में, भयङ्कर विष-वृक्ष का आश्रय लिया है। मैं निरुपाय हूँ। क्या करूँ ? इस प्रकार सन्तप्त होकर राम रोने लगे।

इतने में बाहर से 'बचाओ ! बचाओ' का शब्द सुनाई दिया। राम ने उस शब्द का कारण जानने को कहा। सूचना मिली कि लवण से पीड़ित होकर ऋषि लोग, रक्षा के लिए, आये हैं।

राम ने क्रोध से कहा कि आह, अब भी राक्षसों का भय बना हुआ है ? ऋषियों की रक्षा के लिए उन्होंने शत्रुओं को भेज दिया।

अब भगवती वसुन्धरा की पुत्री जानकी की रक्षा के लिए प्रार्थना करके वे चले गये।

सीता निद्रा में फिर बोली—हा ! स्वामी ! आप कहाँ हैं ? फिर मन्त्रमा उठकर सीता कहने लगा—हा ! शोक

। बुरे स्वप्न से ठगो हुई मैं स्वामी को पुकार रही हूँ ।
 मोह । स्वामी मुझे अकेली छोड़कर चले गये । यह क्या ?
 अन्ध, जब उन्हें देखूँगी तब वश में हुई तो, कोप करूँगी ।
 इतने में दुर्मुख रथ लेकर आ गया । उसने सीता से
 कहा—रानी । कुमार लक्ष्मण निवेदन करते हैं कि रथ तैयार
 है, चढ़िए ।

सीता रथ पर चढ़ कर वन के लिए चली गई । साथ
 लक्ष्मण थे ।

(२)

वारह वर्ष व्यतीत हो गये । एक दिन वनदेवी ने एक
 तापसी का फल पुष्प-पल्लव के अर्घ्य में अतिथि मत्कार
 किया । यह तापसी आत्रेयी थी । वनदेवी ने पूछा—
 देवी । आप कहाँ से आ रही हैं, दण्डक वन में आने का
 क्या प्रयोजन है ?

आत्रेयी—यहाँ अगस्त्य आदि अनेक सामवेदी ऋषि रहते
 हैं । उनसे वेदान्त पढ़ने के लिए मैं, वात्सीकि के पास मैं,
 आई हूँ ।

वनदेवी ने विस्मित होकर कहा—जब अन्य मुनि भी
 उसी पुरातन ब्रह्मवादी प्राचेतस् ऋषि की सेवा में, वेदा-
 ध्ययन के लिए, उपस्थित होते हैं तब आप यह दीर्घ प्रवास
 का यत्न क्यों करती हैं ?

आत्रेयी—वहाँ अध्ययन में बाधा है। उन ऋषिजी के पास, सब प्रकार से अद्भुत, दो दुबमुँहें शिशुओं को कोई देवता ले आया है। वे शिशु न केवल ऋषियों के, प्रत्युत चराचर जीवों के भी अन्तःकरण को स्नेह-युक्त करते हैं।

वनदेवी—आप उनके नाम जानती हैं ?

आत्रेयी—कहा जाता है कि उस देवता ने ही उनके नाम कुश-लव बताकर उनका प्रभाव बतला दिया है। उन शिशुओं का जन्म से ही जृम्भकास्त्र, रहस्य-सहित, सिद्ध है।

यह सुनकर वनदेवी विस्मित हुई।

आत्रेयी ने फिर कहा—वास्तव में उन शिशुओं को महर्षि वाल्मीकि ने, धाय की तरह, पाला है। चूडाकर्म हो जाने पर, वेद के अतिरिक्त, अन्य सब विद्याएँ वाल्मीकि ने उन्हें सावधानी से पढा दी। इसके अनन्तर ग्याग्रहवे वर्ष में छात्र-विधि के अनुसार यज्ञोपवीत हो जाने पर, उन्हें तीनों वेद पढा दिये। उन कुशाग्रबुद्धि मेधावी बालकों के साथ हम जड़ बुद्धिवालों के महाध्ययन का योग नहीं है।

वनदेवी—क्या अध्ययन में यही विघ्न है ?

आत्रेयी—और भी है। वे ब्रह्मर्षि एक बार माध्यन्दिन-सवन के लिए तमसा नदी को गये। वहाँ उन्होंने क्रौञ्चयुगल में से एक को व्याध से विद्ध जाते देखा और अकस्मात् स्फुरित सुबद्ध वणी-महित अनुष्टुप् छन्द में परिणत वाग्देवी का वचन कहा—

['मा निपाद प्रतिष्ठा स्वमगम शाश्वती समा ।

यत् कौञ्जमिश्रुतादेकमपथी कामगोहितम् ॥']

रति बिलास की चाह सो, मदमाती सानन्द ।

राचनि की जोड़ी फिरत रिदखत जो रसच्छन्द ॥

हनि निनम मो एक ने, क्रियो परम अमराध ।

जुग जुग ला तोहि नहि मिलहिँ, करहुँ गटाई व्याध ॥

यह छन्द सुनकर वनदेवी ने कहा—यह तो चंद से भिन्न नये छन्द का निर्माण हुआ है ।

आत्रेयी—तब समय पर प्रकट हुए शब्द-ब्रह्मप्रकाश-युक्त उक्त ऋषि से, पास आकर, भूतभावन ब्रह्मा ने कहा—‘हे ऋषि ! तुम शब्द-स्वरूप ब्रह्म में प्रबुद्ध हो, सो रामचरित कहो । तुम्हारी प्रतिभा को आर्प-चक्षु की व्योति निर्विघ्न प्राप्त होगी । तुम आदिकवि हो ।’ ब्रह्मा के अन्तर्धान हो जाने पर भगवान् प्राचेतम् ने पहले पहल, मनुष्यलोक में, शब्द-ब्रह्म के उस विवर्त को इतिहास-रामायण में रचा । अच्छा, यह मैंने विघ्न बतला दिया । अब मुझे अगस्त्य के आश्रम का मार्ग बताओ ।

मार्ग बताती हुई वनदेवता ने कहा—यहाँ से पञ्चवटी में जाकर गोदावरी के तीर ही तीर चली जाइए ।

आत्रेयी ने आँखों में आँसू भरकर पूछा—तो यह संपावन है, यह पञ्चवटी है, यह गोदावरी है, यह प्रसन्न पर्वत है, और आप हैं जनस्थान की देवी वासन्ती ?

वासन्ती—हाँ, यह सब ठीक है ।

आत्रेयी—सीता के मन्वन्धवाले पदार्थ आदि में मेरे सामने अब केवल नामगेष सीता दिखाई देती है ।

वासन्ती ने भयभीत होकर कहा—सीता देवी का क्या अनिष्ट हुआ ?

“केवल अनिष्ट ही नहीं प्रत्युत अपवाद भी ।” इतना कहकर आत्रेयी ने वामन्ती के कान में कुछ कह दिया ।

वासन्ती मूर्च्छित हो गई । सचेत होकर पूछने लगी—उस वन में लक्ष्मण-द्वारा त्याग दी जाने पर सीतादेवी का क्या हुआ ? कुछ सुना है ?

आत्रेयी—कुछ नहीं सुना ।

इस उत्तर में दुःखित होकर वामन्ती कहने लगी—अरुन्धती वशिष्ठ आदि से अधिष्ठित और वृद्धा स्त्रियों के जीवन-काल में रघुकुल में यह कैसे हुआ ?

आत्रेयी—तब गुरुजन ऋष्यशृङ्ग के यज्ञ में गये थे । अब बारह वर्षों का यज्ञ समाप्त होने पर, ऋष्यशृङ्ग से सत्कृत होकर, गुरुजन विदा हुए हैं । तब भगवती अरुन्धती ने कहा कि मैं सीता से शून्य अयोध्या में न जाऊँगी । राम की माताओं ने भी इसका अनुमोदन किया । यह अनुरोध मानकर भगवान् वशिष्ठ ने वात्मीकि के तपोवन में जाकर निवास करने का विचार किया ।

वासन्ती—इसके अनन्तर उस राजा ने क्या किया ?

आत्रेयी—उस राजा ने अश्वमेध यज्ञ का आरम्भ किया है ।

वासन्ती ने विस्मय के साथ पूछा—तो क्या राम ने विवाह भी कर लिया ?

आत्रेयी—उन्होंने सीता की सुवर्ण-प्रतिमा बनवाई है ।

इस पर वामन्ती ने कहा—हा ! श्रेष्ठ पुरुषों के वज्र में भी कठोर और कुसुम में भी कोमल हृदयों को जानने में कौन समर्थ है ?

आत्रेयी ने फिर कहा—यज्ञ का अश्व छोड़ दिया गया है । वामदेव ने मन्त्रों द्वारा उस अश्व की पूजा की थी । विधि के अनुसार उसके रत्नरु नियुक्त किये गये हैं । दिव्यास्त्रों से सज्जित चतुरङ्गिणी सेना के साथ लक्ष्मण का पुत्र चन्द्रकेतु भेजा गया है ।

वामन्ती ने स्नेह से कहा—अहा ! कुमार लक्ष्मण के भी पुत्र हैं । मैं सौभाग्यवती हूँ ।

आत्रेयी ने आगे कहा—इसके अनन्तर एक ब्राह्मण मृत पुत्र को राज द्वार पर लाकर, अपनी छाती पीटकर, रक्षा करने के लिए चिल्लाने लगा । तब “राजा के दुर्व्यवहार के बिना प्रजा में अकाल-मृत्यु नहीं होती” यह सोचकर, अपना दोष देखने पर, करुणामय रामचन्द्र को सहसा एक दिव्य वाणी हुई—
शम्भूक नाम का वृषल पृथ्वी पर तप कर रहा है । तुम उसका शिरच्छेद करके ब्राह्मण को पुनर्जीवित करो ।

यह सुनकर उम शूद्र तपस्वी का ढूँढने के लिए तलवार हाथ में ले, पुष्पक-विमान पर चढ़कर, सब दिशाओं में जगत्पति राम ने विचरना आरम्भ किया है।

यह सुनकर वासन्ती को आशा हुई कि कदाचित् राम इस वन को फिर अलङ्कृत करे।

उधर सौभाग्य से वन की दूसरी ओर पुष्पक-विमान पर चढ़े हुए राम ने सचमुच प्रवेश किया। अपनी इच्छा के विरुद्ध उन्होंने किसी प्रकार प्रहार करके शूद्र का वध किया और प्रार्थना की कि वह ब्राह्मण का पुत्र पुनर्जीवित हो जाय।

इसी ममथ एक दिव्य पुरुष प्रकट हो गया। उसने कहा—मैं तुम्हारे चरणों में सिर झुकाता हूँ। यम से भी अभय किये जाने पर, और तुम्हारे दण्ड धारण करने पर, वह शिशु पुनर्जीवित हो। यह दिव्य रूप मेरी सम्पदा है। सत्सग से उत्पन्न मृत्यु भी श्रेयम्कर है।

यह दृश्य देखकर राम प्रसन्न हो गये। वे कहने लगे—मुझे दोनों बातें प्रिय हैं। सो अपने उग्र तप का फल भोगो।

शम्भूक—यह आपके चरणों की महिमा है, न कि तपस्या का फल। अन्यथा कहाँ तो अयोध्या और कहाँ दण्डक वन में आपका आगमन।

राम विस्मित होकर बोले—क्या यह दण्डक वन है ?

शम्भूक—यही दण्डक वन है। सुना है, यहाँ रहकर

उत्तर-रामचरित

हले आपने चौदह सहस्र क्रूर राक्षसों और रर, दूषण तथा त्रिशिरा को युद्ध में मारा था। इस कारण सिद्ध नर जन-स्थान में मेरे जैसे भीरु जनो को विचरना निर्भय हो गया है।

अब राम ने ममक लिया कि यह न केवल दण्डक वन है वरन् जनस्थान भी है। जनस्थान के विचार में राम को सब पूर्व वृत्तान्त प्रत्यक्ष दिखाई देने लगे। उन्हें सीता का स्मरण हो आया। वे चारों ओर देखकर कहने लगे—यह वही वन है जो वैदेही को बहुत प्रिय था। इससे अधिक भयानक और क्या होगा ?

राम के नेत्र सजल हो गये। शम्भू ने वन के मनोहर दृश्य द्वारा उनके चित्त को स्वस्थ करना चाहा, परन्तु निष्फल था। राम ने आँसू पोछकर उसे विदा किया।

शम्भू भी, शाश्वत स्थान को जाने से पहले, अगस्त्य ऋषि को प्रणाम करने चला गया। अब राम अकेले फिर पहले सीता के साथ रहने के दिनों के चिन्तन में मग्न हो गये। स्मरण आया कि यह वही पञ्चवटी है जहाँ चिरकाल तरु निवास करने से विविध स्वच्छन्द विहारों की अधिकता के साक्षी प्रदेश हैं और प्रिया की प्रिय मखो वासन्ती रहती है। आमुझे यह क्या हो गया ? चिरकाल से घनीभूत शोक, न के ममान, मुझे वैसे ही व्याकुल करता है, जैसे तीव्र विष के रुर चिरकाल के पश्चात् वेगपूर्वक पीड़ा देता है, अथवा भीतर बाण का डुकड़ा वेग से हिल रहा हो, अथवा जै-

मास आ जाने से वन्द हुए—हृदय के मर्मों में फोड़ा फिर से फूट पड़ा है।

राम अब पूर्व-परिचित प्रदेश के भागों को देखने लगे। पञ्चवटी उन्हें बलपूर्वक अपनी ओर आकर्षित करने लगी। इतने में शम्भूक ने आकर निवेदन किया कि भगवान् अगस्त्य, मुझसे आपका आगमन सुनकर, कहते हैं कि लोपामुद्रा तथा अन्य सब महर्षि आपकी प्रतीक्षा कर रहे हैं। आप दर्शन देकर उन्हें सत्कृत करें।

राम ने अगस्त्य की आज्ञा स्वीकार कर ली। अब दोनों उबर चले गये।

(३)

तमसा नदी ने मुरला को गोघ्नता से जाते देखकर पूछा—सखी मुरला ! तुम व्याकुल-सी क्यों हो ?

मुरला—भगवती तमसा ! भगवान् अगस्त्य की पत्नी लोपामुद्रा ने नदी-श्रेष्ठ गोदावरी से यह कहने के लिए मुझे भेजा है—‘तुम जानती ही हो कि वधू का त्याग कर देने से राम का शोक, गम्भीर स्वभाव के कारण, हृदय में अव्यक्त महान् व्यथा से—वन्द पात्र में उबाले जाने के समान—कैसा भीषण है। और उस दीर्घ शोक के सन्ताप से अब राम अत्यन्त क्षीण हो गये हैं। उन्हें देखकर मेरा हृदय काँपता-सा है। अब राम लौटते हुए अवश्य ही पञ्चवटी में स्त्री के साथ रहने के स्वच्छन्द विहारों के साक्षी प्रदेश को देखेंगे।

सहज गम्भीर राम के लिए स्थान स्थान पर, पूर्व-स्मृति से उत्पन्न स्तोभ और शोकावेग के कारण, अनिष्ट का भय है। भगवती गोदावरी। तुम सावधान रहना। जब कभी राम मूर्च्छित हों तब तुम शीतल जल कणों में युक्त, कमल-पराग से सुवासित, वायु प्रेरित कर उन्हें प्रसन्न करना।

तमसा—यह उदारता उनके स्नेह के योग्य ही है। राम के सजीवन का उपाय तो प्रथम से ही प्रस्तुत है। सुना है, पहले वात्मीकि के तपोवन के निकट जब लक्ष्मण सीता-देवी को त्यागकर चले गये, तब प्रसव-वेदना के अत्यधिक दुःख के कारण वे गङ्गाजी में कूद पड़ीं। तब वही उनके दो पुत्र उत्पन्न हुए। पृथ्वी और गङ्गादेवी, अनुग्रह कर, उन्हें रसातल ले गई और दूध छोड़ देने पर दोनों शिशुओं को गङ्गादेवी ने प्राचेतस् महर्षि को स्वयं समर्पण कर दिया।

मुरला यह सुनकर विस्मय से कहने लगी—ऐसे महात्माओं का दुःख भी परम अद्भुत हो जाता है, जहाँ गङ्गा आदि जैसे जन उपकार करने को प्रस्तुत होते हैं।

तमसा ने आगे कहा—अब शम्भूक के वृत्तान्त से राम के जनस्थान में आने की सम्भावना को मरयू के मुख में सुनकर भगवती भागीरथी, जो शङ्का लोपासुद्रा ने स्नेह से की थी वही शङ्का करके, सीता के माघ किसी गृह-कार्य के ब्याज में गोदावरी को देखने आई हैं। इसी कारण भगवती भागीरथी ने सीता से कहा है—बेटी यज्ञात्मजा। आज ही चिरजीव

कुश-लव की बारहवां वर्ष-गाँठ है ।- सो अपने पुरातन ससुर मनु के राजवश के प्रवर्त्तक पापनाशक सूर्यदेव की अपने हाथों चुने हुए पुष्पो से पूजा करो । मेरे प्रभाव से तुम्हें, वनदेवता भी, पृथ्वी पर चलते न देखेंगे, मनुष्यों की तो बात ही क्या ? उन्होंने मुझे आज्ञा दी है कि तमसा । जानकी तुमसे अत्यन्त प्रेम करती है, सो तुम्हारा इसकी सखी बनो । अतः मैं आज्ञा पालन के लिए उपस्थित हूँ ।

मुरली यह वृत्तान्त जानकर लोपामुद्रा से कहनें चली गई ।

उधर एक ओर सीता पुष्प चुन रही थी । वही तमसा भी पहुँच गई ।

इसी समय एक ओर से शब्द हुआ—विमानराज । यहीं ठहर जाओ ।

यह सुनकर सीता चौक पड़ी । फिर हर्ष और लोभ से वे कहने लगी—अहो ! यह शब्द कहाँ से मुझ अभागिनी को तुरन्त आश्वासन दे रहा है । यह तो स्वामी का ही शब्द है ।

तमसा—सुना है कि तपस्या करते हुए शूद्र को दण्ड देने के लिए इक्ष्वाकु-वंशी राजा जनस्थान में आये हैं ।

सीता—सौभाग्य से वे राजधर्म में दत्तचित्त हैं ।

सीता ने उधर देखा तो क्षीणशरीर स्वामी को पहचानकर वे मूर्च्छित हो गई ।

उधर, उसी ओर, राम ने कहा—इस पञ्चवटी के दर्शन से आज, हृदय में प्रज्वलित दुःखाग्नि के धूम से पीड़ित हुआ-

सा, मोह पहले मुझे व्याप्त कर रहा है। फिर व्याकुलता से जानकी को पुकारते हुए वे मूर्च्छित हो गये।

सीता इस समथ मचेत हो गई थीं। वे राम को मूर्च्छित होते देखकर, अत्यन्त दुःखित हो, विलाप करने लगीं। उन्होंने तमसा से पति की जीवन-रक्षा के लिए प्रार्थना की।

तमसा—तुम्हारे हाथ का स्पर्श उनको प्रिय है। तुम्हारे स्पर्श से मङ्गल होगा।

तमसा के कहने से सीता, पास जाकर, राम का स्पर्श करने लगी। राम सचेत हो गये। वे सोचने लगे कि यह क्या है। यह तो निःसन्देह वही स्पर्श है जो पहले से परिचित है।

अब राम बैठकर कहने लगे—अ्या मुझ पर प्रिय सीता ने अनुग्रह नहीं किया है ?

ऐसा कहकर राम उन्हें खोजने लगे।

सीता—भगवती तमसा। मैं पीछे हटी जाती हूँ। यदि मुझे देख लेंगे तो बिना आज्ञा के निकट होने से महाराज मुझ पर अधिक क्रोध करेंगे।

तमसा—बेटी। भागीरथी के वर के प्रभाव से तुम तो वनदेवताओं के लिए भी अदृश्य हो।

सीता काँटें छूते हुए राम करुणा से पुकारने लगे—हा। प्रिय जानकी। तू यहाँ भी कहीं नहीं है।

सीता ने सोचा कि अकारण त्याग देने पर भी उनके इस प्रकार दर्शन से मेरा हृदय न जाने कैसा हो गया है।

राम ने सीता को न पाकर कहा—अथवा मेरी प्रियतमा यहाँ कहाँ ? अवश्य ही यह निरन्तर चिन्ता की चतुराई से उत्पन्न हुआ भ्रम है ।

इस समय वनदेवी वासन्ती भी राम के पास आ गई ।

कदम्ब-वृक्ष पर मोरनी के साथ पड़ज ध्वनि करता हुआ, सीता का अत्यन्त प्रिय, मोर वासन्ती ने राम को दिखाया । उसका सीता से ताली द्वारा नचाये जाने का स्मरण राम को भी आ गया । उन्हें यह भी स्मरण आया कि इस कदम्ब को भी सीता ने सींचकर बढ़ाया है ।

वासन्ती ने अब राम को शिलातल पर बैठा कर कहा—यह वही शिलातल है जहाँ सीता के साथ आप शयन करते थे । इन हरिणों ने अब तक इसे नहीं छोड़ा है, क्योंकि यहाँ पर बैठी सीता बहुधा इन्हें घास खिलाती थी ।

यह दृश्य देखने में अममर्थ हो राम रोने लगे ।

सीता—सखी वासन्ती ! मुझे और महाराज को यह दिखाकर तुमने क्या किया ? हा शोक ! वही स्वामी है, वही पञ्चवटी है, वही प्रिय सखी वासन्ती है, वही विविध स्वच्छन्द विहारों के साक्षी गोदावरी के वनस्थान है, वही अपनी सन्तान के समान मृग, पक्षी और वृक्ष हैं और वही मैं हूँ । फिर मुझ मन्दभागिनी के देखते हुए भी सब कुछ वह नहीं है । संसार में ऐसा परिवर्तन ।

वासन्ती ने, विषय बदलने के विचार में, कहा—

“महाराज ! लक्ष्मण तो कुशल से हैं न ?” परन्तु राम ने यह प्रश्न नहीं सुना । वे तो सीता की चिन्ता से व्याकुल थे ।

वामन्ती ने फिर कहा—महाराज ! मैं पूछती हूँ कि कुमार लक्ष्मण तो सकुशल हैं न ?

राम ने सोचा—‘महाराज’ सम्बोधन-पद प्रेम-भाव से शून्य है, लक्ष्मण के विषय में ही, आँसुओं में स्थलित अक्षरों में, कुशल प्रश्न किया गया है । सो मेरा अनुमान है कि यह सीता का वृत्तान्त जानती है । उन्होंने अब प्रकट रूप में वासन्ती से कहा—हाँ, कुमार कुशल से हैं ।

अब राम राने लगे ।

वासन्ती—राजन् ! इतने कठोर क्यों हो ?

सीता—मर्या वासन्ती ! तुम ऐसा क्यों कहती हो ? ये स्वामी सबके प्रियपात्र हैं, विशेष कर मेरी प्रिय सखी को ।

राम—लोग सहन नहीं करते ।

वासन्ती—क्यों ?

राम—जा कुछ भी है वही जानते हैं ।

तमसा—तब डाँट उचित है ।

वासन्ती—हे कठोर ! तुम्हें यश प्रिय है । उससे और धेर अयश क्या होगा ? मृगनयनी का वन में क्या हुआ ? नाथ ! शोक है । कहो, तुम क्या ममभूते हो ?

यह उपालम्भ सुनकर सीता ने कहा कि सखी वासन्ती !

तुम्हीं अत्यन्त कठोर हो जो प्रदीप्त महाराज को इस प्रकार प्रदीप्त करती हो ।

तमसा—प्रेम और शोक इसको कहते हैं ।

राम—मैं यहाँ क्यों मोचूँ ? गर्भभार से आलसी भय-भीत, एक वर्ष के मृग-शावक के समान विलोल-दृष्टिवाली, उसकी मृणाल के समान मृदु, प्रकाशमयी देहलतिका को हिसक पशुओं ने अवश्य नष्ट कर डाला है ।

सीता—स्वामी । मैं जीवित हूँ ।

‘जानकी कहाँ है’, कहकर राम रोने लगे । सीता व्याकुल हो गई ।

तमसा—बेटी । यह उचित ही है, क्योंकि पूरे भरे हुए तालाब का बह जाना ही ठीक है । शोक से क्षुब्ध हृदय प्रलाप से स्थिर होता है ।

हृदय के आवेग से राम फिर कहने लगे—आह ! बड़ा कष्ट है । घोर उद्वेग से क्षुब्ध हृदय क्यों नहीं फट जाता । यह विकल शरीर मोह को प्राप्त होता है परन्तु चेतनता को नहीं छोड़ता । मन का सन्ताप शरीर को दग्ध करता है, भस्म नहीं कर देता । मर्मस्थलों को काटनेवाला दुर्भाग्य प्रहार तो करता है, जीवन को नहीं काट देता ।

राम को इस प्रकार शोक-विह्वल देखकर वासन्ती ने कहा—मृतकाल के विषय में महाराज धैर्य रखें ।

राम—धैर्य कैसा ? देवी को छोड़े यह बारहवाँ वर्ष है ।
'सीता' नाम भी लुप्त हो गया और राम अभी जीते हैं ।

इन वचनों से सीता मोहित हो गई । कहने लगी कि
मैं मन्दभागिनी फिर भी स्वामी को क्लेशदायिनी हुई ।

राम तोत्र शोक के सन्ताप से मूर्च्छित हो गये ।

सीता अपने लिए उन्हें बारम्बार मूर्च्छित होते देखकर
व्याकुलता में स्वयं मूर्च्छित हो गई ।

तमसा ने सीता को आश्वासन देकर कहा—फिर तुम्हारा
हस्त स्पर्श ही राम के मञ्जीवन का उपाय है ।

सीता ने शीघ्र राम के पास जाकर उनको स्पर्श किया ।
राम पुनः सचेत होकर कहने लगे—अकस्मात् फिर वही
मस्पर्श मुझे जीवित करता है । आँखें बन्द किये हुए ही वे
कहने लगे—सखी वासन्ती ! जानकी फिर मिल गई ।

वासन्ती—महाराज ! वे कहाँ हैं ?

राम ने स्पर्श-मुख का अनुभव करके कहा—देखो, यह
सामन ही है ।

वासन्ती—अर ! इन मर्मच्छेदी कठोर प्रलापों में, प्रिय
सखी के दुःख में दग्ध हुई, मुझ मन्दभागिनी की फिर क्यों
जलाते हो ?

“वासन्ती ! प्रलाप कैसा ? यह उमका वही हिम के समान
मनोहर, कोमल लवली-लता के समान मुरीतज हाथ मैंने प्राप्त
कर लिया है ।” यह कहकर राम ने सीता का हाथ पकड़ लिया ।

सीता ने हाथ छुड़ा लिया ।

राम—हाय ! अनर्थ हो गया । उमका कर-पटलव मेरे जड हाथ से सहमा छूट गया । फिर सब ओर देखकर वे रुहने लगे—हा ! क्या वह यहाँ नहीं है ? वैदेही अवश्य कठोर है ।

सीता ने यह सुनकर रुहा कि मैं सचमुच कठोर हूँ, जो आपको इस दशा में देखकर भी जीवित हूँ ।

राम ने फिर कहा—तुम कहाँ हो । रानी । प्रसन्न हो जाओ । मुझे इस प्रकार त्यागना तुम्हें उचित नहीं ।

सीता—स्वामी । यह विपरीत ही है ।

वासन्ती—महाराज । शान्त हजिए । महान् भ्रम का रोकिए । मेरी प्रिय सखी सीता यहाँ कहाँ ?

राम—सचमुच वह नहीं है, अन्यथा तुम भी उसे क्यों न देख सकतों ? यह स्वप्न ही है, पर मैं सोया हुआ नहीं हूँ । राम को निद्रा कहाँ ? यह वही भ्रम है, जो अनेक बार कल्पना से बना है और जो बारम्बार मुझे पीड़ा देता है ।

सीता—तुम कठोर ने ही स्वामी को छला है ।

राम—वासन्ती । राम का मिलना मित्रों को दुःख का ही कारण है । कितनी देर तक तुम्हें रुलाऊँ ? लो, मुझे जाने की आज्ञा दे ।

सीता ने उद्देग से तमसा के गले लगकर कहा—भगवती तमसा । क्या स्वामी जा रहे हैं ?

अब सीता मूर्च्छित हो गई ।

तमसा—बेटी । धीरज धरो । हम भी, चिरञ्जीव कुश और लव की वर्षगांठ के मङ्गल-कार्य के लिए भागीरथी के चरणों के समीप जा रही हैं ।

सीता—भगवती । कृपा करो, क्षण भर में उन दुर्लभ स्वामी को देख लें ।

राम—और अब अश्वमेध के लिए मेरी सहधर्मिणी

सीता ने काँपते हुए कहा—स्वामी ? वह कौन ?

राम—सीता की सुवर्ण प्रतिमा है ।

यह सुनकर सीता ने दीर्घ निश्वास लेकर, आँखों में आँसू भर के, कहा—अब आप यथार्थ मेरे स्वामी हैं । मेरे परित्याग की लज्जा का शत्रु आपने निकाल दिया है ।

राम—वहीं मैं उसे देखकर जलपूर्ण नेत्रों को शीतल करूँगा ।

सीता ने इस समय कहा—वह धन्य हैं जो स्वामी से इतना मान पाती है, और जो स्वामी का मनोरञ्जन करती हुई उनकी आशा का कारण बनी है ।

यह सुनकर तमसा ने सीता को गले लगाकर मुक्कुराहट और स्नेह से कहा—अरी बेटी । इस प्रकार अपनी स्तुति आप करती हैं ।

सीता ने लज्जित होकर सिर झुका लिया । तमसा उन्हें अपने साथ लेकर चलने लगी । राम के चरण-कमलों में प्रणाम करके सीता मूर्च्छित हो गई । तमसा ने उन्हें सचेत किया ।

राम विमान-राज पर चढ़कर विदा हुए ।

(४)

एक दिन अनेक अतिथियों की विशिष्ट सत्कार की सामग्री से भगवान् वाल्मीकि का आश्रम रमणीय हो रहा था । इन गुरुजनों के आने से शिष्यों को छुट्टी मिल गई । ऋष्यशृङ्ग ऋषि के आश्रम से, अरुन्धती के माघ महाराज दशरथ की स्त्रियों को लिये हुए, भगवान् वशिष्ठ यहाँ पवारे थे । इनके आने से पहले राजर्षि जनक भी यहाँ आ चुके थे । सीता देवी की वैसी विपत्ति को सुनकर राजर्षि जनक वानप्रस्था हो गये थे । डबर कुल्लु वपों से वे चन्द्र-द्वीप के तपोवन में तपस्या कर रहे थे । अब वे अपने पुराने मित्र वाल्मीकि का देखने आये थे ।

भगवान् वशिष्ठ ने अरुन्धती-द्वारा कहलवाया कि महारानी कौशल्या स्वयं जाकर राजा जनक से मिलें । वेद-पार-ङ्गत राजर्षि जनक इस समय वाल्मीकि और वशिष्ठ से मिलकर, आश्रम के बाहर, वृक्ष के नीचे बैठे थे । वे सीता का ही चिन्ता कर रहे थे—हाय । माता । देवयज्ञ से उत्पन्न मोता । तेरी

भाग्य-लिपि का ऐसा परिणाम है जिसमें लज्जा के कारण इच्छानुसार रो भी नहीं सकता ।

फिर गृष्टि कञ्चुकी भगवती अरुन्धती और कौशल्या को जनक के पास पहुँचाने गया । कौशल्या को देखकर जनक कहने लगे—हा ! महाराज दशरथ की धर्मपत्नी कौशल्या दुःख में कैसी हो रही हैं । कौन विश्वास करेगा कि ये वही हैं ?

परन्तु कौशल्या को देखकर शीघ्र ही एक ओर विचार उठा । कहने लगे—यह दशा-परिवर्तन का दूसरा पाप है । जो व्यक्ति मुझे पहले मूर्त्तिमय महोत्सव सा दीख पड़ा था उसी का दर्शन, क्षत पर क्षार के समान, मुझे असह्य हो गया है ।

उधर जनक को देखकर कौशल्या का दुःख उमड़ आया । वे कहने लगीं—ऐसे समय में मिथिलाधीश को देखकर एक माघ ही सब दुःख प्रकट हो गये हैं । मैं तो आधार-हीन हृदय को स्वस्थ रखने में असमर्थ हूँ । प्रिय बधू के इस प्रकार उत्पीडित होने पर उस राजर्षि को मुँह कैसे दिखाऊँ ?

प्रणाम आदि के अनन्तर जनक ने कञ्चुकी गृष्टि से पूछा—प्रजापालक की माता क गृह में तो कुशल है ?

गृष्टि ने मन में कहा कि हमें सब प्रकार से, अति निष्ठुरता से, उलहना दिया गया है । फिर जनक से कहा—राजर्षि ! चिरकाल से राम के मुखचन्द्र को न देख पाने के कारण शोक-सन्तप्त महारानी को दुःखित करना आपको उचित नहीं । राम पर भी कोई दैवी कोप था, इसी से सब ओर घृणित अपवाद

फैलानेवाले चुट्ट प्रजाजन अग्निशुद्धि को स्वीकार नहीं करते थे। तभी तो यह दारुण कर्म करना पड़ा।

जनक ने यह सुनकर क्रोध में कहा—आह! हमारी सन्तान का परिशोधन अग्नि करे? शोक है। राम द्वारा तिरस्कृत होने पर भी इस प्रकार कह रहे मनुष्य से हम पुनः तिरस्कृत हुए हैं।

अरुन्धती ने साँस लेकर कहा—यह ठीक है। बेटी सीता के लिए 'अग्नि' शब्द सर्वथा व्यर्थ है, 'सीता' कहना ही पर्याप्त है। वह तीनों लोकों के लिए पूजनीय है।

इस दुःख की स्मृति में व्याकुल होकर कौशल्या कहने लगी—अहो! मेरी पीड़ा पुनः प्रकट होती है।

अब कौशल्या भूर्छित हो गई। यह देखकर जनक, अपने उपालम्भ देनेवाले वचनों से, लज्जित हुए। उन्हें तुरन्त प्रिय मित्र दशरथ की मित्रता ने दवा लिया। उन्होंने शीघ्र ही अपने कमण्डलु से जल के छींटे दिये। कौशल्या सचेत होते ही जानकी की चिन्ता में विलाप करती हुई कहने लगी—पुत्री जानकी! कहाँ हो? बेटी! फिर मेरे पास आओ। मेरी गोदी को सुशोभित करो। महाराज सदा यही कहा करते थे कि यह रघुकुल के राजाओं के लिए वधू है, हमारे लिए तो जनक की पुत्री ही है। पुत्री जानकी क्या करूँ? वज्रलेप के बने बन्धन से स्थिर मेरा पापी जीवन मुझ अभागिनी को नहीं छोड़ता।

अरुन्धती ने आश्वासन देते हुए कहा—राजपुत्री ! समय-समय पर आँसुओं को रोकना भी चाहिए । क्या तुम्हें उस बात का स्मरण नहीं है जिसे तुम्हारे कुलगुरु ने मृष्यशृङ्ग के आश्रम में कहा था ? उन्होंने कहा था न कि है तो यह अनर्थ ही, किन्तु इसका परिणाम अच्छा होगा ।

परन्तु कौशल्या की सब आशाएँ नष्ट हो चुकी थीं, वे कहने लगीं—भगवती ! मेरा मनोरथ लुप्त हो गया ।

अरुन्धती—राजपुत्री ! क्या तुम यह समझती हो कि ये वाक्य मिथ्या थे ? ऐसा मत समझो । वही होगा ।

इस समय एक ओर से कोलाहल हुआ । कुछ बालक खेलते-कूदते इधर आ पहुँचे । कौशल्या को एक बालक, आकृति में, राम के सदृश दीप्त पड़ा । अरुन्धती ने मन में सोचा कि, भागीरथी के कथनानुसार, यह इसका कर्णामृत है । इस बालक को देगकर गृष्टि कञ्चुकी ने कहा—अवश्य यह कोई क्षत्रिय बालक है । जनक का भी यही विचार था ।

कुमार की पीठ पर दो तगकस थे वह मृगछाला धारण किये हुए था । उसकी छाती पर भस्म का पवित्र चिह्न था । मोर्ची में लला बैधी थी और वस्त्र मैजोठ में रँगे हुए थे । उसके हाथ में धनुष और अक्षसूत्र तथा माला में आवेष्टित पीपल का डण्डा था ।

राजर्षि जनक को इसके विषय में जानने की उत्कण्ठा हुई । उसे बुलाने के लिए राजर्षि ने गृष्टि को भेजा ।

वह कुमार, गृष्टि के साथ, आ गया । उमने सामने आकर कहा—यह मैं, लव, प्रणाम करता हूँ ।

सबने उसे आशीर्वाद दिया । पहले अरुन्धती ने उमे गोद में बैठाकर अपना मनोरथ पूर्ण किया । फिर कौशल्या ने उसे गोदी में बैठाया और कहने लगीं—अहो । यह बालक सब प्रकार से राम के केवल शरीर में ही नहीं, म्वर में भी राम के सदृश है । इसका शरीर-स्पर्श भी वैसा ही है । फिर उसकी ठुड़ी उठाकर कौशल्या जनक से, आँखों में आँसू भरकर, कहने लगीं—राजर्षि । ध्यान देने पर क्या आप नहीं देखते कि डमका मुख बधू के मुख-चन्द्र के सदृश है ?

जनक ने भी डम सम्मति का अनुमोदन किया । वे कहने लगे—इस कुमार में सीता और राम दोनों का पूर्ण प्रतिबिम्ब दीप्त पड़ता है । आकृति, द्युति, वाणी, विनय और भाव-भङ्गी—सब कुछ वैसा ही है । हा देव । मेरा चञ्चल मन टेढ़े मार्गों से क्यों भाग रहा है ?

अब कौशल्या ने लव से पूछा—पुत्र । तुम्हारी माता है ? तुम्हें पिता का स्मरण है ?

लव—नहीं ।

कौशल्या—तो तू किम्बला पुत्र है ?

लव—भगवान् वात्सीकि का ।

कौशल्या—पुत्र । ओर कुछ कहने योग्य हो तो कहो ।

लव—मैं और कुछ नहीं जानता ।

इस समय एक और मे शब्द हुआ—अरे सैनिको ।
कुमार चन्द्रकेतु आज्ञा देते हैं कि कोई आश्रम की सीमा के
भीतर न जावे ।

चन्द्रकेतु का नाम सुनकर अरुन्धती और कौशल्या
प्रसन्न हुई ।

लव—यह चन्द्रकेतु कौन है ?

जनक—दशरथ के पुत्र राम-लक्ष्मण को जानते हो ?

लव—वही न, जो रामायण के पात्र हैं ।

जनक ने कहा—तो क्या यह नहीं जानने कि लक्ष्मण
का पुत्र चन्द्रकेतु है ?

लव—चन्द्रकेतु तो उर्मिला का पुत्र और मिथिला के
राजर्षि का दोहिता है ।

जनक ने रामायण में इसकी अभिज्ञता देखकर कहा—
यदि तुम रामायण की कथा में ऐसे अभिज्ञ हो तो बताओ
कि राजा दशरथ के पुत्रों की सन्तान के क्या नाम हैं और वे
किम्-किम् स्त्री में उत्पन्न हैं ।

लव—यह कथा भाग हमने या और किसी ने पहले
नहीं सुना ।

जनक—तो कवि ने क्या रचा ही नहीं ?

लव—रचा तो है परन्तु प्रकट नहीं किया । उन्होंने
इसका एक सरस भाग, अभिनय के लिए, रचा है और उस
हस्तलिखित ग्रन्थ को महर्षि ने नाट्यकार भरत मुनि के पास

भेजा है कि वे अप्सराओं-द्वारा प्रयोग करें। कुछ शिष्यों के हाथ वह पुस्तक भरत मुनि के आश्रम को भेजी गई है। उनके साथ, विपत्ति के निवारण के लिए, धनुष-बाण हाथ में लिये मेरा भाई भेजा गया है।

कौशल्या—पुत्र। तुम्हारे भाई भी है ?

लव—हाँ। उनका नाम कुश है।

कौशल्या—वह ज्येष्ठ होगा ?

लव—हाँ, प्रमव-क्रम से ज्येष्ठ कहे जाते हैं। हम दोनों यमज हैं।

जनक—कथा का अन्तिम भाग क्या है ?

लव—प्रजा के मिथ्या अपवाद के कारण उद्विग्न हुए राजा से निर्वासित, देवयज्ञ से उत्पन्न, पूर्ण गर्भवती, अकेली सीतादेवी को वन में छोड़कर लक्ष्मण लोट गये।

यह सुनकर कौशल्या और जनक शोक के कारण कुछ कहने लगे।

लव ने अरुन्धती से पूछा—ये दोनों कौन हैं ?

अरुन्धती—ये कौशल्या हैं, ये जनक हैं।

लव ने आदर, खेद और कुतूहल के साथ उन्हें देखा।

उस समय कुछ भयभीत बालक वहाँ आ गये। वे लव से बोले—“आश्रम में कोई घोड़ा आया है। आओ चलो।” इतना कहकर वे लव की मृगछाला ओर उसका

हाथ रगचने लगे । अरुन्धती ओर जनक ने भी इस जाने की आज्ञा दे दी ।

लव ने अश्व को देखकर कहा—यह यज्ञ का अश्व है । इसके ऋच धारी रक्षक सौ, दण्डधारी रक्षक सौ और तूणीर-धारी रक्षक भी इतने ही हैं । विश्वास न हो, तो इन्हीं लोगों से पूछ लो ।

बालको ने चिरलाकर कहा—अरे ! रक्षकों से घिरा हुआ यह अश्व क्यों घूम रहा है ?

उत्तर मिला कि यह अश्व अथवा वीर घोषणा की पताका सात लोकों के अद्वितीय वीर दशमोव-कुल के शत्रु की है ।

लव को ये शब्द उत्तेजक से प्रतीत हुए । वे कहने लगे—तो क्या पृथ्वी क्षत्रिय-हीन है जो ऐसा कहते हो ?

इसके उत्तर में शब्द हुआ—महाराज का विरोधी क्षत्रिय कहाँ है ?

लव ने क्रोध के साथ उत्तर दिया—भले ही वे तुम्हारे महाराज हों । यहाँ भय किस बात का है ? मैं तुम्हारी पताका लिये जाता हूँ ।

अब लव न बालकों से कहा कि अश्व को ढेलों से मारकर तपोवन में ले जाओ । वहाँ इसे मृगों के बीच विचरने दो ।

इस समय क्रोध और दर्प में व्याप्त एक सैनिक ने आकर इन्हें चपलता पर डाँटा । शेष शिष्यों ने कहा भी कि “इस

अश्व से हमें क्या प्रयोजन है ? आग्रे, लौट चले ।” परन्तु लव उत्तेजित हो गये थे । सैनिकों के शस्त्र चमकते देखकर उन्होंने भी अपना धनुष खींच लिया ।

(५)

लव ने अश्व के रक्षकों को बाणों की घोर वर्षा में व्याकुल कर दिया । युद्ध का समाचार पाकर कुमार चन्द्रकेतु भी सुमन्त्र-परिचालित रथ पर धनुष हाथ में लिये विस्मय, हर्ष और सम्भ्रम से व्याप्त हुए वहाँ आ पहुँचे । लव की बाण-वर्षा से विस्मित होकर वे कहने लगे—यह वीर बालक कौन है ? रघुवश के किसी अप्रसिद्ध कुमार के समान यह तपस्वी कुमार अकेला ही चारों ओर सेना पर तीक्ष्ण बाणों की वृष्टि करके मुझे विस्मित कर रहा है ।

अकेले उस वीर की ओर सब सैनिकों को अग्रसर होते देखकर कुमार चन्द्रकेतु लज्जित हुए । सुमन्त्र ने भी कहा—वत्स ! ये सब सैनिक मिलकर भी उसका कुछ नहीं कर सकते ।

अपने आश्रित जनों का सहार देखकर कुमार चन्द्रकेतु शीघ्र ही उधर चले गये । परन्तु उनके पहुँचते-पहुँचते सब ओर से सैनिकगण पीछे हट रहे थे । कुमार ने सुमन्त्र से पूछा कि दूतों ने इसका क्या नाम बताया है । सुमन्त्र ने कहा—लव नाम है ।

चन्द्रकेतु ने अब लव को ललकारकर कहा—अरे महा-
बाहु लव । इन सैनिकों से तुम्हें क्या काम ? मैं आ गया,
मेरी ओर आओ, तेज में तेज को शान्त करो ।

लव दर्प से इधर आकर कहने लगे—धन्य । राजकुमार ।
तुम सचमुच ही इन्द्रवाकु-वशी हो । अतः मैं तुम्हारे पास
आ गया हूँ ।

इधर लव द्वारा पराजित सैनिक फिर लौटकर युद्ध की
इच्छा में पास आ गये ।

लव—अच्छा जृम्भकास्त्र से सेना को स्तम्भित करता हूँ ।
सेना को जृम्भकास्त्र में मोहित देखकर सुमन्त्र और
चन्द्रकेतु दोनों विस्मित हो गये ।

सुमन्त्र—इसे जृम्भकास्त्रों की प्राप्ति कहाँ से हुई ?

चन्द्रकेतु—भगवान् वाल्मीकि से प्राप्त हुए होंगे ।
कृशाश्व के अतिरिक्त ऐसे दूसरे लोग भी स्वयं मन्त्रद्रष्टा
हो सकते हैं जिन्हें अतिशय वृद्धि की प्राप्ति हुए सत्त्व गुण
का प्रकाश प्राप्त होता है ।

सैनिकों में अवकाश पाकर लव फिर चन्द्रकेतु की ओर
आये । दोनों में दर्शन मात्र में, परस्पर अनुराग-मा हो गया ।

लव की देख सुमन्त्र की आँसू आ गये । वह कहने लगा—
हृदय । क्यों मिथ्या कल्पना करता है ? मनोरथ के धीज को
तो देव ने पहले ही नष्ट कर दिया । जो लता पहले ही छिन
हो गई उसमें पुष्पोत्पत्ति कहाँ से होगी ?

लव को पैदल देखकर चन्द्रकेतु रथ से उतरने लगे । उन्होंने कहा—शाम्बरकार कहते हैं कि 'रथी पैदलों से युद्ध नहीं करते' ।

उन्हें रथ से उतरे देखकर लव ने कहा—कुमार । आप रथ पर ही शोभित रहें । बस, अधिक आदर को छोड़िए ।

चन्द्रकेतु—तो आप भी दूसरे रथ को भूषित करें ।

लव—अपनी वस्तुओं का उपयोग करने में आप यागा-पीछा क्यों करते हैं ? हम तो वनवासी हैं, रथ पर चलने का हमें अभ्यास ही नहीं ।

इस पर सुमन्त्र ने कहा—वत्स । दर्प और मौजन्य के उचित आचरण करना तुम जानते हो । यदि राजा राम तुम्हें देख लें तो उनका हृदय स्नेह से द्रवीभूत हो जाय ।

लव—श्रीमान् । वह राजर्षि सुजन सुना जाता है । हम भी ऐसे यज्ञ के विधनकारी नहीं हैं । इस लोक में कौन उस राजा का सम्मान नहीं करता ? क्या करें, अश्व-रक्षकों ने उद्धत वचनों से सब क्षत्रियों पर प्रचण्ड आक्षेप कर मेरे मन को विकृत कर दिया ।

चन्द्रकेतु ने मुस्कराकर कहा—क्या आपको तात के प्रताप का उत्कर्ष असह्य है ?

लव—असह्य हो या न हो । मैं पूछता हूँ कि क्या क्षत्रियों के शौर्य आदि धर्म एक ही स्थान में सरक्षित हैं ।

सुमन्त्र—अवश्य तुम इक्ष्वाकु-वंशी महाराज राम को नहीं जानते । तुमने सैनिकों का सहार करके सचमुच परा-

क्रम दिखाया है, परन्तु जामदग्न्य के विजेता को ऐसा कहना उचित नहीं।

लव ने हँसकर कहा—महाशय! राजा को 'जामदग्न्य का विजेता' बताने में उसको क्या महत्ता है? ब्राह्मणों का वीर्य वाणी में है, क्षत्रियों का भुजाग्रों में। शस्त्रधारी "ब्राह्मण जामदग्न्य" पर विजय प्राप्त कर राजा ने कौन-सा बड़ा काम किया? रघुपति के चरित और महिमा को कौन नहीं जानता? वे गुरुजन हैं, उनके चरित विचारणीय नहीं। क्या कहा जाय? सुन्द की स्त्री का नाश करने पर भी वे लोक में यशस्वी और महान् माने जाते हैं। एर के माघ युद्ध में वे, बिना मुझ मोड़े ही, तीन पद पीछे हट गये थे, और बालि के वध में उन्होंने जो छल किया था वह भी सबको विदित है।

अब तो चन्द्रकेतु को क्रोध आ गया। वे कहने लगे—
आह! तात की निन्दा-द्वारा मर्यादा-भङ्ग करनेवाले! तुम बहुत चपलता कर रहे हो।

लव—अरे! मुझ पर भौंढ़ें तान रहे हो?

दोनों प्रतिद्वन्द्वी कुमार युद्ध के योग्य स्थान पर खड़े हो गये।

(६)

लव और चन्द्रकेतु का युद्ध आरम्भ हो गया। इन सूर्य-वर्षी कुमारों के पराक्रम देखकर विशाखर मोहित हो गये। कुमार चन्द्रकेतु ने आग्नेयान्न का प्रयोग किया। उसमें

आकाश विद्युरत्नता के समान पीतवर्ण हो गया। अग्नि की शिखाएँ गिरने लगीं। लव ने तब वारुणाम्ब का प्रयोग किया। निरन्तर गिरती हुई महस्रों वर्षा-धाराओं में आग्ने-याम्ब शान्त हो गया। चन्द्रकेतु ने वायव्याम्ब चला दिया। भय नष्ट हो गये।

इसी समय राम शम्बूक का वध करके लौट रहे थे। उन्होंने शीघ्रता से हाथ ऊँचा करके, पटकों का छोर हिलाकर दूर में ही मधुर वचनों से युद्ध रोकवा दिया। उनका शब्द सुनकर चन्द्रकेतु और लव ने युद्ध बन्द कर दिया।

चन्द्रकेतु ने प्रणाम किया और राम ने उन्हें स्नेह से गले लगाकर कुशल पृच्छी।

चन्द्रकेतु—अद्भुत पराक्रमवाले प्रियदर्शन लव के मिलने से कुशल है। मैं निवेदन करता हूँ कि आप इस प्रशस्त महावीर पर मुझ जैसी, अथवा और भी अधिक कृपा करें।

लव को देखकर राम कहने लगे—सोभाग्य से यह वत्स का अति गम्भीर तथा शुभ आकृतिवाला मित्र ऐसा है मानो लोको की रक्षा के लिए अस्त्रवेद ने शरीर धारण किया हो, वेद-रक्षा के लिए छात्र-धर्म ने शरीर का आश्रय लिया हो, शक्तियों का जैसे समुदाय हो, अथवा गुणों का सञ्चय हो, या जगत् की पवित्र वस्तुओं के निर्माण की राशि प्रकट होकर उपस्थित हुई हो।

उधर लव ने भी राम को देखकर कहा—अहो ! इस महापुरुष का प्रभाव तथा आकृति पवित्र है । उन्होंने चन्द्र-
केतु से पूछा—ये कौन हैं ?

चन्द्रकेतु—ये ज्येष्ठ तात हैं ।

यह सुनकर लव ने सहर्ष कहा—क्या खूनाथ ?
सोभाग्य से आज शुभ दिन है जो मुझे इनके दर्शन हुए ।
फिर विनय और कौतुक से राम को देखकर कहा—तात ।
वाल्मीकि का शिष्य लव आपको प्रणाम करता है ।

राम ने लव को स्नेह से गले लगा लिया ।

राम को ऐसे व्यवहार से लज्जित होकर लव कहने
लगे—तात । मेरी मूर्खता को क्षमा कीजिए ।

राम—इसने क्या अपराध किया है ?

चन्द्रकेतु—अश्वरत्नको से आपके प्रताप की घोषणा सुन-
कर पराक्रम प्रकट किया है ।

राम—यह तो क्षत्रियों का अलङ्कार है । दूसरों का तेज
न सहन करना तो तेजस्वियों का स्वभाव ही है ।

चन्द्रकेतु ने फिर कहा—तात । अमहिष्णुता भी इसी
वीर की शोभा देती है । देखिए, इस प्रिय मित्र के प्रयुक्त किये
जृम्भकास्त्र से हमारी मेना निश्चल आर निस्तब्ध पड़ी है ।

राम ने लव को अस्त्र के उपसंहार की आज्ञा दी । लव
ने ध्यान से अस्त्र शान्त कर दिया ।

राम—वत्स ! ये प्रयोग और उपसहार के रहस्य-युक्त अस्त्र गुरु-परम्परा में परिमित रहते हैं । कुमार को इनका ज्ञान कहाँ से हुआ ?

लव—हमें ये अस्त्र स्वयं अधिगत हुए हैं ।

राम ने सोचा कि सब कुछ सम्भव है । यह किसी प्रकृष्ट पुण्य की ही महिमा होगी । फिर वे लव से पूछने लगे—तुमने 'हम' क्यों कहा ?

लव—हम दो भाई हैं ।

राम—तुम्हारा दूसरा भाई कहाँ है ?

इस समय एक ओर से किसी के आने का शब्द सुनाई दिया । चिरञ्जीव लव के, राजा की सेना के साथ, युद्ध का समाचार पाकर कुश इधर ही आ पहुँचे । उसकी आकृति अपने समान देखकर राम ने पूछा—यह कौन है ?

लव ने बताया कि ये मेरे ज्येष्ठ भ्राता कुश हैं । भरत मुनि के आश्रम से लौटे हैं ।

राम ने उन्हें बुलाने को कहा ।

लव ने भाई को प्रणाम किया । कुश ने पूछा—चिर-ञ्जीव ! यह युद्ध कैसा है ?

लव—कुछ नहीं, आप क्रोध न करें । ये महाराज राम हैं । हमसे स्नेह करते हैं और आपसे मिलने को उत्कण्ठित हैं ।

कुश—क्या वही रामायण के नायक, वेद के रचक राम ?

कुश ने पाम आकर राजा को प्रणाम किया। राम ने आशीर्वाद देकर उसे गले लगा लिया। उनके शरीर में अमृत सिञ्चन का मन्थार मा हुआ।

इस समय राम के मस्तक पर धूप पड़ रही थी। सब लोग शालवृक्ष की छाया में बैठ गये। राम ने इन कुमारों को देखकर मोचा कि ये रघुकुल कुमारों के सदृश हैं। इनकी आकृति और इनका स्वर सब कुछ मेरे सदृश हैं। ध्यान से देखा तो उन्हें सीता का सादृश्य भी देख पड़ा। वे सोचने लगे कि यह वही वात्मीकि के निवास का वन है जहाँ सीता को त्यागा था और इन कुमारों की आकृति भी सीता में मिलती जुलती है। अन्ध जो उन्हें म्वय अधिगत हुए हैं सो चित्र दर्शन के समय अन्धों के लिए मेरी आज्ञा के प्रभाव से ऐसा हुआ है। मैंने पहले आचार्यों के विषय में भी नहीं सुना कि ये अन्ध गुरु के उपदेश बिना किसी के प्राप्त हुए हों। हृदय का यह असीम सुख मेरे प्रफुल्ल आत्मा को विश्वास देता है। मैंने यह भले प्रकार जान लिया था कि सीता का गर्भ दो भागों में विभाजित था।

इन विचारों से राम की आँखों में आँसू आ गये। वे तापसी कुमारों से कहने लगे—सुना है कि सूर्यवश की प्रशस्ति भगवान् वात्मीकि की रामायण सरस्वती-देवी का प्रवाह है। मैं उसका अर्थ सुनना चाहता हूँ।

कुश ने रामायण-गान आरम्भ ही किया था कि सीता की स्मृति से राम का दुःख बढ गया । इतने में एक ओर से सुनाई पडा कि इस प्रकार स्वर्ण शोभायुक्त (मलिन) रघुनाथ को महमा देखकर, पहले मूर्च्छित हुए जनक के सचेत होने पर, माताएँ मूर्च्छित हो गई हैं ।

सब लोग व्याकुल होकर उधर चले गये ।

(७)

भगवान् वात्मीकि ने ब्राह्मण, क्षत्रिय, पौर-जानपद की प्रजा, सुरासुर, चराचर सृष्टि को अपने प्रभाव में बुलाया । उन्होंने अप्सराओं को अपने नाटक का अभिनय करने के लिए निमन्त्रण दिया था । गङ्गा-तट पर रङ्गभूमि बनी थी । सब दर्शकगण यथोचित स्थानों पर बैठ गये ।

इसके अनन्तर नाटक के सूत्रधार ने आकर निवेदन किया— सुनो । यथार्थवादी भगवान् वात्मीकि चराचर जगत् से कहते हैं कि हमने जो यह आर्ष दृष्टि से देखकर, करुण तथा अद्भुत रस से युक्त, पवित्र रचना की है उसे ध्यान देकर सुनो ।

इसी समय एक ओर से शब्द हुआ—हा आर्यपुत्र । हा कुमार लक्ष्मण । मैं अकेली हूँ, नि सहाय हूँ, मेरा प्रसव-काल समीप है, इस घोर जगल में मुझ निराश को हिसक जीव खाना चाहते हैं । हा । मैं दुर्भागिनी अपने आपको गंगा में फेंकती हूँ ।

सूत्रधार ने ये शब्द सुनकर बताया कि पृथ्वी की पुत्री, राजा की रानी, महावन में त्यागी हुई, प्रसव का समय आने पर गङ्गाजी में कूदती हैं।—इतना कहकर सूत्रधार चला गया।

अब सीता को आश्रय दिये हुए पृथ्वी और भागीरथी ने, गोद में एक-एक शिशु लिये हुए, प्रवेश किया। दोनों देवियों ने सीता को आश्वासन देते हुए कहा—कल्याणी! भाग्य में तेरी वृद्धि हुई है। जल के मध्य तेरे दो रघुवश-कुमार उत्पन्न हुए हैं।

सचेत होकर सीता ने पूछा—देवी! आप और ये कोन हैं?

पृथ्वी—ये तुम्हारे श्वशुरकुल की देवी भागीरथी हैं।

सीता ने भागीरथी को प्रणाम किया। “सच्चरित्र के अचित्त कल्याण धन को प्राप्त हो।” ऐसा भागीरथी ने आशीर्वाद देकर कहा—ये तुम्हारी माता पृथ्वी देवी हैं।

सीता ने व्याकुल होकर कहा—हाय माता! तुम्हें मुझे ऐसी दुर्दशा में देखना था। पृथ्वी देवी उन्हें आलिङ्गन कर व्यथा में मूर्च्छित हो गई। भागीरथी ने दोनों को आश्वासन दिया। सचेत होकर पृथ्वी देवी ने कहा—सीता की माता होकर मैं कैसे धैर्य धरूँ? एक तो चिगकाल तरु राक्षसों के बीच रहकर डमने हुए पाया, दूसरे डमके उस समय दुःसह कष्ट है।

भागीरथी—जीव के निकट फलवाले भाग्य के द्वार बन्द करने में कौन समर्थ है?

पृथ्वी—भागोरथी । रामचन्द्र को क्या यह उचित था कि बाल्यकाल में, विवाह में, ग्रहण किये हुए हाथ का कुछ विचार न करे ? उन्होंने न ता मंरा कुछ ध्यान किया, न जनक का न अग्नि का और न गर्भावस्था का ही ।

भागोरथी—भगवती वसुन्धरा । तुम ससार की शरीर रूप हो, बिना जाने जामाता पर क्यों कुपित हो ? लोक में धार अपयश फैल रहा था, लङ्का द्वीप में जो अग्नि-शुद्धि हुई थी उस पर प्रजा कैसे विश्वास करे ? प्रजा-रक्षण का कार्य इक्ष्वाकुवंशियों की पैतृक सम्पत्ति है । उसी के अनुरोध से राम को यह कठोर कर्त्तव्य करना पड़ा है ।

पृथ्वी—देवी । मैं तुम्हारे ऊपर सदा प्रसन्न हूँ किन्तु पुत्री का शोकावेग मुझे दुःमह है । यह बात नहीं कि मैं सीता के लिए राम का स्नेह न जानती होऊँ ।

सीता ने रोते हुए हाथ जोड़कर कहा—माता । मुझे अपने अङ्गों में विलीन कर लो ।

भागोरथी—शान्त होओ, तुम सहस्र वर्षों तक जीवित रहो ।

पृथ्वी—बेटो । इन दो पुत्रों को देखो ।

सीता—मैं तो अनाथ हूँ, इनसे क्या ?

यह सब अभिनय देखकर राम अति व्याकुल हो रहे थे । अब वे कहने लगे—हृदय । तू वज्रमय है ।

भागोरथी—पुत्री, सनाथ होकर भी तुम अनाथ कैसे ?

इस समय एक ओर मैं कोलाहल हुआ। सारा आकाश प्रज्वलित हो उठा। शस्त्रों के साथ जम्भक-अस्त्र प्रकट हुए और फिर शब्द हुआ—सोतादेवो! तुमको नमस्कार हा। चित्र-दर्शन के समय जैसा रघुनन्दन ने कहा था उसके अनु-सार हम तुम्हारे पुत्रों के आश्रित हैं।

पृथ्वी और भागोरथी—बेटी। प्रसन्न होओ। तुम्हारे पुत्र अब राम के तुल्य हो गये।

सोता—देवियो! इनके क्षत्रियोचित कर्म कौन करगा?

भागोरथी—बेटी। तुम्हें इसकी चिन्ता क्यों है? दूध छोड़ देने पर मैं इनको भगवान् वाल्मीकि के अर्पण कर दूँगी। वही इनका जात कर्म करेंगे। जनक-वश और रघु-वश दोनों के गुरु जैसे वशिष्ठ और अङ्गिरा हैं वैसे ही वाल्मीकि हैं।

राम—देवी ने ठीक मोचा।

लक्ष्मण—भाई, मैं सत्य कहता हूँ कि इन बातों से वे कुमार कुश और लव जान पड़ते हैं।

राम—वत्स। इसी कारण मेरा हृदय प्रसन्न है।

अब पृथ्वी ने सोता से कहा—आओ, पुत्रों। रसातल को पवित्र करो।

सोता ने भी कहा—माता। मुझे तुरन्त अपनी गोदी में समा लो। मुझमें शक्ति नहीं कि जीवलोक-द्वारा किये गये परिवर्तनों को सहन कर सकूँ।

परन्तु पृथ्वी देवी ने कहा—जब तक तुम दूध पिलाती

हो, तब तक इन शिशुओं का पालन करो । इसके पश्चात् जो इच्छा हो, वही करना । इसके उपरान्त सीता, देवियों के साथ, चली गई ।

अब “हा प्रिये । तू पृथ्वी में ममा गई ।” इतना कहकर राम, सीता को पुकारते हुए, मूर्च्छित हो गये ।

इस समय गङ्गा के जल में, मन्थन के ममान, हलचल हुई । देवताओं से अन्तरिक्ष व्याप्त हो गया । गङ्गा और पृथ्वी के माथ सीता जल में से निकली । दोनों देवियों ने सीता को अरुन्धती की रक्षा में मौप दिया ।

सीता को साथ लेकर अरुन्धती सबके सामने आई । अरुन्धती ने सीता से कहा कि प्रिय हस्त स्पर्श से राम का चैतन्य कर दो । सीता ने राम को स्पर्श करते हुए कहा—स्वामी । उठिए ।

सीता के स्पर्श से राम स्वस्थ हो गये । वे सीता को देखकर, हर्ष और विस्मय से, कहने लगे—अरे, ये क्या महारानी । अरुन्धती, और ऋष्यशृङ्ग तथा शान्ता के साथ सब सुप्रसन्न गुरुजन ।

अरुन्धती—वत्स । ये गङ्गाजी भगीरथ-गृह की देवी हैं ।

भागोरथी—जगत्पति राम । चित्रदर्शन के समय, मुझसे की हुई, अपनी प्रार्थना का स्मरण करो । तुमने कहा था—माता । सीता के कल्याण के लिए सावधान रहना ।

अब अरुन्धती ने कहा—ये तुम्हारी सास पृथ्वी देवी हैं ।



सीता का पाताल प्रवेश

पृथ्वी ने कहा कि मेरी पुत्रों को त्यागने के समय आपने कहा था—देवी वसुन्धरा ! प्रशसनीय पुत्रों जानकी की रक्षा करो । सो मैंने तुम्हारा वचन पूर्ण कर दिया ।

“तो क्या आप देवियों ने मुझ अपराधी पर भी कृपा की ?” कहकर राम ने इन्हे प्रणाम किया ।

अरुन्धती ने अब पुरवासियों से, सीता को ग्रहण करने के सम्बन्ध में, सम्मति मांगी । इस समय सब प्राणियों ने सीता को प्रणाम किया । लोकपालों और सप्तर्षियों ने पुष्पवृष्टि की ।

अरुन्धती ने अब राम से कहा—राम ! यज्ञ में सुवर्ण की मूर्ति के स्थान पर तुम पुण्यप्रकृति, धर्मचारिणी प्रिया को धर्मानुसार नियुक्त करो ।

राम ने यह आज्ञा शिरोधार्य की ।

लक्ष्मण ने सीता से कहा—महारानी ! यह निर्लज्ज लक्ष्मण प्रणाम करता है ।

सीता—वत्स ! इस प्रकार चिरकाल तक जिम्मे ।

वाल्मीकि ने इस समय कुश और लव को आगे करके कहा—कुमार कुश लव ! ये रघुपति तुम्हारे पिता हैं, लक्ष्मण चाचा हैं, सीतादेवी माता हैं । ये राजर्षि जनक तुम्हारे नाना हैं ।

राम और सीता ने कुमारों को हृदय से लगा लिया । इसी समय मधुरेश्वर लवण का नाश कर शत्रुघ्न भी आ गये । प्रेम और हर्ष का समुद्र उमड़ उठा ।

1 1

1

(१०) वेणी-संहार

(१)

वारह वर्ष के वनवास और एक वर्ष के अज्ञातवास की प्रतिज्ञा पाण्डवों ने पूरी कर दी । अब दुर्योधन को उनका राज्य लौटा देना चाहिए था, परन्तु उसने ऐसा करना स्वीकार न किया । युद्ध प्रत्यक्ष दिखाई देने लगा । युद्ध-रूपी प्रलयान्ध्र को शान्त करने के लिए श्रीकृष्ण ने मन्धि कराने का भार स्वयं अपने ऊपर लिया । वे मन्धि कराने के लिए, पाण्डवों का ओर सं, कोरवों के पास गये ।

युधिष्ठिर की मन्धि की इच्छा सुनकर भीम को अत्यन्त क्रोध हुआ । उनके हृदय को दुर्योधन के नाना प्रकार के अत्याचार बेधने लगे । भोजन में विष देना, लाख के घर में जलाने का प्रयत्न करना, द्यूत क्रीडा में धोखा देना, भरी सभा में केशाकर्षण और वस्त्र हरण द्वारा द्रोपदी को अपमानित करना आदि घटनाएँ भीम कब भूल सकते थे ? महादेव के शान्त करने पर भी उनके क्रोध का ज्वाला प्रदीप्त हो उठा ।

भीम कहने लगे—कोरवों के माथ होनेवाली मन्धि का मैं, जरामन्धि की छाती की नाई, विदीर्ण कर दूँगा । तुम लोग मेल करो ।



द्रौपदी चीरहरण

(१०) बेणी-सहार

(१)

वारत वर्ष के वनवास और एक वर्ष के अज्ञातवाम की प्रतिज्ञा पाण्डवों ने पूरी कर दी। अब दुर्योधन को उनका राज्य लौटा देना चाहिए था, परन्तु उसने ऐसा करना स्वीकार न किया। युद्ध प्रत्यक्ष दिखाई देने लगा। युद्ध-रूपी प्रलयान्ध्र को शान्त करने के लिए श्रीकृष्ण ने सन्धि कराने का भार स्वयं अपने ऊपर लिया। वे सन्धि कराने के लिए, पाण्डवों की ओर में, कौरवों के पास गये।

युधिष्ठिर की सन्धि की इच्छा सुनकर भीम को अत्यन्त क्रोध हुआ। उनके हृदय को दुर्योधन के नाना प्रकार के अत्याचार बेधने लगे। भोजन में विष देना, लाख के घर में जलाने का प्रयत्न करना, द्यूत क्रीडा में धोखा देना, भरी मभा में केशाकर्षण और बख्तर हरण द्वारा द्रौपदी को अपमानित करना आदि घटनाएँ भीम कब भूल सकते थे ? सहदेव के शान्त करने पर भी उनके क्रोध को बाला प्रदीप्त हो उठी।

भीम कहने लगे—कौरवों के साथ होनेवाली सन्धि को मैं, जरामन्ध की छाती की नाई, विदीर्ण कर दूँगा। तुम लोग मेल करो।

सहदेव ने नम्रता से कहा—भाई, इतना क्रोध करने में कदाचित् राजा आपके ऊपर खिन्न हो जायँ ।

भीम ने व्यंग्य से कहा—राजा खिन्न होंगे ? क्या उन्हें खेद का ज्ञान है ? राजसभा में द्रौपदी की दुर्दशा देखकर तो वे टस से मस न हुए, वारह वर्ष वरकल पहनकर वनों में किरातों के साथ रहे, और अज्ञातवास के समय विराट-नगर में गुप्त रहकर उन्होंने अकर्त्तव्य काम किये, परन्तु उन्हें न तो कभी दुःख हुआ, न रोष । अब वे मेरे ऊपर क्रोध करेंगे किन्तु कौरवों पर अब भी नहीं । सो सहदेव, तुम जाकर मेरी ओर से राजा से निवेदन कर दो कि मैं, समय अधिक व्यतीत होने पर, क्रोध से उद्दीप्त होकर कहता हूँ—आज मैं आपके आज्ञोच्छ्वन के पाप में डूबा रहूँगा और आपके आज्ञाकारी भाइयों की निन्दा का पात्र बनूँगा । क्रोध से चलायमान, रक्त में लाल गदा घुमाते हुए—कौरवों को मारते समय—आज के दिन न तुम मेरे ज्येष्ठ भ्राता हो और न मैं तुम्हारा आज्ञाकारी हूँ । जाओ, उनसे यही निवेदन कर दो । मैं भी शस्त्रगृह में शस्त्र लेने जाता हूँ ।

भीम क्रोधवश तो थे ही । वे शस्त्रगृह के बदले द्रौपदी के भवन में चले गये ।

सहदेव—भाई । यह तो द्रौपदी का प्रासाद है ।

द्रौपदी का प्रासाद सुनकर भीम प्रसन्न हुए और सहदेव को भी साथ ले गये । उस समय वहाँ द्रौपदी न थी । भीम पृथ्वी-तल पर ही बैठ गये ।

सहदेव—भाई ! यह आमन बिछा है । इस पर बैठकर 'कृष्णागमन' (द्रौपदी के आने) की प्रतीक्षा करो ।

'कृष्णागमन' से भीम ने कृष्ण के आने का तात्पर्य समझकर सहदेव से पूछा—किस गर्त पर श्रीकृष्ण सन्धि करने के लिए वहाँ गये हैं ?

सहदेव—पाँच ग्राम मिलने की शर्त पर ।

भीम के तौ होश उड़ गये । वे बोले—अजातशत्रु का तेज इतना क्षीण हो गया । मेरा हृदय काँप रहा है । क्या किया जाय ? जो अत्युग्र चात्रतेज इन महाराज ने सम्रह किया था वह सब इन्होंने पाँसों से खेलते हुए नि सन्देह गँवा डाला ।

इस समय द्रौपदी दीर्घ नि श्वास लेती हुई, आँखों में आँसु भरे, वहाँ आ गई । उन्हें वैसे देखकर सहदेव ने समझ लिया कि आज अवश्य भाई की क्रोधाग्नि प्रवण्ड होगी । भीम अपने क्रोध और चिन्ता में इतने मग्न थे कि द्रौपदी-कृत अभिवादन भी न सुन सके । वे अपनी धुन में ही बोलने लगे—
“जो अत्युग्र चात्रतेज इन्होंने सम्रह किया था वह सब पाँसों से खेलते हुए गँवा डाला ।”

द्रौपदी भीम को क्रुद्ध देखकर प्रसन्न हुई और उनका वार्त्तालाप सुनने लगी ।

भीम ने फिर क्रोध और विरस्कार से कहा—क्या ? पाँच ग्राम लेकर सन्धि ? क्या मैं क्रोध से सग्राम में धृतराष्ट्र के सौ

पुत्रों को न मारूँगा ? क्या दुःशासन के हृदय का रक्त-पान न करूँगा अथवा क्या गदा से सुयोधन की जङ्घाएँ न तोड़ूँगा ? इस मूल्य पर तुम्हारे राजा भले ही सन्धि कर लें ।

ये उत्तेजना-पूर्ण वचन सुनकर द्रौपदी प्रसन्न हुई । उन्होंने समझा कि अब मेरे अपमान का प्रतिकार शीघ्र होगा ।

सहदेव ने भीम को शान्त करने के अभिप्राय से कहा—
गाय क्या महाराज के सन्देश का गूढार्थ नहीं समझे ?

भीम—इसमें गूढार्थ कौन-सा है ?

सहदेव—राजा युधिष्ठिर ने सुयोधन को कहला भेजा है कि इन्द्रप्रस्थ, वृकप्रस्थ, जयन्त, वारणावत और काँई अन्य पाँचवाँ ग्राम दे दे ।

भीम के इसका तात्पर्य पूछने पर सहदेव ने बताया कि पाँचवें ग्राम का नाम न लेकर केवल चार ग्रामों का ही नाम लेने से उनसे सम्बन्ध रखनेवाली आपत्तियों का—अर्थात् विषयुक्त भोजन, लाक्षागृह-दाह, द्यूत-क्रोडा तथा देश-निर्वासन आदि घटनाओं का—स्मरण कराया है । ऐसा करने से लोक में महाराज की स्ववशजी के साथ युद्ध करने में उदासीनता प्रकट होगी और कौरवों की सन्धि न करने की इच्छा भी दिखेगी ।

भीम ने ऐसी बातों को निरर्थक समझा । उन्होंने कहा—
कारवों से सन्धि न करने की इच्छा उसी समय प्रकट कर दी थी जब हमने वन जाने के समय सारे कौरव कुल का नाश करने की प्रतिज्ञा की थी । इस मसाल में भी वृतराष्ट्र के कुल

का क्षय क्या तुम्हारे लिए लज्जादायक है। मूढ़। क्रोध में इस लोक में शत्रुकुल का क्षय तो तुम्हें लज्जित करता है परन्तु मभा में पत्नी का केशाकर्षण लज्जित नहीं करता ?

इस समय द्रौपदी ने मन में ही कहा कि नाथ ! इन्हें लज्जा कहाँ ? तुम भी भूल न जाना।

यह समझकर कि द्रौपदी अभी नहीं आई, भीम सग्राम में जाने की शीघ्रता में बोले—वत्स ! द्रौपदी अभी तरु नहीं आई ?

सहदेव—भाई, द्रौपदी तो बड़ी देर में यहाँ रखी हैं। आपने देखा नहीं।

द्रौपदी को देखकर भीम ने कहा—देवी ! क्रोधवश मैंने तुम्हें आते नहीं देखा। क्रोध मत करना।

द्रौपदी—नाथ ! मुझे आपके उदासीन होने पर क्रोध आता है न कि क्रुपित होने पर।

भीम—यदि ऐसा है तो जान लो कि तुम्हारे तिरस्कार का प्रतिकार हो गया।

भीम ने द्रौपदी को पास बैठा लिया, उन्हें उद्विग्न देखकर पूछा—आज तुम उद्विग्न क्यों हो ?

द्रौपदी ने दासी को नये पराभव का निवेदन करने का कहा।

दासी कहने लगी—कुमार ! आज तो महारानी का, केशाकर्षण आदि के तिरस्कार में भी अधिक, अपमान हुआ है। आज माता कुन्ती और सुमद्रा आदि सपत्नियों सहित महारानी गान्धारी की चरण-वन्दना के लिए, गई थीं। लौटते

हुए भानुमती ने देग लिया । तब उसने इनकी ओर दृष्टि करके और कुछ हँसकर, सगर्व कहा—द्रौपदी । सुना है कि वे पाँच ताम माँगते हैं । सो अब भी तुम्हारे केश क्यों नहीं बँधे ?

यह सुनकर भीम जल-भुन गये । पूछने लगे—तब द्रौपदी न क्या कहा ?

दासी ने कहा—मैं तो साथ थी । रानी के चुप रहने पर मैंने कहा—“हे भानुमती । तुम्हारे केश बिना खुले हमारी रानी के केश कैसे बाँधे जा सकते हैं ?”

भीम को यह उत्तर सन्तोषजनक प्रतीत हुआ । उन्होंने दासी को धन्यवाद दिया और द्रौपदी से कहा—दुःख मत करो, मैं अल्प समय में ही गदा से दुर्योधन की जङ्घा तोड़कर, रक्त से भरे हाथों से, तुम्हारी बेणी गूँथूँगा ।

द्रौपदी ने उत्तेजित होकर कहा—नाथ । आपके कुपित होने पर क्या दुष्कर है ? पर आपके भाई यह कार्य स्वीकार करें तब तो ?

उत्तेजित होकर सहदेव ने भी भीम का साथ देना स्वीकार कर लिया ।

इस समय युधिष्ठिर के कञ्चुकी जयन्धर ने आकर निवेदन किया कि पाण्डवों के पक्षपात से क्रोधित होकर दुर्योधन ने कृष्ण भगवान् को वन्दी करने की इच्छा की थी । तब उन्होंने अपना विश्वरूप दिखलाकर, अपने तेज से, कौरवों

को मूर्च्छित कर दिया। अब महाराज आपको शीघ्र देखना चाहते हैं।

अब तो सन्धि की आशा सर्वथा जाती रही। युद्ध की तैयारी आरम्भ हो गई। युधिष्ठिर भी अब युद्ध के लिए सहमत हो गये थे। युद्ध की तैयारी देखकर भीम प्रसन्न हुए।

(२)

महाभारत का युद्ध आरम्भ हो गया। दोनों पक्षों के सहस्रों योद्धा वीरगति को प्राप्त हुए। भीष्म पितामह ने भी शर-शय्या ग्रहण की। अब कौरवों के मनापति द्रोणाचार्य हुए। उन्होंने ऐसा व्यूह रचा जिसमें कोई प्रवेश नहीं कर सकता था। परन्तु कौरव-दल का सहार करता हुआ अभिमन्यु व्यूह में प्रवेश कर गया। जयद्रथ आदि कई वीरों ने निःसहाय अभिमन्यु पर आक्रमण किया। अन्त में वह मारा गया। अभिमन्यु का वध सुनकर दुर्योधन को असीम हर्ष हुआ। वह, जयद्रथ प्रभृति वीरों का सहाय करने के लिए, युद्धभूमि में जाने लगा। जाने से पहले उसने भानुमती से मिलना चाहा। उसने कञ्चुकी विनयन्धर को यह जानने के लिए भेजा कि भानुमती इस समय कहाँ है।

विनयन्धर को ज्ञात हुआ कि वे सासो की चरण वन्दना में निवृत्त होकर इस समय बालोद्यान में बैठी हैं। यह सूचना पाकर वह दुर्योधन को कहने के लिए वापस चला

आया । मार्ग में चलते-चलते वह दुर्योधन के भविष्य के लिए शङ्का करने लगा । उस दुर्योधन का व्यवहार अनुचित प्रतीत होता था । भीष्म जैसे योद्धा की मृत्यु के सामने बालक अभिमन्यु का वध क्या प्रसन्नता का कारण हो सकता था ।

भानुमती की सूचना पाकर दुर्योधन, विनयन्धर के साथ गतचीत करता हुआ, बालोद्यान की ओर चल पड़ा । दुर्योधन न जयद्रथ आदि को मत्कृत करने के विषय में विनयन्धर ने कहा—यह द्रोणाचार्य, कर्ण अथवा जयद्रथ के शस्त्रों के प्रभाव के आगे कौन सा दुष्कर कार्य है ? फिर प्रशंसा कैसी ?

दुर्योधन—विनयन्धर । तुम कहते हो कि अकेले बालक का धनुष जब बहुत से योद्धाओं ने तोड़ डाला तब वह मारा गया । सो यहाँ कौरवों की क्या प्रशंसा ? मूढ़ ! देखो, शिखण्डी को आगे करके वृद्ध भीष्म के मारने पर जैसी प्रशंसा पाण्डवों की हुई वैसी ही हमारी होगी ।

विनयन्धर ने लज्जित होकर कहा—महाराज । मेरा तात्पर्य यह नहीं था । किन्तु मैंने पहले आपके पराक्रम में बाधा देखी नहीं थी । इसी कारण ऐसा कहा ।

दुर्योधन—सुनो, युद्ध में अपने बल से सेवकों और भाई-बन्धुओं सहित दुर्योधन का पाण्डुपुत्र शीघ्र ही नाश करेगा ।

विनयन्धर—परमात्मा न करे । महाराज । आपने 'पाण्डुपुत्र का' कहने के बदले 'दुर्योधन का' उल्टा कह डाला ।

अब वे बालोद्यान में पहुँच गये, जहाँ भानुमती बैठी थी। दुर्योधन ने विनयन्धर को युद्ध के लिए रथ मज्जित कराने को भेज दिया और स्वयं भानुमती की ओर बढ़ा।

उधर भानुमती अपनी सग्नियों के साथ बालोद्यान में बैठी, रात में देखे स्वप्न के विषय में, बातचीत कर रही थी। मर्या ने आश्वासन देते हुए कहा—रानीजी। इस स्वप्न मात्र के देखने से, अभिमानी महाराज की पटरानी होकर, धीरज छोड़कर क्यों ऐसी दुःखित हो रही है ?

भानुमती—सखी। कुरू क्या, परन्तु मुझे यह स्वप्न अतीव अशुभ जान पड़ता है।

मर्या—प्रिय मर्या। यदि ऐसा है तो वह स्वप्न सुनाओ जिससे हम उसके दोष-निवारण का उपाय करें।

स्वप्न सुनाने से पहले भानुमती मन में सारे स्वप्न का मिहावलोकन करने लगी।

इस समय भानुमती मन में स्वप्न की पुनरावृत्ति करके बोली—हाँ सखी, स्मरण आ गया। मैं आज प्रमदावन में बैठी थी कि मेरे आगे एक दिव्य नकुल ने सो सपनों का मार डाला।

सखियाँ—तब फिर ?

इसी समय दुर्योधन भी वहाँ पहुँच गया। उन्हें कुछ मन्त्रणा करते देखकर वह छिपकर उनको बातचीत सुनने लगा।

भानुमती—सखी। तब मैं दिव्यरूपी अति सुन्दर नकुल को देखकर उसके दर्शन के लिए उत्कण्ठित हो गई।

जयद्रथ की माता—वे उदीप्त क्रोधवाले वीर, पुत्र और वन्धु आदि की मृत्यु से अपने प्राणों की अपेक्षा न करके, इधर-उधर फिरते हैं ।

यह सुनकर दुर्योधन हँस पड़ा और कहने लगा—पाण्डवों का क्रोध समार में विख्यात है । जब भरी सभा में द्रौपदी के केश और वस्त्र खींचे गये तब क्या गाण्डीवधारी अर्जुन वहाँ न थे ? क्या यह अवसर क्षत्रिय युवा के लिए क्रोध दिखाने का न था ?

जयद्रथ की माता—अर्जुन ने कहा है कि प्रतिज्ञा पूर्ण न हुई तो प्राण त्याग दूँगा ।

अब तो दुर्योधन प्रसन्न होकर कहने लगा—यदि ऐसा है तो आनन्द के स्थान पर आप दुःख क्यों करती हैं ? समझ लीजिए कि भाइयों सहित युधिष्ठिर नष्ट हो गये । सुनिश्चित माताजी ! सौ कुरु-पुत्रों के परिवार के कारण अधिक महिमावाले, कृपाचार्य द्रोणाचार्य कर्ण अश्वत्थामा आदि वीरों के कारण द्विगुणित शक्तिवाले, प्रसिद्ध विक्रमी जयद्रथ का नाम ले सकने की भी अर्जुन या अन्य किसी में सामर्थ्य है ? क्या आप अपने पुत्र के पराक्रम को नहीं जानती ? युधिष्ठिर, नकुल और सहदेव की तो कुछ गिनती नहीं, अर्जुन और भीम में स भी सिन्धुराज जयद्रथ के बाणों की सहने में कौन समर्थ है ? दुःशासन के हृदय के रुधिर-पान की अथवा गदा द्वारा दुर्योधन की जङ्घाएँ तोड़ने की भीम की प्रतिज्ञाओं में से कोई पूर्ण हुई, जो यह भी पूर्ण होगी ?

दुर्योधन इस प्रकार दुःशला और जयद्रथ की माता को आशवासन देकर स्वयं युद्ध-क्षेत्र को चला गया। वह चाहता था कि अपनी प्रतिज्ञा पूर्ण न कर सकने पर अर्जुन स्वयं तो प्राण त्याग करे तो अत्युत्तम है।

(३)

अर्जुन ने युद्ध में अपूर्व वीरता दिखाई, उन्होंने दिन का अन्त होते-होते जयद्रथ को मार डाला। धृष्टद्युम्न भी द्रोण के केश खींचकर उन्हें मारने लगे।

इसी समय एक ओर से क्रुद्ध हुआ अश्वत्थामा, नह्नों तलवार लिये, आ रहा था। उसका ध्यान युद्धभूमि में उठे हुए कोलाहल की ओर खिंच गया। वह सोचने लगा कि अवश्य मेरे पिता ने—अर्जुन, सात्यकि अघवा भीम से उत्तेजित होकर—अपने शिष्यों के प्रति मोह त्यागकर यथोचित शक्ति दिखाना आरम्भ किया है। ऐसा विचार कर अश्वत्थामा स्वयं भी उधर चल पड़ा। मार्ग में भागती हुई सेना को वह आश्वामन देने लगा। परन्तु द्रोण के सारथी ने आकर उसे बताया कि द्रोणाचार्य का देहान्त हो गया। यह सुनकर अश्वत्थामा मूर्च्छित हो गया। चेत होने पर वह कुछ समय तक विलाप करता रहा। इसके अनन्तर सारथी से पूछने लगा—‘गौर्य के समुद्र मेरे पिता का देहान्त कैसा हुआ ? क्या भीम ने गुरु-दक्षिणा के रूप में मेरे पिता को गदा में मार डाला, अघवा



भृष्टद्युम्न द्वारा द्रोण-वध

दुर्योधन इस प्रकार दुःशला और जयद्रथ की माता को आशवासन देकर स्वयं युद्ध-क्षेत्र को चला गया। वह चाहता था कि अपनी प्रतिज्ञा पूर्ण न कर सकने पर अर्जुन स्वयं ही प्राण त्याग करे तो अत्युत्तम है।

(३)

अर्जुन ने युद्ध में अपूर्व वीरता दिखाई, उन्होंने दिन का अन्त होते-होते जयद्रथ को मार डाला। धृष्टद्युम्न भी द्रोण के केश खींचकर उन्हें मारने लगे।

इसी समय एक ओर से क्रुद्ध हुआ अश्वत्थामा, नङ्गी तलवार लिये, आ रहा था। उसका ध्यान युद्धभूमि में उठे हुए कोलाहल की ओर खिंच गया। वह सोचने लगा कि अवश्य मेरे पिता ने—अर्जुन, सात्यकि अथवा भीम से उत्तेजित होकर—अपने शिष्यों के प्रति मोह त्यागकर यद्योचित शक्ति दिखाना आरम्भ किया है। ऐसा विचार कर अश्वत्थामा स्वयं भी उधर चल पड़ा। मार्ग में भागती हुई मैना को वह आश्वामन देने लगा। परन्तु द्रोण के सारथी ने आकर उसे बताया कि द्रोणाचार्य का देहान्त हो गया। यह सुनकर अश्वत्थामा मूर्च्छित हो गया। चेत होने पर वह कुछ समय तक विलाप करता रहा। इसके अनन्तर सारथी से पूछने लगा—शौर्य के समुद्र मेरे पिता का देहान्त कैसे हुआ? क्या भीम ने गुरु-दक्षिणा के रूप में मेरे पिता को गदा से मार डाला, अथवा

अर्जुन ने उनका वध किया, अथवा कृष्ण ने अपने सुदर्शन चक्र द्वारा उनके प्राण हरण किये ?

सारथी—जब तक वे शस्त्र-अस्त्र से सुसज्जित थे, भला उनके सामने ये क्या फटक सकते थे ? शोक-सन्तप्त होकर उन्होंने जब शस्त्र त्याग दिये तब शत्रु ने यह घोर कर्म किया ।

अश्वत्थामा ने शोक का कारण पूछा तो सारथी ने बताया कि मत्स्यवादी युधिष्ठिर ने जब स्पष्ट रूप से कहा कि 'अश्वत्थामा मारा गया'—और अस्पष्ट रूप से कहा 'हाथी या मनुष्य' तब आचार्य ने 'हाथी या मनुष्य' नहीं सुना । उन्होंने युधिष्ठिर के वचन को सत्य मानकर अस्त्र और आँसू एक साथ गिरा दिये ।

यह जानकर कि पिता ने मेरे लिए प्राण खो दिये, अश्वत्थामा को और भी शोक हुआ और वह मूर्च्छित हो गया ।

इस समय अश्वत्थामा को ढूँढते हुए कृपाचार्य भी वहाँ आ गये । सचेत होने पर अश्वत्थामा रोता हुआ युधिष्ठिर को धिक्कारते हुए कहने लगा—युधिष्ठिर ! तुमने आजन्म कभी भूठ नहीं कहा । तुम किसी से द्वेष नहीं करते हो, इस कारण अज्ञातशत्रु कहलाते हो । परन्तु मेरे भाग्य के दोष में पिता, गुरु और श्रेष्ठ ब्राह्मण के लिए तुम्हारे वे सब गुण कैसे एकदम नष्ट हो गये ?

फिर मामा कृपाचार्य को देखकर अश्वत्थामा की शोकाग्नि और बढ़ गई । क्षण भर के लिए भी उसे जीवन भारी हो गया, परन्तु इसी समय एक ओर से शब्द सुनाई दिया कि 'धृष्टद्युम्न

ट्रोणाचार्य का सिर काटकर जा रहा है, कोई बदला क्यों नहीं लेता ?' अश्वत्थामा उत्तेजित होकर कहने लगा—हा पिता ! हा पुत्र-प्रेमी ! मुझ अभाग के लिए शस्त्र त्याग देने पर आप क्षुद्र पुरुष से इस प्रकार तिरस्कृत हुए । जब युद्धभूमि में सबसे आगे खड़े होकर शोक-सन्ताप के कारण आपने शरीर त्याग दिया तब कुत्ता, कौआ अथवा द्रुपद का पुत्र कोई भी उसे स्पर्श कर सकता था । हे दुर्गात्मा पाश्चात्त-कुल-कुलङ्क ! पिताजी के शस्त्र त्याग देने पर क्या तुमने यह नहीं जाना था कि अश्वत्थामा धनुर्बाण लिये आता है ? ओह युधिष्ठिर ! युधिष्ठिर ! अज्ञातशत्रु, अमिथ्यावादी, धर्मपुत्र ! मेरे पिता ने तुम्हारा या तुम्हारे भाइयों का क्या अपकार किया था ? अथवा उस अलीक-प्रकृतिवाले कुटिलचेता को क्या कहना ? अर्जुन, सात्यकि, भीम, माधव ! तुम लोगों को क्या यह उचित था कि सुरलोक, असुरलोक तथा नरलोक में धनुर्धारी वृद्ध ब्राह्मण जगद्गुरु मेरे पिता के मिर को नीच धृष्टद्युम्न से स्पर्श किये जाते समय तुम सब उपेक्षा करते रहे । अथवा ये सब पातकी हैं । उनका क्या ? जिसने भी यह महापातक देखा, किया, कराया या इसमें अनुमति दी—कृष्ण, भीम, अर्जुन सहित—उन सबका रुधिर-मास से मैं दिशाओं को बलि दूँगा ।

कृपाचार्य ने भी उसे उत्तेजित करने के लिए कहा—
वत्स ! भारद्वाज के तुर्य बाहुबलवाले, दिव्यास्त्र समूह में निपुण, तुम क्या नहीं कर सकते ?

अश्वत्थामा ने उत्तेजित होकर फिर कहा—ओह दुष्ट पाण्डवो ! क्षत्रियो ! पिता के सिर का स्पर्श होने पर प्रज्वलित अग्नि के समान परशुवाले राम ने जो कर्म किया था वह क्या तुमने नहीं सुना ? क्या आज क्रोधान्ध अश्वत्थामा अपने शत्रुओं का रक्त-मान्न हिंसक जीवों को खाने के लिए देने में असमर्थ है ?

कृपाचार्य—वत्स ! तुम्हारे बिना इस भयानक तिरस्कार-रुपी अग्नि से कौन रक्षा कर सकता है ? इसका बदला अवश्य लेना चाहिए । मेरी इच्छा है कि तुम युद्धक्षेत्र में जाकर सेनापति-पद पर अभिषिक्त हो जाओ ।

अश्वत्थामा—यह परवश और निरर्थक है ।

परन्तु कृपाचार्य के कहने-सुनने पर अश्वत्थामा ने स्वीकार कर लिया और दोनों दुर्योधन के पास गये ।

उधर कर्ण और दुर्योधन दोनों बातचीत कर रहे थे । द्रोणाचार्य का युद्ध में अस्त्र-त्याग करना दुर्योधन को बहुत असर । वह कहता था—भाई-बन्धुओं के मारे जाने पर किसी तेजस्वी पुरुष को अपने अस्त्र-द्वारा बदला लेना चाहिए । पुत्र की मृत्यु सुनकर अस्त्र ग्रहण करने के बदले अस्त्र त्याग देने का कारण मेरी समझ में नहीं आता । अथवा, प्रकृति दुस्त्यज है । इस कारण शोक-विह्वल होकर उन्होंने क्षत्रियों के क्रूर धर्म को छोड़ दिया और ब्राह्मणोचित कोमलता स्वीकार कर ली ।

कर्ण ने इस पर और ही रङ्ग चढ़ाया । उसने कहा—द्रोण का अभिप्राय यह था कि अश्वत्थामा को पृथ्वी के राज्य

पर अभिषिक्त करूँगा। अब उमके न होने में वृद्ध ब्राह्मण का शस्त्र ग्रहण व्यर्थ था। इस कारण उसने अस्त्र त्याग दिये।

दुर्योधन को भी यह विचार उचित जँचा। कर्ण ने इस विचार की पुष्टि के लिए कहा—सब कहीं ऐसा ही प्रसिद्ध है कि द्रुपद ने बालरूप में ही, इसका अभिप्राय समझकर, इसे अपने राज्य में नहीं रहने दिया था।

इतने में कृपाचार्य और अश्वत्थामा दोनों वहाँ पहुँचे। उन्हें देखकर दुर्योधन आसन से उतर पड़ा। उसने कृपाचार्य को प्रणाम किया और अश्वत्थामा के पिता की मृत्यु पर शोक प्रकट किया।

इसके अनन्तर कृपाचार्य ने दुर्योधन से कहा—द्रोणपुत्र ने बड़ा भारी बोझ उठाने का निश्चय किया है। मेरे विचार में सेनापति-पद पर इन्हें अभिषिक्त कर देना चाहिए।

दुर्योधन ने कृपाचार्य की सम्मति की प्रशंसा कर निवेदन किया कि मैं यह पद कर्ण को पहले ही दे चुका हूँ।

इस पर कृपाचार्य ने कहा—ऐसे अतुल अपमान के शोक-मागर में इतने हुए इन अश्वत्थामा की, कर्ण के कारण, उपेक्षा करनी उचित नहीं। इन अश्वत्थामा में भी वही शत्रु-दमन का कार्य होगा। यदि आप इन्हें सेनापति न बनायेंगे तो इन्हें निःसन्देह दुःख होगा।

अश्वत्थामा—कुरुराज। क्या अब भी भले बुरे के विचार का समय है? आज आप सारी रात शयन करेंगे और प्रातः-

काल स्तुतियों द्वारा कठिनता से जगाये जायेंगे । आज ही यह भूमि केशव, पाण्डवों और सोमको से रहित हो जायगी । आज ही मेरे बाहुबल द्वारा युद्ध का अन्त हो जायगा । अनेक राजाओं के बोझ से पृथिवी भी हलकी हो जायगी ।

इस पर कर्ण मुस्कराया । वह बोला—कठना सहज है, करना कठिन । कौरव-सेना में ऐसा करने में समर्थ अनेक वीर हैं ।

अश्वत्थामा—कर्ण । हाँ, यह ठीक है कि कुरुसेना में यह कार्य करने में समर्थ अनेक वीर हैं । परन्तु दुःख से अभिभूत होकर मैंने ऐसा कहा है, न कि किसी पर कटाक्ष करने के अभिप्राय से ।

कर्ण —मूढ़ । जो दुःखी होता है वह आँसू बहाता है और जो क्रोधित होता है उसे युद्ध में जाना ही उचित है, न कि इस प्रकार के प्रलाप करना ।

अश्वत्थामा को अब क्रोध आ गया । उसने कर्ण को नीच सूत, राधेय आदि शब्दों से सम्बोधित कर कहा—तू मुझ पर आक्षेप करता है । तू मुझ दुःखित को रोना ही औषध बताता है, न कि शस्त्र-ग्रहण । देख । क्या मेरे शस्त्र तेरे शस्त्रों की नाईं शाप से शक्तिहीन हैं ? मैं क्या तेरे समान युद्ध से भाग आया हूँ ? मैं क्या सूत-वश में उत्पन्न हुआ हूँ जो केवल राजाओं की स्तुतिप्रशंसा अथवा वशावलियों का वर्णन करना ही जानता हूँ ? सो मैं नीच से किये गये अपमान का बदला, शस्त्रों से न चुकाकर, आँसुओं से क्यों चुकाऊँ ?

अब तो कर्ण भी उत्तेजित होकर बोला—रे वाचाल, वृथा शस्त्रप्राप्ती, अनाडी बालक ! मेरे अस्त्र शाप से शक्तिहीन हों चाहे न हों, किन्तु पाश्चालो के भय से, तेरे पिता के समान, त्याग तो नहीं गये ।

इस पर अश्वत्थामा के क्रोध की सीमा न रही । वह बोला—अरे सारधि कुल-कलङ्क ! शस्त्र ज्ञान-शून्य ! तू मेरे पिता का भी तिरस्कार करता है । वे भीरु थे या वीर, इस चर्चा की छोड़, उनका बाहु-प्रताप तो तीनों लोकों में विख्यात है । सब जानते हैं कि उन्होंने दिन-प्रति दिन युद्धभूमि में क्या-क्या कार्य्य किये हैं । उनके शस्त्र त्याग का कारण युधिष्ठिर की सत्यवादिता है । कायर ! तू उस समय कहाँ भाग गया था ?

कर्ण ने मुस्कराकर कहा—मैं कायर हूँ और तेरा पिता वीरता की मूर्ति ! मूढ़ ! शस्त्र-त्याग करने पर भी वीर जन, नि शस्त्र हों, शत्रुओं का सामना करते हैं । तेरा पिता तो अधिक समय तक, अबला की नाई, राजाओं के सामने निरुधम बैठा रहा, तब उसका सिर काटा गया ।

अश्वत्थामा क्रोध से कांपने लगा और बोला—दुरात्मन्, राजवल्लभ, वाचाल, नीच सूत, असम्भव प्रलाप करनेवाले ! किसी कारण शोकार्त होकर अथवा कायरता के कारण, जैसा कि तू कहता है, मेरे पिता ने द्रुपद के पुत्र का हाथ नहीं रोका । परन्तु भुजबल के गर्व से उद्धत तेरे सिर पर मैं यह पैर रखता हूँ, रोक ।

सन का सा व्यवहार दुर्योधन के साथ भी न करे। सारथी ने एक सरोवर के किनारे, बट-वृत्त को नीचे, रथ ठहरा दिया। जहाँ कमलों से सुवासित शीतल वायु के झोंके आ रहे थे। वायु का प्रभाव चन्दन-लेप की ही तरह था। वहाँ रथ ठहराकर सारथी, कौरवों के विपत्ति, भाग्य को धिक्कारने लगा।

जब दुर्योधन की मूर्च्छा टूटी तब वह, दुःशासन का ध्यान कर, स्वयं कहने लगा कि जब तक दुर्योधन जीता है तब तक भीम की क्या शक्ति है कि वह प्रतिज्ञा को पूर्ण कर सके। दुःशासन। भय मत करो। बत्स। मैं आ रहा हूँ। फिर सारथी सं कहने लगा कि अरे सारथी। दुःशासन के निरुद्ध रथ ले चल। परन्तु जब उसे विदित हुआ कि दुःशासन का अन्त हो चुका तब वह पुनः मूर्च्छित होकर गिर पड़ा। मचेत होने पर विलाप करने लगा। विलाप करते-करते वह फिर अचेत हो गया।

इस समय सुन्दरक नाम का एक आहत सैनिक, दुर्योधन को खोजता हुआ, वहाँ आ गया। चेत होने पर दुर्योधन ने उसे देखकर कर्ण की कुशल पूछी।

सुन्दरक—देव। शरीर-मात्र से कुशल है। मनोरथ सहित उनका रथ भग्न हो गया है। ॥

दुर्योधन—व्यर्थ क्यों व्याकुल करते हो ? स्पष्ट कहो।

सुन्दरक—कुमार वृषसेन की मृत्यु हो गई।

यह सुनकर दुर्योधन फिर मूर्च्छित हो गया । चेत होने पर उसने पूछा—कर्म का क्या समाचार है ?

सुन्दरक 'अधिक समय तक रो-भोकर कर्म फिर युद्ध के लिए डट गये हैं । वस्त्र का एक टुकड़ा फाड़कर, अपने शरीर से निकलते हुए रक्त से, उन्होंने यह पत्र आपको लिखा है ।' अब सुन्दरक ने दुर्योधन को पत्र दे दिया ।

दुर्योधन ने पत्र पढ़ा । उसमें लिखा था—स्वस्ति । महाराज दुर्योधन को गले लगाकर युद्धभूमि में कर्म निवेदन करता है कि आप इस प्रकार मेरा सत्कार करते थे कि 'अश्वों के प्रयोग में यह निपुण है, इसके समान युद्ध में और कोई पुरुष नहीं है, यह मुझे भाइयों से अधिक प्रिय है, इससे पृथा के पुत्र पराजित होंगे ।' किन्तु दुःशासन के शत्रु भीम को मैं नहीं मार सका । अब आप दुःश का प्रतिकार या तो अपने भुज-बल से करें अथवा आँसुओं से ।

यह पत्र पढ़कर दुर्योधन और भी दुःखी हुआ । उसने व्याकुल होकर सुन्दरक से पूछा—अब कर्म क्या कर रहे हैं ?

सुन्दरक—अपना कवच उतारकर, मरने के लिए सज्जित होकर, अर्जुन के साथ युद्ध के लिए डच्छुरु हैं ।

यह सुनकर दुर्योधन सहमा लुब्ध सा हो उठा । रथ में बैठकर वह कर्म के पास जाने का उद्यत हुआ । सुन्दरक को भी वहाँ भेज दिया । अभी वह जाने ही लगा था कि गान्धारों और धृतराष्ट्र वहाँ आते दिखाई पड़े । साथ में मारथी सशस्त्र

था। दुर्योधन बड़े असमञ्जस में पड़ा। वह सोचता था कि प्रातःकाल हम दोनों भाई—दुःशासन और मैं—माता-पिता को प्रणाम कर युद्ध-भूमि को गये थे। अब बिना दुःशासन के उनसे किम प्रकार मिलूँ? मुझे बड़ी लज्जा आती है।

(५)

वट-वृक्ष के नीचे लज्जा से सिर झुकाये बैठे दुर्योधन को सञ्जय ने देखा लिया। वह धृतराष्ट्र और गान्धारी को वहीं ले आया। पास पहुँचकर धृतराष्ट्र और गान्धारी ने दुर्योधन को गले लगा लिया। उसे युद्ध रोक देने के लिए गान्धारी ममभाने लगी। उन्होंने कहा कि हम नेत्रहीनों के तुम्हें आश्रय हो। तुम चिरजीव रहो। राज्य अथवा विजय से हमें क्या काम?

परन्तु दुर्योधन इस विचार पर सहमत न हुआ। उसने कहा—माताजी। आप जैसी क्षत्रियाणी को ये वचन नहीं सोहते। अवश्य पुत्र-शोक ने ही आपकी यह दशा कर दी है। सौ पुत्रों के मारे जाने पर तो आपने चिन्ता नहीं की और अब मुझ अभागे की रक्षा करना चाहती हो?

सञ्जय—महाराज। क्या यह कहावत असत्य है कि कुएँ में धड़ा गिर जाय तो उसमें रस्सी न फेंक देनी चाहिए।

दुर्योधन—“जब कार्य ही नहीं तब उसकी सामग्री से क्या काम? जब भाई ही नहीं रहे तब अब मेरी प्राण-रक्षा से क्या लाभ?” इतना कहकर दुर्योधन रोने लगा।

अब धृतराष्ट्र ने भी दुर्योधन को युद्ध में मना करके कहा—पेटा । इस समय जो युधिष्ठिर माँगें वह देकर सन्धि कर लो ।

परन्तु दुर्योधन न माना । कहने लगा—पिताजी । पुत्र-नाश के कारण मेरी माता अथवा मूढ़ सञ्जय भले ही यह कहे परन्तु आपको भी यह मोह । अथवा पुत्र-नाश से हार्दिक व्यथा तोत्र हो गई है । पिताजी । जब मेरे सो भाई जीवित थे तब तो मैंने सन्धि का प्रस्ताव स्वीकार ही नहीं किया, अब, सबका नाश कराकर, अपनी रक्षा के लिए पाण्डवों से कैसे सन्धि कर सकता हूँ ? आत्माभिमानी के लिए यह लज्जा की बात है । एक वस्तु और भी है । सञ्जय सुनो, शत्रु से हीन-दीन किये जाने पर राजा लोग उसके साथ सन्धि करते हैं । जब दुःशासन का देहान्त हो गया और पाण्डव वैसे ही हैं तब वे सन्धि क्यों करेंगे ?

धृतराष्ट्र—वत्स । यद्यपि ऐसा ही हो तथापि युधिष्ठिर, मेरी प्रार्थना से, सब कुछ स्वीकार कर लेंगे । उन्होंने यह प्रतिज्ञा की है कि यदि मेरा एक भी भाई मारा जायगा तो मैं जीवित न रहूँगा । और युद्ध तो छल-रूपट-युक्त होता है अतः वे अपने भाइयों की मृत्यु के लिए शङ्कित होंगे । वे तो चाहें जब सन्धि का प्रस्ताव स्वीकार करने के लिए उद्यत हो जायेंगे ।

सञ्जय और गान्धारी ने भी इस विचार का समर्थन किया । परन्तु दुर्योधन का ठठ कान हटा सकता था ?

दुर्योधन—जब युधिष्ठिर ने केवल एक भाई के लिए ऐसी प्रतिज्ञा की है तब मैं मो भाइयो के मारे जाने पर भी जीवित रहूँ। दुःशासन का रक्त पान करनेवाले भीम का मैं, गदा-द्वारा, टुकड़े-टुकड़े कर क्यों न फेंक दूँ ?

दुःशामन की मृत्यु का स्मरण आने पर गान्धारी शोकाकुल हो गई। वे कहने लगी—हा अभागिनी गान्धारी। मो वीरो की जननी। तूने सौ दुःख उत्पन्न किये हैं, न कि सौ पुत्र।

धृतराष्ट्र ने भी कहा—वत्स। भाग्य हमारे प्रतिकूल है। तुम स्वाभिमान का त्याग नहीं करते। गान्धारी और मैं किसका आश्रय ग्रहण करें ? यदि तुम्हारा ऐसा ही निश्चय है तो गुप्त रूप से शत्रु को मारने का उपाय करो।

यह सुनकर दुर्योधन, विस्मित होकर, बोला—मेरे भाई तो रण में प्रत्यक्ष मारे गये हैं। निःसन्देह शत्रु गुप्त रूप से मारने योग्य नहीं।

इस समय भारी कौलाहल सुन पड़ा। सारथी शल्य, कर्ण का रथाली रथ लेकर, जाता हुआ दिखाई दिया। वृत्तान्त जानने के लिए दुर्योधन ने अपना सारथी शल्य के पास भेजा। सारथी ने आकर सूचना दी कि कर्ण मारे गये। यह सुनकर दुर्योधन मूर्च्छित हो गया। दुःखिया गान्धारी और धृतराष्ट्र ने पुत्र को आश्वासन दिया। दुर्योधन सचेत होकर कहने लगा—“जब मेरे प्राणों से प्रिय मित्र कर्ण ही मारे गये तब

मुझे श्वास लेने भी लज्जा आती है। दुःशासन आदि सब मे प्रिय कर्ण को जिम्मे मारा है उसके कुल का नाश मैं युद्ध में करूँगा।” इतना कहते हुए दुर्योधन रोने लगा।

गान्धारी—बेटा, इन आँसुओं का जरा रोको।

धृतराष्ट्र—वत्स। आँसुओं को पोंछ लो।

परन्तु दुर्योधन बोला—मेरे लिए प्राण न्योछावर करते हुए कर्ण को तो आप लोगों ने नहीं रोका, अब उसके लिए आँसू गिराने से भी मुझ नीच को रोकते हैं।

धृतराष्ट्र—सारथी। हमारे कुल का अन्त करनेवाला यह असम्भव कार्य किसने किया ?

सशय—सुना है कि जब कर्ण का रथ-चक्र कीचड़ में धँस गया तब अर्जुन ने, कृष्ण की प्रेरणा से, उनके प्राण हर लिये।

यह सुनकर दुर्योधन का शोक और क्रोध दोनों बढ़ गये। गोरु से उत्पन्न हुई दुःमह अग्नि उसको जलाने लगी। उसने कहा कि जब मरना निश्चित ही है तब युद्ध में प्राण-त्याग करना श्रेष्ठ है।

यह विचार सुनकर धृतराष्ट्र रो पड़े, दुर्योधन को गले लगाकर बोले—वत्स। इन पाण्डवों के साहसयुक्त कार्यों में सशय होता है। भीम का ध्यान आने पर मेरा हृदय पिघल जाता है। हे मानी पुत्र। तुम्हारा युद्ध निष्कपट है और पाण्डवों का छल-युक्त। हाय। मैं मरा।

गान्धारी—तुम क्या उसी भीम के साथ युद्ध करना चाहने हो जिसने मेरे सौ पुत्रों को नष्ट किया है ?

‘अच्छा, तो कर्ण के घातक अर्जुन के ही साथ सही ।’ इतना कहकर दुर्योधन ने सारथी को रथ लाने की आज्ञा दी । दुर्योधन ने अपनी अश्रु-धारा द्वारा ही अपने आपको सेनापति-पद पर अभिषिक्त कर लिया ।

इस समय सहसा कौलाहल हुआ । रथ पर बैठे हुए दो पुरुष, दुर्योधन की खोज में, इधर ही आ निकले । ये भीम और अर्जुन थे । इन्हें यहाँ आते जानकर गान्धारी और धृतराष्ट्र डर गये । कुछ पास आकर भीम ने ललकारकर कहा—अरे दुर्योधन के अनुचरो ! तुम्हारा राजा दुर्योधन कहाँ है ? वह कर्ण का मित्र और सौ भाइयों में व्येष्ट भ्राता कहाँ है ? वह द्यूत-छल का कर्त्ता, लाक्षा-गृह का जलानेवाला, द्रौपदी के केश और वस्त्र खींचनेवाला अभिमानी, जिसके पाण्डव दास हैं, कहाँ है ? हम यहाँ क्रुद्ध भाव से नहीं आये, हम तो उसमें मिलने आये हैं ।

इन वचनों में धृतराष्ट्र डर गये । दुर्योधन ने अपने सारथी द्वारा कहलवा दिया कि मैं यहाँ हूँ ।

सारथी ने जाकर कह दिया—महाराज यहाँ माता-पिता के साथ बट-वृत्त के नीचे बैठे हैं ।

यह सुनकर भीम और अर्जुन दोनों, गुरुजनों को प्रणाम करने के लिए, आगे बढ़े । अन्यथा यह शिष्टाचार के विरुद्ध होता । अर्जुन ने पाम आकर कहा—जिस पर आपके

पुत्रों ने विजय की आशा बँध रखी थी और जिसके बल पर गर्वित होकर उन्होंने सारे समार को तृणवत् समझ लिया था, उसी कर्ण को मारनेवाला मध्यम पाण्डव आप दोनों माता-पिता को प्रणाम करता है।

भीम ने भी कहा—जिसने सारे कौरवों का पीस डाला, जो दुःशासन के रक्त-पान से मतवाला हो रहा है और जिमने दुर्योधन की जङ्घाएँ तोड़ने की प्रतिज्ञा की है वह भीम सिर झुकाकर प्रणाम करता है।

ये वचन धृतराष्ट्र को अस्पररे। वे बोले—अरे दुरात्मा वृकोदर ! यह सब तूने अकेले नहीं किया। चत्रिय होकर भी क्यों अपनी श्लाघा करता है। इन प्रशंसामूर्च्छ वचनों से तू क्यों मुझे दुःखी करता है ?

दुर्योधन को भी क्रोध आ गया। वह बोला—अरे वायु के पुत्र ! वृद्ध राजा के सामने तू अपने जघन्य कर्म की इस प्रकार प्रशंसा क्यों करता है ? द्रौपदी के केश मेरी आज्ञा से रोंचे गये थे। अन्य राजाओं के वध में क्या प्रयोजन ? मुझे बिना जीते दर्प करना उचित नहीं।

अब दुर्योधन भीमसेन पर झपट पड़ा। धृतराष्ट्र ने हाथ पकड़कर उसे बैठा लिया। भीम को भी क्रोध आ गया। वे दुर्योधन को भला-बुरा कहने लगे। दुर्योधन भी इनकी बातों का वैसा ही फटु और तीक्ष्ण उत्तर देता गया। यदि सूर्यास्त के समय युधिष्ठिर की युद्ध बन्द करने की आज्ञा न होती तो

दोनों का युद्ध अनिवार्य था । युद्ध बन्द करने की आज्ञा सुनकर भीम और अर्जुन अपने विश्राम-स्थान को लौट गये ।

इतने में कर्ण की मृत्यु का समाद पाकर अश्वत्थामा दुर्योधन के पास जाकर बोला—कर्ण ने सुखद वचन कहकर युद्ध-क्षेत्र में जैसा यश प्राप्त किया उसे आपने सुना होगा । अब द्रोण-पुत्र अपना धनुष ताने हुए, शत्रु संहार के लिए उद्यत होकर, आता है । प्रतिकार के लिए आप दुर्योधन करें ।

अश्वत्थामा ने दुर्योधन ने, अनादर के भाव में, कहा—कर्ण के मरने के पश्चात् युद्ध करने का तुम्हारा निश्चय था । सो अब मेरा भी अन्त देख लो । मुझमें और कर्ण में क्या अन्तर है ?

इस उत्तर से अश्वत्थामा को दुर्योधन का, कर्ण के प्रति, पक्षपात प्रत्यक्ष हो गया । वह उठकर चला गया ।

धृतराष्ट्र ने कहा भी कि अश्वत्थामा को साथ ले लो, परन्तु दुर्योधन ने उनकी आज्ञा न सुनी । धृतराष्ट्र ने अश्वत्थामा का क्रोध शान्त करने के लिए सञ्जय को भेजा । रथ लेकर दुर्योधन युद्धभूमि में चला गया । धृतराष्ट्र और गान्धारी मद्राज शत्य के विश्रामस्थान को गये ।

(६)

द्रौपदी और युधिष्ठिर चिन्तित बैठे थे । भीष्म पितामह, द्रोण, कर्ण, शल्य आदि की मृत्यु से युधिष्ठिर ने अपना कार्य

प्रायः समाप्त ही समझा था। परन्तु भीम की नई प्रतिज्ञा ने सबके प्राणों को मझुट में डाल दिया। भीम की नई प्रतिज्ञा सुनकर दुर्योधन कहीं छिप गया था। उसका पता न चलता था। युधिष्ठिर ने विवश होकर उसे खोजने के लिए सर्वत्र दूत भेजने की आज्ञा दी ही थी कि पाश्वालक वहाँ आ गया। उसने सूचना दी—दुर्योधन मिल गया है। भीम के साथ उसका युद्ध हो रहा है।

युधिष्ठिर और द्रोपदी ने उसके मिलने का पूर्ण वृत्तान्त सुनना चाहा। पाश्वालक कहने लगा—महाराज। जब आपने मद्राज शत्रु का नाश कर दिया, सहदेव ने गान्धार-कुल का अपनी शस्त्राग्नि में दग्ध कर दिया, धृष्टद्युम्न ने अवशिष्ट सेना का तितर-बितर कर दिया और कृपाचार्य, कृतवर्मा तथा अश्व-त्थामा युद्धक्षेत्र से हट गये तब भीम की भयानक प्रतिज्ञा के भय में द्रुपद दुर्योधन, किसी अज्ञात स्थान में, कल तक के लिए छिप गया। तब भीम और अर्जुन कृष्ण द्वारा सञ्चालित रथ पर चढ़कर उसे ढूँढने लगे। परन्तु सब प्रयत्न निष्फल रहा। भीम और अर्जुन—वरञ्च कृष्ण तक—निराश हो गये और भाग्य की चिन्ता करने लगे। सोभाग्य से, भीम के परिचित एक आखेटक ने आकर सूचना दी—“कुमार। इस विशाल सरोवर के तट पर, उसमें प्रवेश करनेवाले, दो पुरुषों के पद-चिह्न हैं। उनमें से एक तो स्थल पर लौट आया है, किन्तु दूसरा नहीं लौटा। अब कुमार इस पर स्वयं विचार

कर ले ।” यह सुनकर हम सब तुरन्त वहाँ गये । तट पर पहुँचने पर वासुदेव ने, पद-चिह्न देखकर, कहा कि ये सुयोधन के ही पद-चिह्न हैं । वह जलरतम्भिनी विद्या जानता है । उस विद्या के प्रभाव से वह जल में ही रह सकता है । सो वह अवश्य तुम्हारे भय से सरोवर में छिपा हुआ है ।

कृष्ण का यह कथन सुनकर भीम ने सरोवर का जल सथ डाला और गरजकर कहा—अरे वृथा बकवादी, मिथ्या पौरुषाभिमानी, पाश्वाल-पुत्रों के केश खँचनेवाले महापातकी, नीच धार्तराष्ट्र ! तू समझता है कि निर्मल चन्द्रवश में तेरा जन्म हुआ है । तूने अभी तक गदा धारण कर रखी है । सुरा के समान दुःशासन का उष्ण रक्त पान करनेवाले मुझको तू शत्रु समझता है । दर्पान्ध ! तू कृष्ण के प्रति भी उद्धत चेष्टा करता है । अब मेरे भय से कीचड़ में छिपकर बैठा है ।

अब दुर्योधन सरोवर से ऊपर निकलकर बोला—रे भीम ! तू क्या यह सोचता है कि दुर्योधन तुझसे डरकर छिप रहा है ? मूढ़ ! बिना पाण्डु-पुत्रों का वध किये खुले स्थान में विश्वास करने में लज्जा आने के कारण मैं सरोवर में आ गया था ।

दुर्योधन अब जल से बाहर निकलकर पृथ्वी पर, गदा फेंककर, बैठ गया । आसपास अपने दल के वीरों के शवों को गोधों, कौओं और शृगालों आदि द्वारा घिरे हुए देखकर वह दीर्घ निश्वास लेने लगा । बन्धुओं और मित्रों को नष्ट

हो जाने पर, और एक भी कौरव न दीख पड़ने पर, दुर्योधन का कलेजा दहल गया ।

दुर्योधन की यह दशा देखकर भीम ने कहा—अब तेरा, बन्धुम्रो के नाश का, शोक करना वृथा है । यह चिन्ता मत कर कि तू अकेला है और हम पाँच भाई हैं । हम पाँचों में से जिसको तू अपने योग्य समझता हो उससे युद्ध कर ।

यह सुनकर दुर्योधन ने भीम के साथ युद्ध करना स्वीकार किया । अब भीम और दुर्योधन युद्ध करने लगे ।

मुझे भगवान् कृष्ण ने आपके पास यह सन्देश देकर भेजा है कि भीम और दुर्योधन का युद्ध हो रहा है । आप निश्चय जानें कि आपके मार्ग के कण्टक अब दूर हो गये । सो शुभ उत्सव की तैयारी कीजिए । अब आपके राज्याभिषेक में कुछ मन्दह नही ।

द्रोपदी—त्रिलोकी के स्वामी का कथन अन्यथा कैसे हो सकता है ।

युधिष्ठिर ने भी यही सोचकर जयन्धर को बुलाया और भीम की विजय-कामना के लिए उत्सव मनाने की आज्ञा दी । फिर पाश्चात्तिक को, प्रिय सूचना लान के कारण, पारितोषिक देने को कहा ।

पाश्चात्तिक को साथ लेकर जयन्धर चला गया ।

अब द्रोपदी ने युधिष्ठिर से एक प्रश्न किया । उमने पूछा—महाराज ! स्वामी भीम ने उस दुष्टात्मा में यह क्यों

कहा कि हम पाँचों में से किसी एक के साथ युद्ध करो। यदि उसने नकुल या सहदेव के साथ युद्ध करने को कहा होता तो घोर विपत्ति आ पड़ती।

युधिष्ठिर—कृष्णा। जरासन्ध का घातक भीम यह जानता है कि ग्यारह असौहिणी सेना तथा बन्धु-बान्धवों के नष्ट हो जाने पर, शरीर मात्र बचने से, कहीं निरभिमान और शस्त्र-त्यागी होकर, सुयोधन तपोवन में न चला जाय या पिता में कहकर सन्धि की प्रार्थना न कर बैठे। क्योंकि वैसा होने पर सब शत्रुओं के सहार की प्रतिज्ञा कैसे पूर्ण होती? और युद्ध में सुयोधन किसी भी पाण्डव का सामना नहीं कर सकता। भीम के साथ इसके गदायुद्ध की ही मैं सम्भावना देखता हूँ। यह ठीक है कि रण में क्रोध से गदा घुमाते हुए भीम के सदृश कोई नहीं है, पर दुर्योधन गदा-युद्ध में वैसा ही निपुण है जैसे दिव्य बलराम। मेरे भाई का कल्याण हो, मुझे दुर्योधन के साथ उसके युद्ध की सम्भावना है, न कि औरों के साथ।

इस समय एक ओर से शब्द आया कि मैं प्यामा हूँ, कोई जल आर छाया दे। यह सुनकर युधिष्ठिर ने उस पुरुष को बुलवा भेजा। वह सामने आकर खड़ा हो गया और मन में कहने लगा कि मैं (मुनि के वेप में) चार्वाक राक्षस हूँ। दुर्योधन का मित्र हूँ। अब पाण्डवों को छलने के लिए धूम रहा हूँ।

युधिष्ठिर ने मुनि को प्रणाम किया और उसके लिए जल मँगवा दिया ।

जल-पान करके मुनि जब शान्त हो गया तब युधिष्ठिर ने उससे, इतने परिश्रान्त हो जाने का, कारण पूछा ।

चार्वाक—मुनियों को कौतुक देखने की इच्छा स्वाभाविक ही है । इसी कारण मैं कौरव-पाण्डवों का युद्ध देखने के लिए कुरुक्षेत्र में घूम रहा था । आज गरद्मत्तु का तीव्र ताप था । इस कारण अर्जुन और दुर्योधन का गदा-युद्ध बिना पूरा देखे ही चला आया हूँ ।

यह सुनकर जयन्धर ने कहा—मुनि । ऐसा नहीं, 'भीम और सुयोधन का युद्ध' कहो । परन्तु चार्वाक ने कहा कि बिना वृत्तान्त जाने मुझसे ऐसा क्यों कहते हो ?

अब युधिष्ठिर ने भी पूछा—आपने 'भीम और दुर्योधन का' क्यों नहीं कहा ?

चार्वाक—वह तो हो चुका ।

यह सुनकर युधिष्ठिर और द्रौपदी दोनों मूर्च्छित हो गये । जयन्धर ने जल के छींटे दिये । सचेत होकर युधिष्ठिर और द्रौपदी ने फिर पूछा—मुनि । क्या कहते हो ? भीम और सुयोधन का गदा युद्ध हो चुका ?

चार्वाक ने अब जयन्धर से पूछा—ये दोनों कोन हैं ?

जयन्धर ने बताया कि ये महाराज युधिष्ठिर हैं और वह पाञ्चालराजपुत्री । यह जानकर राक्षस कहने लगा कि अब तो मुझ क्रूर ने दारुण-वृत्तान्त आरम्भ कर दिया है ।

यह वचन सुनकर द्रौपदी फिर मूर्च्छित हो गई । युधिष्ठिर ने आँखों में आँसू भरकर पूर्ण वृत्तान्त पूछा ।

चार्वाक—सुनिए, जिस समय भीम और दुर्योधन का भयानक गदा-युद्ध हो रहा था . . . ।

इस समय द्रौपदी सचेत होकर सहसा उठकर बोली—
हाँ, फिर ?

चार्वाक—तब बलराम वहाँ आ पहुँचे । उनके सामने गदा-युद्ध देर तक होता रहा । अपने शिष्य के लिए प्रेम-प्रेरित होकर बलराम ने सुयोधन को कुछ सङ्केत कर दिया । उस सङ्केत से कुरुश्रेष्ठ ने दुःशासन का बदला ले लिया ।

यह सुनकर द्रौपदी और युधिष्ठिर फिर मूर्च्छित हो गये । पुनः सचेत होकर उन्होंने शेष वृत्तान्त पूछा ।

चार्वाक—तब भीम के वीरगति पाने पर अश्रुधारा को पोछकर, भ्रातृ-शोक से गाण्डीव वनुष फेंककर, अर्जुन ने सन्धि की इच्छा करनेवाले कृष्ण को रोकने पर भी भाई के हाथ में नवरक्त से रँगी हुई गदा ले ली और सुयोधन के ललकारने पर उससे युद्ध प्रारम्भ कर दिया । फिर गदा-प्रहार में अर्जुन की मृत्यु अवश्यभावी जानकर बलराम, अर्जुन के चिर-पत्न पात्नी, कृष्ण को प्रयत्न से रथ में बैठाकर द्वारका चले गये । तब मैं . . . ।

युधिष्ठिर और द्रौपदी से अब आगे का वृत्तान्त न सुना गया । भीम के लिए प्रेम से उनका हृदय उमड़ आया । उनके

वीर कार्यों का स्मरण करके वे रोने लगे। द्रोपदी भीमसेन को, वैष्णो के बाँध देने की, प्रतिज्ञा का स्मरण कराने लगीं और अनेक विलाप करती हुई उनके माथ जलने को उद्यत हुई। उन्होंने युधिष्ठिर से चिता बनाने के लिए कहा और निवेदन किया कि आप शत्रु से प्रति, क्षत्रिय-कुल को उचित कर्त्तव्य का पालन करें मथवा जो चाहे सो करें।

युधिष्ठिर ने उत्तेजित होकर कहा—गदा-युद्ध करके अर्जुन का अनुकरण करूँगा। विजय में अब क्या लाभ ?

यह सुनकर राक्षस ने विचित्र चाल चली। वह कहने लगा—राजन्। यदि विजय की इच्छा नहीं है तो कहीं प्राण त्याग दो। वहाँ जाना व्यर्थ है।

यह सुनकर जयन्धर में बिना कुछ कहे न रहा गया। वह कहने लगा—तुम्हें धिक्कार है, तुम्हारा हृदय तो पिशाच का-सा है।

राक्षस को सन्देह हुआ कि कहीं इसने मुझे पहचान तो नहीं लिया। परन्तु प्रकट रूप से बोला—जयन्धर। अर्जुन और सुयोधन का गदा युद्ध आरम्भ हो हो गया है और मैं दोनों के गदा-सञ्चालन-कौशल को जानता हूँ। शोक विद्वल राजर्षि और कुछ अप्रिय न सुनने पावे, इस कारण मैंने ऐसा कहा है।

युधिष्ठिर ने भी यही उचित समझा। उन्होंने भीम और अर्जुन का स्वागत करने के लिए चिता में भस्म होकर प्राण-विसर्जन करने का निश्चय कर लिया। किसी नेवक में

इतना साहस न था कि आज्ञा देने पर भी ईधन एकत्र करे। युधिष्ठिर ने स्वयं चिता बनानी आरम्भ की।

अपना मनोरथ पूर्ण हुआ जानकर राक्षस चला गया।

इसी समय एक ओर से कोलाहल हुआ और शङ्ख-बनि सुनाई पड़ी। और कुछ अनिष्ट-सवाद सुनने से पहले ही ये दोनों चिता की ओर चल पड़े।

युधिष्ठिर ने बुद्धिमतिका से कहा—माता से कह देना कि लालागृह से बचानेवाला पाण्डव ससार में नहीं है। यह कहकर वे जयन्धर से बोले—तुम सहदेव के पास जाओ और सहदेव तथा नकुल से कहो कि वे दोनों, हमारे कुल को पिण्ड और जल देने के लिए, जीवित बने रहें। और यदि अर्जुन लौट आवें तो उनसे कहना कि बलराम यद्यपि तुम्हारे भाई की मृत्यु के कारण हैं तो भी वे कृष्ण के भाई हैं, इसलिए तुम उन पर क्रोध न करना। यदि तुम जीवित रहो तो वन में जाकर निवास करना, न कि क्षत्रिय-रीति का अनुकरण।

चलते समय द्रौपदी ने बुद्धिमतिका दासी-द्वारा माता को यह सन्देश भेजा—जो बरु, हिडिम्बा, किर्मीर, जटासुर, जरामन्ध के विजेता हूँ, वे भीम मेरा पक्षपात लेने के कारण पग्लोक्त पधार गये।

मरने से पहले द्रौपदी ने दासी बुद्धिमतिका-द्वारा अपनी मास को यह सन्देश भेजा कि उत्तरा गर्भवती है। उसकी

मावधानी से रत्ना कीजिएगा। इसके द्वारा परलोक को गये श्वशुर आदि को जल-तर्पण प्राप्त होगा।

इस समय अग्नि जलने लगी। युधिष्ठिर ने पहले पूर्वजों के निमित्त जलाञ्जलि प्रदान की, फिर भीम के लिए। द्रौपदी ने भी भीम के लिए जलाञ्जलि अर्पित की।

इस समय युधिष्ठिर की दाहिनी आँख फड़कने लगी। उन्हें सन्देह हुआ कि भीम शीघ्र मिलेगा।

उसी समय एक ओर में कोलाहल सुनाई दिया। जयन्धर ने आकर निवेदन किया कि रक्त से रंगे हुए वस्त्रों-सहित यह नौच कुरु, द्रौपदी का राज में, उधर-उधर देखता हुआ आ रहा है।

युधिष्ठिर अब अर्जुन और सुयोधन के गदा-युद्ध का परिणाम समझ गये। वे अर्जुन के शोक में मूर्च्छित हो गये। द्रौपदी भी, स्वयंवर में जीतनेवाले, अर्जुन का नाश जानकर मूर्च्छित हो गई। युधिष्ठिर सचेत होकर अर्जुन के लिए विलाप करने लगे।

उधर उस रक्त से रंगे हुए वस्त्रोंवाले व्यक्ति को पास आते देख जयन्धर ने द्रौपदी को चिता पर पहुँचाकर अपना भी प्राण त्याग देने का विचार किया। परन्तु इसी समय कोलाहल अधिक बढ़ गया। कोई द्रौपदी को पुकार-पुकारकर खोज रहा था। जयन्धर भयभीत हो गया। परन्तु युधिष्ठिर ने धूल का पुन सञ्चार हुआ। वे उस व्यक्ति को

ललकारकर कहने लगे—अरे कुरु-कुल-कलङ्क । इधर आ, मैं तेरा दर्प चूर करूँ ।

यह सुनकर हाथ में गदा लिये, रुधिर से लथपथ, वह व्यक्ति वहाँ पहुँचा । युधिष्ठिर, द्रौपदी तथा जयन्धर में से कोई भी उसे न पहचान सका । युधिष्ठिर ने तो रक्ता के लिपि अनुवाण माँगा । द्रौपदी चिता पर चढ़ने लगी । उस व्यक्ति ने द्रौपदी को पकड़ने की इच्छा की । युधिष्ठिर उचोड़ित होकर उसकी भर्त्सना करने लगे । परन्तु इस समय जयन्धर ने, उस व्यक्ति को पहचानकर, कहा कि महाराज । धोखा हो गया था । ये तो चिरजीव भीमसेन हैं जो सुयोधन के रुधिर से रक्त-वर्ण वस्त्रों के कारण पहचाने नहीं जाते । दासी ने भी द्रौपदी से कहा कि आपके स्वामी भीमसेन अपनी प्रतिज्ञा पूर्ण करने के लिए आपको खोज रहे हैं ।

अब सबकी गड़्ढा जाती रही । युधिष्ठिर ने आँसू पोंछकर भीम को पहचान लिया । वे भी आकर युधिष्ठिर के चरणों पर गिर पड़े ।

युधिष्ठिर—वत्स । आँसुओं से आँखें भर जाने के कारण मैं तुम्हें पहचान नहीं सका था । मैं अब बताओ कि अर्जुन जीवित है न ।

भीम—समस्त रिपुपक्ष का सहार करके भीम और अर्जुन जीवित हैं ।

अब तो युधिष्ठिर और द्रौपदी को असीम हर्ष हुआ ।

भोम ने रुधिर-रञ्जित हाथों से द्रौपदी की वेणी गूँथ दी।

कृष्ण और अर्जुन भी आ पहुँचे। कृष्ण ने युधिष्ठिर का अभिनन्दन किया। अर्जुन ने ज्येष्ठ भ्राता को प्रणाम किया।

कृष्ण—इस समय व्यास, वात्मीकि, परशुराम आदि मर्त्य, धृष्टद्युम्न आदि सेनापति, नकुल सहदेव सहित मागध, मत्स्य, यादव—पवित्र जल के कलशों का रुन्धे पर उठाये हुए—युधिष्ठिर के राज्याभिषेक के लिए उपस्थित हैं। मैं भी, यह जानकर कि आपको दृष्ट चार्वाक रान्तस ने ठग लिया है, अर्जुन-सहित शीघ्र आया हूँ। नकुल ने चार्वाक को दण्ड दे दिया है।

अब भगवान् कृष्ण के सामने युधिष्ठिर का राज्याभिषेक, समारोह के साथ, किया गया। पाण्डवों ने जो-जो प्रतिज्ञाएँ की थीं वे सब पूर्ण हो गईं।

(११) ग्नावली

(१)

महाराज उदयन प्राचीन समय में वत्स देश के प्रसिद्ध राजा थे। कौशाम्बी इनकी राजधानी थी। राजा प्रद्योत की कन्या वासवदत्ता इनकी पटरानी थी। स्वामि-भक्त यौगन्धरायण इनका प्रधान मन्त्री था।

मन्त्री यौगन्धरायण ने एक दिन एक पद सुना—

“द्वीपान्नर से, उदधि गभ मे, ग्रन्थ दिशा से लाकर,
होकर देव प्रसन्न मिलाता है सयोग मधुरतर ॥”

इस पद के आशय में यौगन्धरायण भी महमत था। उसने कहा—नहीं तो कहाँ तो मित्र के वचन पर विश्वास करके माँगी हुई सिंहलेश्वर की कन्या, कहाँ समुद्र में जहाज टूट जाने पर उक्त राजकुमारी का लकड़ी के तरते को प्राप्त करना, कहाँ कौशाम्बी के व्यापारी की सिंहलदेश से लाटते हुए उस समय उपस्थिति, और रत्नमाला की पहचान से उस राजकन्या का यहाँ तक लाया जाना। फिर कुछ सोच-कर यौगन्धरायण ने कहा—इसे रानी वासवदत्ता के हाथ में मादर सौंपकर ठीक ही किया है, क्योंकि मैंने सुना है कि बाभ्रव्य कञ्चुकी भी सिंहलेश्वर के अमात्य वसुभूति के साथ

किसी प्रकार समुद्र से तैरकर, कोशल देश के नाश के लिए जाते हुए रुमणवान् से मिल गये हैं। अब तो महाराज उदयन के सब मनोरथ प्रायः पूर्ण ही हैं।

उधर राजभवन के ऊपर इसी समय राजा उदयन 'मदन-महोत्सव' देखने आ गये। उनके साथ मित्र वसन्तक था। राजभवन के नीचे प्रजाजन राग-रङ्ग में उन्मत्त थे। केसर के चूर्ण तथा गन्ध-द्रव्य आदि को उड़ाये जाने से कौशाम्बी नगरी चारों ओर से पीली हो रही थी। फुहारे और पिचकारियों से एक-दूसरे पर रङ्ग की वर्षा की जा रही थी। गुलाल उड़ाये जाने में अन्धकार-मा छा रहा था।

इस दृश्य को राजा और वसन्तक प्रसन्नता से देख रहे थे कि मदनिका दासी ने जाकर महाराज से कहा—महारानी निवेदन करती हैं कि आज मकरन्द उपवन में जाकर, रक्त अशोक के नीचे स्थापित, भगवान् कामदेव की मैं पूजा करूँगी। अतः महाराज मेरे साथ वहाँ रहें।

महाराज ने प्रसन्न होकर कहलवा दिया कि मैं मकरन्द उपवन में आता ही हूँ। दासी चली गई।

अब राजा उदयन और वसन्तक मकरन्द उपवन की ओर गये। थोड़ी देर में रानी वासवदत्ता और सखी काञ्चनमाला भी मकरन्द उपवन में आ पहुँचीं। चन्दन, माला आदि लिये नागरिका और अन्य दासियाँ साथ थीं। काञ्चनमाला ने रानी का ध्यान, राजा की लगाई हुई निरन्तर फूलों से

शोभित, माधवी लता की ओर आकृष्ट किया। इसके पास ही नवमालिका लता थी जिसको अकाल-पुष्पों की प्राप्ति की इच्छा से महाराज प्रतिदिन देखने जाया करते थे।

रानी ने रक्त अशोक के नीचे पूजा की सामग्री लाने को कहा। सागरिका ने कहा—महारानी। यह सब तैयार है।

सागरिका को देखकर वासवदत्ता ने मन में कहा कि सरियो का अज्ञान तो दखो। जिनकी दृष्टि से यत्नपूर्वक छिपाई जाती है उन्हीं के सामने यह विद्यमान है। यह विचार कर रानी ने कहा—सखी सागरिका। आज 'मदन-महोत्सव' में सरियों के लगे रहने से तुम मारिका को क्यों छोड़ आई हो? शीघ्र जाओ। पूजा की सब सामग्री काश्चनमाला को दे दो।

काश्चनमाला को पूजा की सामग्री सौंपकर सागरिका चली गई और सोचने लगी कि सारिका तो मैंने सुमङ्गता को साप दी थी। मुझे यह देखने का कौतूहल है कि पितृगृह में भगवान् अनङ्गदेव जैसे पूजे जाते हैं वैसे ही यहाँ भी पूजते हैं अथवा अन्य प्रकार में। यह विचार कर वह, अदृश्य रूप में, उत्सव देखने लगी और भगवान् कामदेव की ही पूजा के लिए पुष्प भी चुनने लगी।

उधर रानी ने काश्चनमाला में रक्त अशोक के नीचे भगवान् कामदेव की स्थापित करने के लिए कहा। काश्चनमाला ने वैसा ही कर दिया। नूपुर-शब्द अब बन्द हो गया।

इसमें वसन्तक ने समझा कि रानी अशोक वृत्त के नीचे पहुँच गई ।

राजा उदयन और वसन्तक भी रक्त अशोक के पास आ गये । रानी ने महाराज को आसन पर बैठाया और भगवान् कामदेव की पूजा करने के लिए अशोक की ओर हाथ बढ़ाया । पूजा करके रानी ने, पुष्प चन्दन लेकर, महाराज का पूजन किया।

सागरिका जब पुष्प चुन चुकी तो सिन्धुवार वृत्त के पीछे छिपकर कामदेव की पूजा देखने लगी । उसने पूजा देखकर कहा—कैसे प्रत्यक्ष भगवान् कामदेव ही पूजा को ग्रहण कर रहे हैं । हमारे पिता के अन्त पुर में तो चित्रलिखित कामदेव पूजे जाते हैं । सो मैं भी यहाँ बैठकर इन पुष्पों से भगवान् कामदेव को पूजती हूँ ।

अब सागरिका ने उनके लिए पुष्प फेंककर कहा—भगवान् कामदेव । प्रणाम है । आपका दर्शन मुझे अब लाभदायक हो । दर्शनीय को देख लिया ।

फिर औरों की दृष्टि से बचने के लिए सागरिका भवन की ओर जाने लगी तो उसी समय, वैतालिक-द्वारा गाई हुई, राजा की स्तुति सुन पड़ी । सागरिका लौट आई और उत्सुकता में महाराज को देखकर कहने लगी कि ये तो राजा उदयन हैं जिन्हें पिता ने मेरा दान किया है । फिर दीर्घ निश्वास लेकर कहने लगी कि पर-सेवा से दूषित मेरा जीवन, इनके दर्शन में, सफल हो गया ।

अब सन्ध्या का समय देखकर राजा और रानी वामवदत्ता आदि सब राजभवन को जाने के लिए चले । सागरिका भी शीघ्रता से राजभवन को जाने लगी । उसके हृदय में यही खेद था कि वह महाराज के दर्शन यथेच्छ न कर सकी ।

(२)

रानी वासवदत्ता की एक मखी सुमङ्गता थी । इसका सागरिका पर अधिक प्रेम था । एक दिन सागरिका सागरिका को सुमङ्गता के हाथ में प गई । उसे देर तक न आते देख सुमङ्गता चिन्तित होकर उसे ढूँढने लगी । निपुणिका से उसे विदित हुआ कि उसने व्याकुल सी सागरिका को चित्रपट, कूँची और रङ्गों का डिब्बा लिये कदली गृह को जाते देखा है । सुमङ्गता ने कदली गृह में जाकर देखा कि सागरिका, बड़े अनुराग से, कुछ अङ्कित कर रही है । सागरिका ने इसे आते नहीं देखा । उसकी दृष्टि से बचकर सुमङ्गता देखने लगी कि वह क्या अङ्कित कर रही है । महाराज का चित्र देखने पर उसे आश्चर्य्य हुआ । वह मन में कहने लगी कि धन्य । सागरिका धन्य । अथवा सरोवर को छोड़कर राज-हसी अन्यत्र नहीं जाती ।

उधर सागरिका की आँगों में आँसू भरे हुए थे । वह मन में कहने लगी कि मैंने यह बना तो लिया है । परन्तु निरन्तर टपकते हुए आँसुओं से मेरी दृष्टि इसे देखने में असमर्थ है ।

अब सागरिका ने मुख ऊँचा करके आँसू पोंछे तो सुसङ्गता को देखकर बख्ख से रङ्ग का डिब्बा छिपा लिया और मुक्कराकर कहा—कौन ? प्रिय सखी सुमङ्गता ! आओ, बैठो ।

सुमङ्गता ने पास बैठकर चित्र छीन लिया और पूछा—सखी ! यह क्या बनाया है ?

सागरिका ने लज्जा में कहा—‘मदन-महोत्सव’ के दिन भगवान् कामदेव—

सुसङ्गता ने हँसकर कहा—धन्य तेरी निपुणता ! यह चित्र अपूर्ण-भा क्यों जान पड़ता है ? मैं भी इसे रति सहित किये देती हूँ ।

कूँची लेकर सुसङ्गता ने, रति के बहाने, पूर्ण सागरिका का चित्र बना दिया ।

इस चित्र को देखकर सागरिका ने क्रोध से कहा—सुसङ्गता ! मेरा चित्र क्यों अङ्कित कर दिया ?

सुसङ्गता ने हँसकर कहा—सखी ! अकारण क्यों कोप करती हो ? जैसे तुमने कामदेव को चित्रित किया है, वैसे मैंने भी रति अङ्कित कर दी है ।

सागरिका ने समझ लिया कि सखी मुझे ताड़ गई है । सो वह सुसङ्गता का हाथ पकड़कर कहने लगी—प्रिय सखी ! मुझे सचमुच बड़ी लज्जा है । ऐसा करो जिससे कोई दूसरा इस वृत्तान्त को न जान ले ।

सुसङ्गता—सखी ! लज्जा मत करो । ऐसे कन्या रत्न की अवश्य ऐस वर में अभिलाषा ऐनी चाहिए । तब भी जोई दूसरा इस वृत्तान्त को न जानने पावेगा । परन्तु इस मधविनी (सारिका) से मावधान रहना । कहाँ इस वार्त्तालाप के शब्द रटकर किसी से आगे न कह दे ।

सागरिका को प्रेम में अत्यन्त व्याकुल देखकर सुसङ्गता ने आश्वासन दिया, परन्तु इतन में ही अश्वपालों से छूटा हुआ बन्दर उत्पात मचाता इधर आ निकला । भयभीत सुसङ्गता और सागरिका तमाल वृक्ष की ओट में भाग गई । चिनपट वहीं रह गया । बन्दर ने सारिका का पिँजड़ा खोल दिया । वह पिँजड़े में निकल गई ।

सारिका को पिँजड़े से निकली देखकर ये शीघ्र ही उसके पीछे गई । इन्हें भय था कि हमारे वार्त्तालाप के ग्रहण किये हुए कुछ शब्दों को यह किसी के सामने कह न दे ।

इनके जाते-जाते वसन्तरु इधर आ निकला । वह विस्मित होकर कहने लगा कि श्रीरघुदास धर्मात्मा । तुम धन्य हो । तुम्हारे द्वारा इस नवमालिका की अभिलाषा पूर्ण होते ही यह एसी हो गई कि इसकी निरन्तर पुष्पों के गुच्छों में लदा हुई शाग्याँ रानी वासवदत्ता की माधमी लता पर हमने-सी लगी है ।

उधर राजा नवमालिका का वृत्तान्त जानने के लिए उत्सुक हो रहे थे । वसन्तरु से मन्त्रोपधि का प्रभाव सुनकर वे माध चल पड़े । वहाँ उद्यान में पहुँचे तो एक वृक्ष की शाखा

पर बैठी मेधाविनी सारिका बोल रही थी। राजा और वसन्तक ने इसका शब्द सुना।

सारिका ने सुसङ्गता और सागरिका के वार्त्तालाप के जो शब्द सुन थे उन्हीं को वह दुहरा रही थी। वसन्तक ने ध्यान में सुनकर कहा कि मित्र। यह तो कहती है—सुसङ्गता ! मेरा चित्र क्यों अङ्कित कर दिया ? सखी ! अकारण क्यों कोप करती हो ? जैने तुमने कामदेव को चित्रित किया है, वैसे मैंने भी रति अङ्कित कर दी है।

राजा—मित्र। मैं समझता हूँ कि किसी ने अपने हृदयदेव को अनुराग से कामदेव के बहाने अङ्कित कर सखी के सामने छिपा दिया। उस सखी ने भी जानकर चतुरता से उसी को वहाँ पर, रति के बहाने, चित्रित कर दिया।

यह तर्क वसन्तक को भी ठीक जँचा।

फिर दोनों सारिका का शब्द सुनने लगे। सारिका का शब्द सुनकर वसन्तक ने कहा कि मित्र। यह कहती है—सखी। लज्जा मत करो। ऐसे कन्या-रत्न की अवश्य ऐसे वर में अभिलाषा होनी चाहिए। सो मित्र। उस चित्रित कन्या को अवश्य देखना चाहिए। उसने आपको ही कामदेव के बहाने छिपाया है।

अब वसन्तक, ताली बजाकर, जोर से हँस पड़ा। सारिका उडकर कदली-गृह में चली गई। ये दोनों भी वहाँ पहुँचे। वहाँ वसन्तक की दृष्टि उस चित्रपट पर पड़ गई। उसमें

राजा का चित्र देखकर वसन्तक को विस्मय हुआ। वह राजा से कहने लगा—यह तुम्हारा ही चित्र है। काम्पदेव को ब्रह्माने और कौन भला छिपाया गया है ? यह देखो, माथ में कन्या का भी चित्र है।

चित्र देखकर राजा मुग्ध हो गये। उसकी रचना की प्रशंसा करने लगे। इतने में सुसङ्गता और सागरिका यहाँ चित्रपट लेने आ गई।

वसन्तक का शब्द सुनकर सुसङ्गता ने कहा—मर्गो ! तुम्हारा भाग्य खुल गया। यह तुम्हारा हृदयदेव तुम्हारा ही वर्णन कर रहा है।

सागरिका लज्जा में मुख नीचा करके कहने लगी—परिहास के स्वभाव से मुझे क्यों लज्जित करती हो ?

वहाँ फिर शेष वार्त्तालाप सुनकर सुसङ्गता को निश्चय हो गया कि राजा सागरिका के लिए अत्यन्त उत्सुक हो रहे हैं। वह सागरिका से चित्रपट लाने के लिए कहकर राजा के पास चली गई।

उसे देखते ही राजा ने चित्रपट छिपाकर पूछा—सुसङ्गता ! तुमने यह कैसे जाना कि मैं यहाँ बैठा हूँ ?

सुसङ्गता ने हँसकर कहा—महाराज ! केवल आपको ही नहीं, प्रत्युत इस चित्रपट के साथ साथ सब वृत्तान्त का भी मैंने जान लिया है। सो जाकर रानी से निवेदन करती हूँ।

अब सुसङ्गता जाने लगी । वसन्तरु ने राजा को उसे पारितोषिक देने की मन्त्रणा दी । राजा ने उसका हाथ पकड़कर कहा—सुसङ्गता ! यह तो निरी क्रीडा है । बिना कारण तुम्हें रानी को कष्ट न देना चाहिए । यह लो अपना पारितोषिक ।

राजा ने उसे कर्णाभरण दे दिया । सुसङ्गता ने प्रणाम करके मुस्कराकर कहा—महाराज ! आप शङ्का न करें । मैंने भी आपकी प्रसन्नता के लिए यह क्रीडा की है । सो कर्णाभरण से क्या ? मेरे लिए तो यही उत्तम पारितोषिक है कि मेरी सखी सागरिका को आप जाकर मना ले जिसका चित्र मैंने बना दिया है और जो इसी कारण मुझ पर रुष्ट है ।

राजा ने शीघ्र उठकर कहा—वह हे कहाँ ?

सुसङ्गता इन्हें अपने साथ लेकर सागरिका के पास गई । उसके कहने में राजा ने सागरिका का हाथ पकड़ लिया ।

यह देखकर वसन्तरु ने कहा—अरे ! यह तुम्हें अपूर्व लक्ष्मी मिली ।

राजा—मित्र ! सत्य है । यह लक्ष्मी है । यदि इसके हाथ कल्पवृक्ष को पल्लव नहीं हैं तो स्वेद के बहाने यह अमृतरस कहाँ से टपकता है ?

सुसङ्गता—सखी ! तू बड़ी निष्ठुर है जो महाराज के उस प्रकार हाथ पकड़ने पर भी क्रोध नहीं त्यागती ।

रत्नावली

सागरिका ने भौंहे चढाकर कहा—अरी सुसङ्ग ! तू
 अब भी चुप नहीं होती ?

राजा—अजी प्रसन्न हो जाओ। मगरियों से इस प्रकार
 अधिक क्रोध करना ठीक नहीं।

वसन्तक—यह दूसरी रानी वासवदत्ता है।

राजा ने चकित होकर सागरिका का हाथ छोड़ दिया।
 सागरिका ओर सुसङ्गता भी भयभीत होकर चली गई।

राजा ने पूछा—मित्र ! रानी वासवदत्ता कहाँ हैं ?

वसन्तक—मैं नहीं जानता। मैंने तो अधिक क्रोध
 देखकर कहा था 'यह दूसरी रानी वासवदत्ता है।'

राजा—चल मूर्य ! भाग्य से वह किसी प्रकार मिल गई
 थी, सो तूने मेरे हाथ से खो दी।

इसी समय अकस्मात् रानी वासवदत्ता, सखी काञ्चन-
 माला के साथ, आ गई। वे महाराज की लगाई हुई नव-
 मालिका के देखने को उत्सुक थीं। महाराज के वार्त्तालाप

का शब्द सुनकर वे उनके पास हो आ पहुँचीं।
 रानी ने राजा को प्रणाम किया। राजा ने वसन्तक म
 चित्र छिपाने को कहा। उसने काँस में चित्र छिपाकर
 चादर ओढ़ ली।

रानी—महाराज ! क्या नवमालिका फूली है ?

राजा—प्रिये ! पहले यहाँ आकर भी हमने, तुम्हारे विल
 के कारण, उसे नहीं देखा है। आओ, तुम्हारे साथ ही देख

रानी ने राजा की ओर देखकर कहा—आपके मुख के रङ्ग से ही मैंने जान लिया है कि नवमालिका फूल चुकी है। अब मैं न जाऊँगी।

यह सुनकर “अहह। तो हम जीते।” कहकर वसन्तक बाँहे फैलाकर नाचने लगा। नाचते समय उसकी काँख में से चित्रपट गिर पड़ा। काञ्चनमाला ने चित्र उठाकर देखा और रानी को दिखाया। चित्र को देखकर वामवदत्ता ने कहा—काञ्चनमाला। ये तो महाराज हैं और यह है सागरिका। फिर राजा से क्रोध और हास्य से कहा—महाराज। यह किसने बनाया है ?

राजा ने वसन्तक की ओर देखा। उसने कहा—महारानी। और कुछ मत सोचिए। ‘अपना चित्र कठिनता से अङ्कित किया जाता है।’ मेरा यह वचन सुनकर मित्र ने यह चित्र बनाकर अपनी चतुरता दिखाई है।

राजा—वसन्तक का कहना सच है।

वामवदत्ता ने चित्र दिखाकर कहा—तो आपके चित्र के पास जो दूसरा चित्र बना है वह क्या श्री वसन्तक की चतुराई है ?

राजा ने मुस्कराकर कहा—रानी। कुछ और शङ्का मत करो। कल्पना करके किसी ऐसी कन्या को अङ्कित कर दिया है जिसे पहले देखा ही नहीं।

वसन्तक—महारानी। यह ठीक है। मैं यज्ञोपवीत की शपथ लेता हूँ। ऐसी स्त्री हमने कभी नहीं देखी है।

काञ्चनमाला ने एकान्त में कहा—महाराज ! ११११-
याय में ऐसा हो सकता है ।

रानी ने एकान्त में कहा—प्रती भोली-भाली । यह अस-
न्तक है । तू इसकी टेढ़ी बातों को नहीं जानती ।

वासवदत्ता राजा से शिर पीड़ा का रहाना बनाकर जाने
लगी तो राजा ने उनका अञ्चल पकड़कर कहा—यदि प्रसन्न
हो जाओ कहता हूँ तो क्रोध के न होने पर यह कहना युक्त
नहीं और यदि यह कहूँ कि फिर ऐसा न करूँगा तो अपराध-
स्वीकृति होती है । यदि कहूँ कि मेरा दोष नहीं तो असत्य
मानोगी । मैं नहीं जानता कि क्या कहना चाहिए ।

वासवदत्ता ने तब विनय से अञ्चल छोड़ाकर कहा—
महाराज ! कुछ और मत समझिए । मुझे सचमुच शिर-
पीड़ा व्यथित कर रही है ।

वस, रानी चली गई । उन्हें प्रसन्न करने के लिए
राजा भी राजभवन में गये ।

(३)

वसन्तक ने सुसङ्गता दासी से कहा—सुसङ्गता ! साग-
रिका के अतिरिक्त मेरे मित्र की अस्वस्थता का कारण और
कुछ नहीं है । सो उसका उपाय सोचो ।

सुसङ्गता—आज चित्रपट के वृत्तान्त की शङ्का से साग-
रिका का मेरे हाथ में साँपकर मुझे जो एकान्त में पारितोषिक

दिया है उसी से सागरिका को रानी के वेप में लेकर मैं, स्वयं काञ्चनमाला का वेप धारण कर, सायङ्काल यहाँ आऊँगी। तुम भी यहीं, चित्रशाला के द्वार पर, प्रतीक्षा करना। फिर माधवी लता-मण्डप में उसके साथ राजा का समागम होगा।

काञ्चनमाला ने इनकी यह मन्त्रणा सुन ली। उसने जाकर रानी से कह दिया।

इधर प्रसन्न होता हुआ वसन्तक राजा के पास पहुँचा। उससे सब वृत्तान्त सुनकर राजा प्रसन्न हुए। अपने हाथ से बाजूबन्द उतारकर उन्होंने पारितोषिक में दे दिया। वे, सायङ्काल के समय, माधवी लता-मण्डप को चल पड़े। अँधेरा छा जाने से मार्ग में, घने वृक्षों के कारण, और भी अन्वकार हो गया था। वहाँ पहुँचकर राजा मरकतमणि की शिला पर बैठ गये। महारानी के वेप में सागरिका को लेने के लिए वसन्तक गया। राजा व्यग्रता से उसके लौटने की प्रतीक्षा करने लगे।

इसी समय वहाँ रानी वासवदत्ता और काञ्चनमाला आ गई। ये जब चित्रशाला के द्वार पर पहुँच गई तब काञ्चनमाला ने सङ्केत से वसन्तक को बुलाया।

प्रसन्नता से पास आकर वसन्तक मुस्कराहट से कहने लगा—सुमङ्गता। तुमने काञ्चनमाला का वेप बहुत ठीक बनाया। सागरिका कहाँ है ?

काञ्चनमाला ने रानी की ओर अँगुली उठाई। देखकर वसन्तक ने विस्मय से कहा—ये तो प्रत्यक्ष रानी वासवदत्ता हैं।

वासवदत्ता ने समझा कि क्या मैं पहचान ली गई ।

वसन्तक—सागरिका । गीघ्र डधर आओ । पूर्व दिशा में चन्द्रमा का उदय हो रहा है ।

वासवदत्ता और काञ्चनमाला उसके साथ राजा की ओर गई । पास जाकर वसन्तक ने कहा—मित्र । मैं सागरिका को ले आया ।

राजा ने प्रसन्न होकर, सहसा उठकर, कहा—मित्र । कहाँ है ? कहाँ है ?

वसन्तक—यह है ।

राजा ने पास जाकर कहा—चन्द्रमुखी प्रिया सागरिका । तुम नि शङ्क होकर सप्रेम वार्त्तालाप करके हमें शान्त करो ।

वासवदत्ता केवल आँसू बहाती हुई गड़ी रहीं ।

वसन्तक—सागरिका । शान्त होकर महाराज से बातचीत कर लो । नित्य रोप करनेवाली रानी वासवदत्ता के तीक्ष्ण वचनों से अब भी इनके कान पीड़ित हैं, तुम्हारे मधुर वचनों का प्रस्ताव अब इन्हें सुली करे ।

यह सुनकर वासवदत्ता ने दासी से एकान्त में कहा—काञ्चनमाला । मैं ऐसी कटुभाषिणी हूँ और वसन्तक प्रियवादी है ।

वसन्तक—मित्र । देखो, कुपित स्त्री के कपोलों के समान भगवान् चन्द्रमा पूर्व दिशा को प्रकाशित करते हुए उदय हुए हैं ।

राजा—प्रिया सागरिका । देखो, तुम्हारे मुख से सर्वस्व कान्ति हरण करके, पर्वत-शिखर पर चढ़कर, प्रतिकार करने के लिए ऊँचे हाथ (किरणें) किये हुए चन्द्रमा स्थित हैं ।

वासवदत्ता ने रोष से घूँघट हटाकर कहा—क्या मैं सागरिका ही हूँ ? तुम तो सागरिका के लिए व्याकुल हुए हृदय में सब कुछ सागरिका-मय देख रहे हो ।

राजा ने व्याकुलता के साथ कहा—वसन्तक । रानी वासवदत्ता यहाँ कैसे आ गई ? मित्र । यह क्या ?

वसन्तक ने दुःख से कहा—मित्र । और क्या ? यह तो हमारे लिए सङ्कट हो गया ।

अब राजा बैठ गये । उन्होंने हाथ जोड़कर कहा—प्रिये । वासवदत्ता । प्रसन्न हो जाओ ।

वासवदत्ता ने राजा की ओर हाथ बढ़ाकर, आँसू रोककर, कहा—महाराज । ऐसा मत कहो । ये शब्द किसी और के लिए हैं ।

वसन्तक—महारानी । आप तो उदार हैं । मेरे मित्र के इस अपराध को क्षमा कर दीजिए ।

वासवदत्ता—वसन्तक । पहले ही समागम में विघ्न डालकर अपराध तो मैंने किया है ।

“प्रिये । मेरा प्रत्यक्ष दोष देख लिया गया, अब मैं क्या कहूँ ? सो यही प्रार्थना है. ।।” इतना कहते हुए राजा, रानी

के चरणों पर, गिर पड़े। वे कहने लगे—मैं लज्जित हूँ। तुम्हारे चरण छूता हूँ, मुझ पर कृपा करो।

वामवदत्ता ने राजा को हाथ में जटाकर कहा—रानी। उठिए। मैं अवश्य निर्लज्ज हूँ जो आपके इस हृदय को जान-कर भी क्रोध करती हूँ। आप सुग्न से उठें। मैं जाती हूँ।

वासवदत्ता जाने लगी तो काञ्चनमाला ने कहा—रानी। प्रसन्न हजिए। चरणों पर गिरे हुए महाराज का छोड़कर जानें से आपको अवश्य पश्चात्ताप होगा।

वासवदत्ता—हट मूर्ख। यहाँ प्रसन्नता अथवा पश्चात्ताप का कारण कहाँ है ? आओ, हम चलती हैं।

राजा ने फिर भी क्षमा माँगी परन्तु रानी चली गई। चिन्तित राजा कहने लगे—प्रतिदिन अधिक आदर करते रहने से हमारी प्रीति बढी हुई है। ऐसा अकार्य मैंने पहले नहीं किया था। उसी को देखकर वह अमहन्शील प्रिया अवश्य आज जीवन त्याग देगी, क्योंकि प्रकृत प्रेम का दोष असह्य होता है।

वसन्तक—रुष्ट रानी न जाने क्या करेंगी। क्या जाने, सागरिका जीवित है कि नहीं।

इतने में वासवदत्ता का वेष धारण किये सागरिका आ रही थी। राजा भी रानी वामवदत्ता को प्रसन्न करने के लिए उधर चले।

सागरिका विचार में लीन थी। वह कह रही थी—अन्ध्रा यदा है कि फाँसी लगाकर प्राण दे दूँ, मध्येत क वृत्तान्त तो

राजा—प्रिया सागरिका । देखो, तुम्हारे मुख से सर्वस्व कान्ति हर्ण करके, पर्वत-शिखर पर चढ़कर, प्रतिकार करने के लिए ऊँचे हाथ (किरणें) किये हुए चन्द्रमा स्थित हैं ।

वासवदत्ता ने रोप में धूँधट हटाकर कहा—क्या मैं सागरिका ही हूँ ? तुम तो सागरिका के लिए व्याकुल हुए हृदय ने सब कुछ सागरिका-मय देख रहे हो ।

राजा ने व्याकुलता के साथ कहा—वसन्तक । रानी वासवदत्ता यहाँ कैसे आ गई ? मित्र । यह क्या ?

वसन्तक ने दुःख से कहा—मित्र । और क्या ? यह तो हमारे लिए सङ्कट हो गया ।

अब राजा बैठ गये । उन्होंने हाथ जोड़कर कहा—प्रिये । वासवदत्ता ! प्रसन्न हो जाओ ।

वासवदत्ता ने राजा की ओर हाथ बढ़ाकर, आँसू रोक कर, कहा—महाराज । ऐसा मत कहो । ये शब्द किसी और के लिए हैं ।

वसन्तक—महारानी । आप तो उदार हैं । मेरे मित्र के डम अपराध को क्षमा कर दीजिए ।

वासवदत्ता—वसन्तक । पहले ही समागम में विघ्न डालकर अपराध तो मैंने किया है ।

“प्रिये । मेरा प्रत्यक्ष दोष देख लिया गया, अब मैं क्या कहूँ ? सो यही प्रार्थना है ।” इतना कहते हुए राजा, रानी

रत्नावली

चरणों पर, गिर पड़े। वे कहने लगे—मैं तन्त्रित हूँ।

हारे चरण छूता हूँ, मुझ पर कृपा करो।

वामवदत्ता ने राजा को हाथ में हटाकर कहा—स्वामी।
ठिए। मैं अवश्य निर्लज्ज हूँ जो आपको इस हृदय को जान-
कर भी क्रोध करती हूँ। आप सुन से ठहरें। मैं जाती हूँ।

वासवदत्ता जाने लगी तो काञ्चनमाला ने कहा—रानी।
प्रमत्त हजिए। चरणों पर गिरे हुए महाराज को छोड़कर
जाने से आपको अवश्य पश्चात्ताप होगा।

वामवदत्ता—हट मूर्ख। यहाँ प्रमत्तता अथवा पश्चात्ताप
का कारण कहाँ है? आओ, हम चलती हैं।

राजा ने फिर भी क्षमा माँगी परन्तु रानी चली गई।
चिन्तित राजा कहने लगे—प्रतिदिन अधिक आदर करते
रहने में हमारी प्रीति बढी हुई है। मेरा अकार्य मैंने पहले
हाँ किया था। उसी को देखकर वह असहनशील प्रिया
अवश्य आज जीवन त्याग देगी, क्योंकि प्रकृष्ट प्रेम का दोष
असह्य होता है।

वसन्तक—रुष्ट रानी न जाने क्या करेंगी। क्या
जाने, मागरिका जीवित है कि नहीं।

इतने में वासवदत्ता का वेप धारण किये सागरिका आ रही
थी। राजा भी रानी वामवदत्ता को प्रसन्न करने के लिए उधर चले।
मागरिका विचार में लीन थी। वह रुक रही थी—अच्छ
यही है कि फाँसी लगाकर प्राण दे दूँ, मङ्गेत के वृत्तान्त के

जाननेवाली रानी से तिरस्कृत होना ठीक नहीं। सो मैं अशोक वृक्ष के नीचे जाकर जैसी इच्छा है, करूँगी।

मार्ग में उसके चरणों का शब्द सुनकर वसन्तक बोला—
“मित्र ! चरणों का शब्द सुनाई देता है। कहीं पश्चात्ताप में पुनः रानी न आ गई हो।” यही समझकर राजा भी देखने को आगे बढ़े।

पास से देखकर वसन्तक कहने लगा—यह कौन है ? क्या रानी वामवदत्ता हैं ? फिर राजा ने कहा—मित्र ! रक्षा करो। रानी वासवदत्ता फाँसी लगाकर मर रही है।

राजा और वसन्तक दोनों शीघ्र वहाँ गये। राजा ने कण्ठ में फाँसी हटाकर कहा—प्रिये ! तुम्हारे कण्ठ में फाँसी लगने से मेरे भी प्राण कण्ठ में आ गये हैं। सो यह साहस छोड़ो।

राजा को देखने से विस्मित होकर सागरिका कहने लगी—महाराज ! मुझे छोड़ दीजिए। मैं पराधीन हूँ। मरने को फिर ऐसा अवसर न मिलेगा।

अब सागरिका ने कण्ठ में फिर फाँसी लगा ली। ‘मेरी प्रिया सागरिका’ कहकर राजा ने फाँसी हटा दी और उसकी बाँहें अपने गले में डाल लीं।

इतने में वासवदत्ता और काञ्चनमाला फिर आ गई। वामवदत्ता सोच रही थी कि चरणों में गिरे हुए महाराज का अनादर करके मैंने निष्ठुर काम किया है। इस विचार से वे अब स्वयं महाराज को प्रसन्न करने आईं।

११ ' रत्नावती
२१ ' ११

वसन्तक इस समय कह रहा था—सागरिका ! महा
मे घेघडक बातचीत करा ।

वामवदत्ता ने ये वचन सुन लिये । वे काश्चनमाला न
क्रोध करने लगीं—यहाँ मागरिका कैम आई ? पहले सुन
वूँ, पीछे वहाँ जाऊँगी ।

उधर मागरिका ने राजा को उत्तर दिया—महाराज !
इम असत्य दाक्षिण्यता के कारण आप, जीवन में भी प्रियतर,
रानी के समीप अपने को क्या अपराधी बनाते हैं ?

राजा—तुम असत्य कहती हो । रानी के प्रति
हमारी मेवा उसकी स्वाभाविक कुलीनता के कारण है ।
वास्तव में प्रेम-पन्धन में बड़ी हुई अधिक रस-युक्त प्रीति तो
तुम्हारे में है ।

यह सुनकर वास्तवदत्ता राजा के पास जाकर कहने
लगीं—स्वामी ! यह ठीक है, यह तुम्हारे अनुकूल है ।

रानी को देखकर राजा ने व्याकुलता से कहा—रानी !
मुझे पिना कारण उलटना देना ठीक नहीं । वेप की सदृशता
में ठगा हुआ मैं मचमुच ही तुम्हें ही समझकर यहाँ आ
गया । क्षमा करो ।

अब राजा रानी के चरणों पर गिर पड़े । वास्तवदत्ता ने
क्रोध से कहा—स्वामी, उठिए । अब भी स्वाभाविक कुलीन
की मेवा से आप दुःखित क्यों होते हैं ?

राजा ने समझ लिया कि इसने यह भी सुन लिया है। सो यह मोचकर कि मैं रानी को प्रसन्न करने में सर्वथा विफल हो गया हूँ, राजा ने सिर झुका लिया।

वसन्तक—महारानी। आपके वेष की सदृशता से ठगा हुआ मैं महाराज को यहाँ इसलिए लाया था कि आप फाँसी लगाकर मर रही हैं। मेरी बातों पर विश्वास न हो तो इस लता-पाश को देख लीजिए।

वासवदत्ता ने सक्रोध कहा—काञ्चनमाला। इसी लता-पाश से इस ब्राह्मण को बाँध ले और इस धृष्ट कन्या का आगे कर ले।

काञ्चनमाला ने, लता-पाश से वसन्तक को बाँधते हुए, कहा—हताश। अब अपनी दुर्नीति का फल भोग।

काञ्चनमाला ने सागरिका को भी आगे कर लिया।

सागरिका ने मन में कहा कि हाय। मैं पापिन मरने की इच्छा को भी सफल न कर सकी।

राजा यह सब दुःख के साथ देखते रहे। रानी जब इन सब को साथ लेकर चली गई तब वे चिन्ता करते हुए रानी को प्रसन्न करने चले गये।

(४)

प्रिय सखी सागरिका के वियोग में सुसङ्गता अधिक प्रदीप्त हो गई। उसकी आँखों में आँसू गिरने लगे। उधे

निष्करुण दैव पर रोद था जिसने ऐसी अमामान्य रूप-
लावण्यवती स्त्री बनाकर अकारण उसे ऐसी अवस्था को पहुँचा
दिया । सागरिका ने जीवन की आशा छोड़कर अपनी रत्न-
माला किसी ब्राह्मण को देने के लिए सुसङ्गता को साँप दा-
र्या । वसन्तरु को आते देखकर सुसङ्गता ने उम्मी को रत्न-
माला देने का विचार किया ।

वसन्तरु को इस समय, प्रिय मित्र के अनुरोध से, प्रसन्न
की गई रानी वासवदत्ता ने मुक्त कर दिया था । सुसङ्गता ने
रोते-रोते पास आकर उससे ठहरने को कहा । उमं देखकर
वसन्तरु ने कहा—सुसङ्गता ! नू रोती क्यों है ? सागरिका
का तो कुछ अहित नहीं हुआ ?

सुसङ्गता—वसन्तरु ! उम बेचारी को तो रानी वासव-
दत्ता ने, उज्जयिनी भेजने का प्रवाद फैलाकर, आधी रात के
समय न जाने कहाँ भेज दिया । सागरिका ने, जीवन
की आशा छोड़कर, यह रत्नमाला मुझे दे दी है । इसे आप
स्वीकार कर लें ।

यह सुनकर वसन्तरु भी रो पड़ा । कहने लगा—सुस-
ङ्गता ! ऐसा समाचार सुनकर मेरा हाथ लेने को नहीं बढता ।

सुसङ्गता ने हाथ जोड़कर उसमें रत्नमाला प्रहण कर
लेने की प्रार्थना की ।

वसन्तरु ने कुछ विचार कर कहा—अन्दा, लाओ । इसमें
ही मित्र का, सागरिका के विरह का, दुःख

करूँगा ।

अब वसन्तक ने रत्नमाला ग्रहण कर ली । उमने माला का देखकर आश्चर्य के साथ पूछा—सुसङ्गता । ऐसा अलङ्कार मिला कैसे ?

सुसङ्गता—मैंने भी कौतूहलवश यह पूछा था परन्तु सागरिका ने ऊपर को देखकर, दीर्घ निश्वास लेकर, कहा कि सुसङ्गता । तुम्हें इस बात से क्या प्रयोजन ? यह कहकर वह रोने लगी ।

यह सुनकर वसन्तक ने अनुमान किया कि साधारण मनुष्य को ऐसी दुर्लभ रत्नमाला कैसे मिल सकती है । अवश्य ही यह उच्च कुल की कन्या होगी ।

यह वार्त्तालाप हो रहा था कि सुसङ्गता की दृष्टि, रानी के भवन से स्फटिक-शिला के मण्डप को जाते हुए, महाराज पर पड़ गई । वह वसन्तक को उधर भेजकर स्वयं रानी वासवदत्ता की ओर चली गई ।

मित्र वसन्तक को देखकर महाराज प्रसन्न हुए । उन्होंने उसे गले से लगा लिया ।

वसन्तक—मित्र । महारानी ने मेरे ऊपर बड़ा अनुग्रह किया ।

राजा—तुम्हारे वेप से ही रानी का अनुग्रह स्पष्ट है । वतलाओ, सागरिका का क्या हुआ ।

वसन्तक—सुना है कि वह उज्जयिनी भेज दी गई । यह सूचना मुझे सुसङ्गता से मिली है । उसके द्वारा

मेरे लिए, किसी कारण, नागरिका ने यह रत्नमाला भेजी है।

राजा—ओर क्या ? मुझे धोरन देने के लिए। लाओ मित्र।

रत्नमाला को राजा ने हृदय पर रख लिया। इसमें उन्हें कुछ धोरन हुआ। फिर उन्होंने माला मित्र के पहनने को दे दी जिसमें उसे देख-देखकर वे धैर्य रक्खा करें। वसन्तक ने माला पहन ली।

इतने में रुमण्वान् का भाजजा विजयवर्मा, कुछ शुभ समाचार सुनाने के लिए, आ गया। विजयवर्मा ने प्रणाम करके कहा—महाराज। सौभाग्य में रुमण्वान् विजयी हुए। महाराज के प्रभाव में काशल देश जीत लिया गया।

राजा—विजयवर्मा। बतलाओ, कैसे।

विजयवर्मा—महाराज। हमने आपकी आज्ञा पाकर यहाँ से कुछ ही दिनों में अनेक हाथी, घोड़े और पैदलों से दुर्निवार बड़ी सेना ले जाकर विन्ध्य दुर्ग में स्थित कोशलेश्वर के द्वार को रोककर सेना-समावेश करना आरम्भ कर दिया।

राजा—हाँ, तब ?

विजयवर्मा—तब कोशलराज ने, दपे से परिभव को असहन करके, हाथियों की सेना प्रस्तुत की। अम्ब-शब्दों से सिर कट-कटकर गिरने लगे। रक्त की नदियाँ बह निकलीं। अन्त में रुमण्वान् के सैकड़ों तीरों में कोशलेश की मृत्यु हो गई।

राजा ने विजय की सूचना से प्रसन्न होकर विजयवर्मा को, पारितोषिक के लिए, यौगन्धरायण के पास भेज दिया।

इसी समय काञ्चनमाला महाराज के पास आई। उसने निवेदन किया—महाराज। महारानी कहती हैं कि उज्जयिनी से सर्वसिद्धि नाम का ऐन्द्रजालिक आया है। महाराज उसके चमत्कार देख ले।

राजा को भी ऐन्द्रजालिक का चमत्कार देखने का कौतूहल हुआ। उन्होंने उसे गोघ्न बुला लिया और रानी वासव-दत्ता को भी बुला भेजा। उसके आ जाने पर राजा ने सर्व-सिद्धि से कहा—भद्र। इन्द्रजाल आरम्भ करो।

कुछ समय तक अनेक प्रकार के नाट्य करके ऐन्द्रजालिक ने कहा—आकाश में हरि, हर, ब्रह्मा और इन्द्र आदि श्रेष्ठ देवताओं तथा सिद्ध, चारण और देवाङ्गनाओं के समूह को नृत्य करते दिखाता हूँ।

यह देखकर सबको आश्चर्य हुआ।

वसन्तक ने एकान्त में कहा—ओह, ऐन्द्रजालिक। इन देवताओं और अम्तराओं के दिखाने में क्या ? यदि तू महाराज को प्रसन्न करना चाहता है तो सागरिका को दिखा।

इस समय वसुन्धरा ने आकर सूचना दी—यौगन्धरायण ने निवेदन किया है कि विक्रमबाहु का प्रधान अमात्य वसुभूति, कञ्चुकी बाभ्रव्य के साथ, आया है। आप सुअवसर पर इससे मिल ले। मैं भी, शेष कार्य को समाप्त करके, आता ही हूँ।

यह सुनकर वामवदत्ता ने राजा से कहा—एन्द्रजालिक का रहने दीजिए । मामा के गृह में प्रधान अमात्य वसुभूति आया है । सा आप पहले उसमें मिल लीजिए ।

राजा ने एन्द्रजालिक में तनिक विश्राम करने को कहा । राजा में एक और खेल देख लेने की प्रार्थना करके एन्द्रजालिक चला गया ।

अब वसुन्धरा के साथ वसन्तरु वसुभूति और वाभ्रव्य को लियाने चला गया । वसन्तरु ने कहा—आइए अमात्य, आइए ।

वसुभूति की दृष्टि वसन्तरु की रत्नमाला पर पड़ गई । उसने सोचा कि यह रत्नमाला तो राजा ने राजकुमारी को चलते समय दी थी ।

राजा के पास आकर, यथोचित प्रणाम आदि के अनन्तर, सब लोग अपने-अपने स्थान पर बैठ गये । राजा ने पूछा—अमात्य वसुभूति । महाराज सिंहलेश्वर तो कुशल से हैं ?

वसुभूति—महाराज । निवेदन करने में असमर्थ हूँ, तब भी मैं मन्द-भाग्य कहता हूँ कि सिंहलेश्वर ने, रानी वासवदत्ता का अग्नि में जल जाना सुनकर, आपके लिए पहले से माँगी हुई अपनी रत्नावली नाम की कन्या आपको दे दी ।

राजा—रानी । तुम्हारे मामा का अमात्य यह क्या असत्य कहता है ?

रानी—क्या जानें, असत्य कौन कहता है ।

वसन्तरु—फिर क्या हुआ ?

वसुभूति—तब वह यहाँ पहुँचाई जा रही थी कि, जहाज टूट जाने से, समुद्र में डूब गई।

इतना कहकर रोते हुए वसुभूति ने सिर झुका लिया।

रानी वासवदत्ता की आँखों में भी आँसू आ गये। वह कहने लगी—हाय। मैं मन्दभागिनी मर गई। हा। वहन रत्नावली। तू कहाँ है? सुझे उत्तर दे।

राजा ने रानी को आश्वामन देते हुए कहा—धीरज रखो। दैव की गति दुर्ज्ञेय है। जहाज टूट जाने से डूबे हुए ये लोग निकल आये, यही तुम्हारे लिए दृष्टान्त है।

वासवदत्ता—ऐसा हो सकता है, परन्तु मेरे भाग्य ऐसे कहाँ?

इतने में कोलाहल हुआ कि अन्त पुर में अकस्मात् आग लग गई है। सब व्याकुल होकर उधर देखने लगे।

वासवदत्ता—महाराज। मैंने निर्दयता से सागरिका को वेडियाँ डलवा दी हैं। वही जल रही है। उसकी रक्षा कीजिए।

“सागरिका जल रही है” इतना कहते ही राजा वहाँ जाकर अग्नि में कूद पड़े। वे किसी को रोकें न रुके। अब वासवदत्ता भी अग्नि में, स्वामी के पीछे, कूद पड़ीं। इन्हें अग्नि में प्रवेश करते देखकर वसन्तक भी कूद पड़ा। वसुभूति और वाश्रव्य भी अग्नि में प्रविष्ट हुए बिना न रह सके।

राजा को अग्नि में सागरिका दिखाई दी। उसकी रक्षा के लिए राजा उधर बढे। वे सागरिका को गोद में उठाकर

अग्नि में बाहर लाने लगे। उन्होंने जल भर हा आँखें बन्द की थीं कि सन्ताप दूर हो गया। आँखें खोलकर देखा तो आश्चर्य के साथ कहने लगे—वह अग्नि कहाँ गई ? अन्त-पुर वैसा ही है। वासवदत्ता, वसन्तक, वसुभूति और बाभ्रव्य आदि सब गढ़े हैं। स्वप्न में बुद्धि का भ्रम हो गया था अथवा यह इन्द्रजाल था ?

वसन्तक—मित्र ! सन्देह मत करो। यह इन्द्रजाल ही है। उस दासी-पुत्र ऐन्द्रजालिक ने कहा था कि मेरा एक खेल आर देरना, सो यह वही खेल है।

सागरिका को देखते ही वसुभूति ने पहचान लिया। उसने कहा—महाराज ! यह कन्या कहाँ से आई ?

राजा—महारानी ही जानती हैं।

वासवदत्ता—मन्त्री ! अमात्य यौगन्धरायण ने इसे यह बतलाकर मुझे साँप था कि यह समुद्र से प्राप्त हुई है। अतः इसका नाम सागरिका पड़ गया।

राजा ने सोचा कि यौगन्धरायण ने मुझसे कहे बिना कैसे साँप दिया।

वसुभूति ने बाभ्रव्य से ओट में कहा—वसन्तक के गले की रत्नमाला में और इस कन्या के समुद्र में मिलने से यह स्पष्ट है कि यह मिहलेश्वर की पुत्री रत्नावली है। फिर प्रकट रूप में उसने कहा—आयुष्मती हमारी राजपुत्री रत्नावली। तुम इस अवस्था को पहुँचीं।

सागरिका ने भी वसुभूति को देखकर, आँखों में आँसू भरकर, कहा—क्या ये अमात्य वसुभूति हैं ?

दोनों एक दूसरे को पहचानकर मूर्च्छित हो गये । वासवदत्ता ने व्याकुल होकर कहा—वाभ्रव्य ! क्या यह मेरी बहन रत्नावली है ?

वाभ्रव्य—हाँ, महारानी ! ये वही हैं ।

इस समय रत्नावली और वसुभूति सचेत हो गये । वासवदत्ता ने रत्नावली को गले से लगा लिया और राजा से आँट में कहा—महाराज ! मैं अपनी निर्दयता पर अधिक लज्जित हूँ । इसके बन्धन खोल दीजिए ।

रानी के कहने से राजा ने सागरिका की बेडियाँ खोल दीं ।

इतने में यौगन्धरायण भी वहाँ आ पहुँचा । उसने निवेदन किया—महाराज ! मैंने जो कार्य, बिना आपको जताये, किया था उसके लिए मुझे क्षमा कीजिए ।

राजा—बिना जताये क्या किया ?

यौगन्धरायण—महाराज ! सिंहलेश्वर की इस कन्या के विषय में एक सिद्ध ने कहा था कि जो इसका पाणिग्रहण करेगा, वह सार्वभौम राजा होगा । तब, उसी विश्वास में, मैंने यह कन्या आपके लिए सिंहलेश्वर में बार-बार माँगी । परन्तु उन्होंने, रानी वासवदत्ता के चित्त को खेद न पहुँचाने के लिए, जब न दी तब मैंने प्रमिद्ध कर दिया कि लावाणाक

के अग्नि-काण्ड में रानी जल गई हैं, और सिंहलेश्वर के पास वाभ्रव्य को भी भेज दिया ।

राजा—योगन्धरायण ! तुमने रानी के हाथों इसे क्या समझकर सौंपा था ?

वसन्तक—मित्र ! इसका अभिप्राय मैंने समझ लिया । बिना कहे भी जान पड़ता है कि यह अन्त पुर में रहेगी तो वहाँ आकर महाराज इसे सहज में देख लेंगे ।

योगन्धरायण—हाँ, यही बात है ।

राजा—तो ऐन्द्रजालिक के आग लगाने का समाचार भी क्या तुम्हारा ही प्रयोग था ?

योगन्धरायण—राजन् ! नहीं तो अन्त पुर में बँधी हुई इस कन्या के दर्शन आपको कैसे होते, और बिना देखे वसु-भूति से इस राजकुमारी की कैसे पहचान होती ?

योगन्धरायण ने अब हँसकर रानी से कहा—और अब पहचानी हुई वहन का रानी जो करना चाहें, करें ।

रानी ने हँसकर कहा—मन्त्री ! यह क्यों नहीं कहते कि यह रत्नावली इन्हें दे दो ।

वसन्तक—महारानी ! आपने मन्त्री का अभिप्राय ठीक समझा ।

वामदेवता ने रत्नावली को अपने आभूषण पहनाकर राजा को सौंप दिया । राजा ने भी उसे सत्पुत्र प्रदण कर लिया ।

(१२) मुद्रा-राक्षस

(१)

महापद्मनन्द और उसके पुत्रों के वध के अनन्तर चन्द्रगुप्त मौर्य को पाटलिपुत्र के सिंहासन पर बैठा देने पर भी चाणक्य का क्रोध शान्त नहीं हुआ। वह जानता था कि अमात्य रानस को मिलाये बिना नन्द वंश का समूल नाश न होगा अथवा चन्द्रगुप्त के राज्य की स्थिरता न होगी। नन्द वंश के प्रति अमात्य राक्षस की दृढ़ भक्ति पर चाणक्य मुग्ध था। उसे ज्ञात था कि जब तक नन्द-वंश का कोई भी उत्तराधिकारी जीवित रहेगा तब तक राक्षस चन्द्रगुप्त के मन्त्री का पद ग्रहण नहीं करेगा। इसी विचार से नन्द वंश का राजा सर्वार्थसिद्धि, तपोवन में जाने पर भी, मार डाला गया। परन्तु राक्षस ने अब मलयकुटु की सहायता लेकर चन्द्रगुप्त पर आक्रमण करने का निश्चय किया। चाणक्य को इसका कुछ भय न था। वह तो अपनी कुटिल भेद-नीति-द्वारा राक्षस को, परास्त करके, चन्द्रगुप्त का प्रधान मन्त्री बनाना चाहता था।

इसी लिए चाणक्य चिन्ता कर रहा था। वह सोच रहा था कि हमने लोगों में यह अपवाद फैला दिया है कि रानस ने हमारे अत्यन्त उपकारी मित्र पर्वतक को विपरुष्या-द्वारा

इस का र भरवा डाला है कि वह चन्द्रगुप्त या पर्वतक
 दोनों में से एक का नाश करके चाणक्य का अपकार करना
 चाहता था। इसी पर लोगों का विश्वास कराने के लिए
 भागुरायण ने एकान्त में भग्न उत्पन्न कराकर कि तेरे पिता को
 चाणक्य ने भरवा डाला है, पर्वतक को पुत्र मलयकेतु को भग्न
 दिया है। यदि राक्षस की मन्त्रणा और सहायता पाकर वह
 आक्रमण करेगा भी तो कौशल में दवा दिया जायगा। परन्तु
 मैं इसका निग्रह करके पर्वतक के वध-द्वारा उत्पन्न राक्षस का
 अपकीर्ति को मिटाना नहीं चाहता। मैंने स्वपक्ष तथा परपक्ष
 में अनुरक्त वा विरक्त पुरुषों का वृत्त जानने के लिए अनेक
 प्रकार के देश, वेष भाषा और आचार आदि के जाननेवाले
 नातावेपथारी दूतों का नियुक्त कर दिया है। अमात्य राक्षस के
 जा मित्र कुसुमपुर में रहते हैं उनके कार्य और चेष्टायें निपुणता
 से ढूँढ ली जाती हैं। चन्द्रगुप्त के साथ समृद्ध होनेवाले
 भद्रभट आदि प्रधान पुरुषों को—स्त्री, मद्य और मृगया आदि
 में आसक्त नताकर—असन्तोषी प्रसिद्ध करके (स्वकार्य के लिए)
 मैंने निकाल दिया है। शत्रु-द्वारा नियुक्त विष देनेवालों के
 प्रतिविधान के लिए अप्रमर्दा, भक्ति में परीक्षित, विश्वासपात्र
 व्यक्तियों को राजा के निकट नियुक्त कर दिया है। और,
 मेरा सहपाठी इन्दु गर्मा नामक ब्राह्मण ज्योतिषज्ञान में
 अधिक निपुण है। उसे मैं नन्द-वश के वध की प्रतिज्ञा के
 अनन्तर ही, जैन वेष में, कुसुमपुर लाया था और

सब नन्द-मन्त्रियों के साथ मने उस ही मित्रता करा दी थी। विशेषकर रानस का उस पर विश्वास उत्पन्न हो गया है। उससे अब महान् कार्य की सिद्धि होगी। इस प्रकार मेरी ओर से कुछ न्यूनता नहीं है।

चाणक्य इस प्रकार चिन्ता कर रहा था कि उसके गृह पर एक गुप्तचर, यम का चित्र हाथ में लिये, आया। शिष्य के साथ हुए वार्त्तालाप से उसे, अपना कोई गुप्तचर जानकर, चाणक्य ने भीतर बुलवा लिया। चाणक्य ने पहचान लिया कि यह निपुणरु नाम का दूत है। उससे कहा—भद्र ! अपने कार्य के वृत्तान्त का वर्णन करो। क्या प्रजा वृषल में अनुरक्त है ?

गुप्तचर—और क्या ? आपने प्रजा के विराग के कारणों को हटा दिया है। महाराज चन्द्रगुप्त में प्रजा का दृढ अनुराग है। किन्तु तब भी नगर में तीन पुरुष ऐसे हैं जो महाराज चन्द्रगुप्त के वैभव को सहन नहीं करते। वे अमात्य रानस के पुराने स्नेही हैं।

चाणक्य ने क्रोध में कहा—यह कहो कि अपना जीवन सहन नहीं करते। भद्र ! क्या उनके नाम जानते हो ?

गुप्तचर—पहला तो आपके शत्रु-पक्ष का दृढ पक्षपाती क्षपणक है।

यह सुनकर चाणक्य ने प्रसन्न होकर मन में कहा कि हमारे शत्रु पक्ष में दृढ अनुरक्त क्षपणक !

गुप्तचर ने आगे कहा—उसका नाम जीवसिद्धि है। अमान्य राक्षस द्वारा प्रयुक्त विष-कन्या को यही पर्वतेश्वर-राज के यहाँ पहुँचा आया था।

चाणक्य ने मन में कहा—जीवसिद्धि। वह तो हमारा गुप्तचर है। फिर प्रकट रूप से पूछा—दूसरा कौन है ?

गुप्तचर—दूसरा अमान्य राक्षस का प्रिय मित्र काश्यप शकटदाम है।

चाणक्य ने मन में हँसकर कहा—उस पर मैंने, मित्र के व्याज में, सिद्धार्थक को नियुक्त कर दिया है। फिर प्रकट में कहा—हाँ, तीसरे का क्या नाम है ?

गुप्तचर—तीसरा भी राक्षस का, अपने हृदय के समान, प्रिय पुष्पपुर-निवासी चन्दनदास मंठ है जिम्मे गृह में अपने परिवार को छोड़कर अमान्य राक्षस नगर से निकल गया है।

चाणक्य—यह कैसे जाना कि चन्दनदास के गृह में राक्षस अपने परिवार को छोड़ गया है ?

गुप्तचर ने एक अँगूठी दी। चाणक्य ने मुद्रा को देखकर ले लिया और उसमें राक्षस का नाम पढ़ा। उसने हर्ष से मन में कहा कि तो कहना चाहिए कि अब राक्षस ही हमारी अँगूठी का प्रेमी हो गया है। चाणक्य ने अब गुप्तचर से पूछा—भद्र ! अँगूठी किस प्रकार मिली ?

गुप्तचर—यमपट को दिखाता हुआ मैं एक दिन चन्दनदास मंठ के घर गया। वहाँ यमपट दिखाकर मैं

गाना आरम्भ कर दिया। तब एक कमरे से पाच वर्ष का बालक कुतूहल में बाहर निकलने लगा। तब 'हा निकल गया हा निकल गया' यह कोलाहल हुआ। अब थोड़ा-सा दूध खोलकर एक स्त्री ने उसे, निकलते ही, पकड़ लिया। उस स्त्री के हाथ में, पुरुष की अँगुली के परिमाण की बनी हुई, यह अँगूठी कुमार को रोकने की हडबडी में गिर गई। देहली पर गिरकर उछली हुई यह अँगूठी उसने नहीं दगी। यह मेरे पैरों के पास आकर ठहर गई। मैंने अमात्य राक्षस का नाम अङ्कित देखकर यह आपको भेंट कर दी है।

यह समाचार सुनकर चाणक्य ने उसे विदा किया। अब वह एक पत्र लिखने लगा। सोचने लगा कि यहाँ क्या लिखूँ। इस पत्र में राक्षस को अवश्य जीतना चाहिए।

इतने में राजा की एक दासी ने आकर, जय करके, कहा—श्रीमान्। महाराज चन्द्रगुप्त प्रणाम करते हैं और निवेदन करते हैं कि आपकी आज्ञा हो तो मैं पर्वतेश्वर-राज के पारलौकिक कर्म करना और उनके पहले धारण किये हुए आभूषण ब्राह्मणों को देना चाहता हूँ।

चाणक्य ने दासी से कह दिया—शोणोत्तरा। हमारी ओर से वृषल से कहो कि ठीक है। तुम लौकिक व्यवहारों में परिचित हो सो जैसा चाहो, करो। किन्तु पर्वतेश्वर के पहले धारण किये हुए बहुमूल्य आभूषणों को गुणियों को ही देना चाहिए। सो मैं स्वयं परीक्षित गुणी ब्राह्मणों को भेजता हूँ।

दासी के चले जाने पर चाणक्य ने शिष्य को आज्ञा दी कि विश्वावसु आदि तीन भाइयों से कहो कि वृपल से आभूषण लेकर मुझसे मिलें।

चाणक्य अब फिर पत्र का विषय सोचने लगा। उसने सोचा कि आभूषणों का विषय अन्त में होगा। पहले क्या हो। कुछ सोचकर कहने लगा कि गुप्तचरों से सुना है कि उन स्लेच्छ राजाओं में पाँच प्रधान राजा राज्ञस्य से परम मित्रता का वर्त्ताव करते हैं। एक तो है कुलूत देश का राजा चित्रवर्मा, दूसरा मलय-राज सिंहनाद, तीसरा काश्मीर-राज पुष्कराक्ष, चौथा सिन्धु-राज सिन्धुसेन और पाँचवाँ पारमिकराज मेघाक्ष।

अब किसी विचार से चाणक्य ने स्वयं लिखना उचित न समझा। उसने शार्ङ्गरव शिष्य को बुलाकर कहा—प्रयत्न से लिखे हुए भी श्रोत्रिय के अक्षर स्पष्ट नहीं होते। मो सिद्धार्थ से कहो कि शकटदाम से इन वाक्यों को, बिना किसी श्रीनाम के, पत्र में लिखवाकर मेरी प्रतीक्षा करें। उसमें यह न कहें कि चाणक्य लिखवाता है।

कुछ समय के अनन्तर सिद्धार्थक पत्र लेकर आ गया। चाणक्य ने उस पर कोई मुद्रा (मुहर) लगवाकर सिद्धार्थक से कहा—भद्र। तुम्हें किसी भरोसे के कार्य में लगाने की इच्छा है। देखो, पहले वध स्थान में जाकर घातकों को क्रोध से दाहनी आँखें दबाकर मरे।

मङ्कैत समझकर, भय के व्याज में, इधर-उधर भागे तब शकटदास को बध स्थान में लेकर गच्छम के पास पहुँच जाना। उसमें मित्र की प्राण-रक्षा का पारितोषिक माँग करना। कुछ काल राक्षस का ही सेवा करना। फिर शत्रुओं के निरुद्ध आने पर अपना प्रयोजन सिद्ध कर लेना। चाणक्य ने उसके कान में कुछ और कह दिया।

अब शार्ङ्गरेव शिष्य को बुलाकर चाणक्य ने आज्ञा दी कि कालपाशिक और दण्डपाशिक को हमारी ओर से कहो कि धृपल आज्ञा करता है—क्षपणत जीवसिद्धि ने राक्षस से प्रयुक्त होकर विष-रुन्या के द्वारा पर्वतरु को मारा था, इसी दोष की घोषणा कर उसे तिरस्कार-पूर्वक नगर से निकाल दो। और राक्षस-द्वारा नियुक्त किया हुआ यह जो शकटदास नित्य हमारी घात में लगा रहता है उसे भी, यही दोष प्रसिद्ध करके, शूलों पर चढ़ा दो, और उसके कुटुम्ब को कारागार में भेज दो।

चाणक्य ने अब अँगूठी और पत्र देकर सिद्धार्थक को निदा किया। शिष्य ने आकर निवेदन किया कि काल-पाशिक और दण्डपाशिक को आज्ञा दे दी। चाणक्य ने अब शिष्य से कहा कि सेठ चन्दनदास को बुला लाओ।

वह सेठ चन्दनदास को बुला लाया। सेठ मन ही मन बहुत भयभीत था। उस शङ्का थी कि निर्दय चाणक्य महसा बुला भेजे तो निर्दोषों को भी भय है, फिर मेरे जैसे दोषी का क्या कहना? इसी शङ्का में वह आते समय गृह में

ठहरे हुए धनमेन आदि से कह आया था कि दुष्ट चाणक्य कदाचित् मेरे गृह की तलाशी करेगा। सो सावधानी से स्वामी अमात्य-राक्षस के कुटुम्ब को कहीं सुरक्षित स्थान में ले जाओ। मेरा जो होना है वह हो।

चाणक्य ने चन्दनदास से पहले तो इधर-उधर की बातें की, अन्त में कहा—राजा के साथ प्रजा को भी अविरुद्ध वृत्ति से रहना चाहिए।

चन्दनदास—आर्य, वह कौन अभागा है जो राजा से विरोध करता है ?

चाणक्य—पहले आप ही हैं।

चन्दनदास—राम राम। तिनको का अग्नि के साथ विरोध ?

चाणक्य—आपने ही राजा के शत्रु अमात्य राक्षस के कुटुम्ब को अपने गृह में छिपा रखा है।

चन्दनदास—आर्य। यह किसी अनभिज्ञ ने आपसे असत्य कह दिया है।

चाणक्य—संठ। भय मत करो। पिछले राजा के पुरुष, डरे हुए पुरवासियों की इच्छा के विरुद्ध भी, उनके गृहों में अपना कुटुम्ब छोड़कर अन्य देश को चले जाते हैं। सो उसका गुप्त रखना दोष है।

चन्दनदास—सत्य है। उस समय हमारे गृह में अमात्य राक्षस का कुटुम्ब था।

चाणक्य—पहले 'अमत्य' और अब 'था' ये दोनों बातें परस्पर विरोधी हैं ।

चन्दनदास—मेरा इतना ही वारूँछल है ।

चाणक्य ने कहा—अरे मेठ ! चन्द्रगुप्त के राज्य में छल का काम नहीं है । राक्षस के कुटुम्ब को समर्पण कर दो । निश्छल हो जाओ ।

चन्दनदास—आर्य ! मेरा निवेदन है कि मेरे गृह में अमात्य राक्षस का कुटुम्ब पहले था । अब नहीं जानता कहाँ गया ।

चाणक्य ने मुस्कराकर कहा—कैसे नहीं जानते ? अरे मेठ ! साँप तो सिर पर है और बूढ़ी पर्वत पर । और यह मत मोचो कि अमात्य राक्षस चन्द्रगुप्त को वैसे ही नष्ट कर देगा जैसे चाणक्य ने नन्दों को नष्ट किया था । यह राजा शत्रुओं को उग्र दण्ड देता है । तुम्हारा राक्षस के कुटुम्ब को छिपाना वह सहन नहीं करेगा । सो दूसरे का कुटुम्ब देकर अपने और खो के जीवन की रक्षा करो ।

चन्दनदास—आर्य ! क्या मुझे धमकाते हो ? गृह में होता तो भी मैं अमात्य राक्षस के कुटुम्ब को न देता । जब है ही नहीं तब क्या ?

चाणक्य—चन्दनदास ! यह तेरा निश्चय है ?

चन्दनदास—हाँ ! यह मेरा निश्चय है ।

चाणक्य ने मन में चन्दनदास की प्रशंसा की परन्तु प्रकट में कहा—दुरात्मा ! दुष्ट बनिये । तो राजा के क्रोध का भोग ।

चन्दनदास—मैं प्रस्तुत हूँ । आप अपने अधिकार के अनुकूल कार्य करें ।

चाणक्य ने शिष्य से कहा—दुर्गपाल और विजयपाल इसका धन लेकर खो-पुत्र-सहित इसे बन्दो करें और प्रतीक्षा करें, जब तक मैं वृषल से कहता हूँ । वृषल ही इसे प्राण-हरण का दण्ड देंगे ।

चन्दनदास को साथ लेकर शिष्य चला गया । चाणक्य अति प्रसन्न होकर कहने लगा कि अहा ! अब मैंने राजस को पा लिया । उसकी विपत्ति में जैसे यह अपने प्राणों का त्याग करता है वैसे ही इसकी आपत्ति में उसको भी अपने प्राण प्रिय न होंगे ।

इतने में गृह के नीचे कोलाहल हुआ । चाणक्य ने शिष्य से कारण जानने को कहा । शिष्य ने आकर निवेदन किया कि मारे जाते हुए शकटदास को वध-भूमि से लेकर सिद्धार्थक भाग गया है ।

चाणक्य ने मन में कहा—सिद्धार्थक ! तुमने कार्य आरम्भ कर दिया । फिर शिष्य से कहा—क्या बलपूर्वक भाग गया ? अच्छा, भागुरायण से कहो कि वह शीघ्र पकड़े ।

शिष्य चला गया परन्तु फिर आकर बोला—गुरुजी ! खेद है, भागुरायण भी भाग गया है ।

चाणक्य ने मन में कहा कि कार्य सिद्धि के लिए जाओ। फिर प्रकट रूप में क्रोध से कहा—वत्स। हमारी ओर से भद्रभट, पुरुषदत्त, डिङ्गराज, बलगुप्त, राजसेन, रोहिताक्ष, विजयवर्मा से कहो कि वे शीघ्र ही पीछा करके दुरात्मा भागुरायण को पकड़ें।

शिष्य चला गया और फिर आकर बोला—खेद है, पूरा यत्न हो अस्त-व्यस्त हो गया। वे लोग पहले ही प्रातःकाल भाग गये हैं।

चाणक्य ने मन में कहा कि स्वयंके मार्ग कल्याणमय हैं। परन्तु प्रकट में क्रोध से कहा—मैं भद्रभट आदि पापियों को पकड़ मँगाता हूँ। फिर आकाश की ओर देखकर मन में कहा कि दुरात्मा राक्षस। अब कहाँ जायगा? शीघ्र ही तुम्हें कांशल में पकड़कर वृषल के कार्य में वैसे ही बाँधता हूँ, जैसे वन में हाथी बाँधा जाता है।

(२)

एक दिन राक्षस अधिक चिन्तित बैठा था। नन्द-वंश की स्मृति में उसके नेत्र सजल हो रहे थे। उस नन्द-राज को स्वर्ग में परितुष्टि के लिए वह अब तक नीति द्वारा शत्रुनाश का यत्न कर रहा था। उसने चन्द्रगुप्त को विष आदि देने के लिए और शत्रुपक्ष के समाचार जानने के लिए शकटदास का, धन देकर, वहाँ रग्य छोड़ा था। प्रतिलक्ष शत्रुओं का उत्तान्त

जानने और उनमें भेद डालने के लिए जीवसिद्धि आदि मित्र थे ही ।

इन्हीं बातों पर राक्षस विचार कर रहा था कि मलयकेतु का कञ्चुकी जाजलि वही आ गया । उसने कहा—अमात्य । कुमार मलयकेतु निवेदन करते हैं कि ‘चिरकाल से आपने शरीर का शृङ्गार करना छोड़ दिया है । इसमें मैं दुःखित होता हूँ । यद्यपि सहसा स्वामी के गुण विस्मृत नहीं हो सकते तथापि मेरी प्रार्थना का आदर कीजिए ।’ जाजलि ने कुछ आभूषण दिखाकर कहा—कुमार ने ये आभूषण अपने शरीर से उतारकर भेजे हैं । आप इन्हें धारण करें ।

राक्षस ने शत्रु-नाश में पहले शृङ्गार करने में अनिच्छा प्रकट की । परन्तु जाजलि ने कुमार की पहली प्रार्थना मानने के लिए आग्रह किया । राक्षस ने कुमार की बात मान ली । जाजलि आभूषण पहनाकर चला गया । इतने में द्वार पर जीर्णविप नाम का एक सँपेरा आया । वह अपना खेल दिखाना चाहता था, परन्तु राक्षस ने उसे टालना चाहा । तब सँपेरे ने एक पद लिखकर भेजा—

सकल कुसुम-रस पान करि मधुप रमिक किरताज ।

जो मधु त्यागत ताहि लै होत सत्रै जग काज ॥

यह पद पढ़कर राक्षस ने समझा कि यह तो कुसुमपुर के वृत्तान्त का जानकार मेरा कोई गुप्तचर है । कार्य की व्यग्रता में, और अनेक गुप्तचरों के होने में, मैं भूल गया

था। अब स्मरण आ गया। सैपेरे के वेध में विराध गुप्त होगा।

राक्षस ने अब विराधगुप्त को बुला लिया, अन्य सब लोगों को बाहर भेज दिया। राक्षस ने उसमें कुसुमपुर का, चन्द्रगुप्त के नगर-प्रवेश से लेकर, सब वृत्तान्त पूछा।

विराधगुप्त—विपकन्या के द्वारा परमेश्वर के मारे जाने पर उसका पुत्र मलयकेतु भय से भाग गया तो दुष्ट चाणक्य ने ऐसी युक्ति की कि पर्वतराज का भाई वैरोचर उस पर विश्वास करने लगा। चन्द्रगुप्त के नगर-प्रवेश के समय चाणक्य ने नगर के सब बड़ों को बुलाकर कहा—ज्योतिषियों के आदेश में, आधी रात में, चन्द्रगुप्त का नन्द-भवन में प्रवेश होगा। मैं पूर्व-द्वार से लेकर राजभवन की सजावट करूँ। तब बड़ों ने कहा कि 'पहले ही राजा चन्द्रगुप्त का नन्द-भवन में प्रवेश जानकर बड़ई दारुवर्मा ने, सोने के तोरण आदि कई पदार्थों में, राजभवन का प्रथम द्वार सजा रक्खा है, सो हमें अब भीतरी सजावट करनी है।' यह जानकर चाणक्य प्रसन्न हुआ कि बिना आज्ञा के ही दारुवर्मा ने राजभवन की सजावट की है। उसने दारुवर्मा की दूरदर्शिता की प्रशंसा करके कहा—
दारुवर्मा ! तुम शीघ्र ही दूरदर्शिता के योग्य फल पाओगे।

राक्षस ने उठे स कहा—मित्र ! चाणक्य कैसे प्रसन्न हो सकता है ? मैं दारुवर्मा के प्रयत्न को निष्फल अवगति अनिष्ट फल-दायक समझता हूँ।

जानने और उनमें भेद डालने के लिए जीवसिद्धि आदि मित्र थे ही ।

इन्हीं बातों पर राक्षस विचार कर रहा था कि मलयकेतु का कञ्चुकी जाजलि वहाँ आ गया । उसने कहा—अमात्य । कुमार मलयकेतु निवेदन करते हैं कि “चिरकाल से आपने शरीर का शृङ्गार करना छोड़ दिया है । इसमें मैं दुःखित होता हूँ । यद्यपि सहसा स्वामी के गुण विस्मृत नहीं हो सकते तथापि मेरी प्रार्थना का आदर कीजिए ।” जाजलि ने कुछ आभूषण दिखाकर कहा—कुमार ने ये आभूषण अपने शरीर में उतारकर भेजे हैं । आप इन्हें धारण करें ।

राक्षस ने शत्रु-नाश में पहले शृङ्गार करने में अनिच्छा प्रकट की । परन्तु जाजलि ने कुमार की पहली प्रार्थना मानने के लिए आग्रह किया । राक्षस ने कुमार की बात मान ली । जाजलि आभूषण पहनाकर चला गया । इतने में द्वार पर जीर्णविष नाम का एक सँपेरा आया । वह अपना खेल दिखाना चाहता था, परन्तु राक्षस ने उसे टालना चाहा । तब सँपेरे ने एक पद लिप्यकर भेजा—

सकल कुसुम रस पान करि मधुप रसिक सिगताज ।

जो मधु त्यागत ताहि ले होत मरै जग काज ॥

यह पद पढ़कर राक्षस ने समझा कि यह तो कुसुमपुर के वृत्तान्त का जानकार मेरा कोई गुप्तचर है । कार्य की व्यग्रता में, और अनेक गुप्तचरों के होने में, मैं भूल गया

था। अब स्मरण आ गया। सैपरे के वष न विराध गुप्त होगा।

राक्षस ने अब विराधगुप्त को उला लिया, अन्य मन लोगों को बाहर भेज दिया। रानस ने उससे कुसुमपुर का, चन्द्रगुप्त के नगर-प्रवेश से लेकर, सब वृत्तान्त पूछा।

विराधगुप्त—विषकन्या के द्वारा पर्वतेश्वर के मारे जाने पर उसका पुत्र मलयकेतु भय से भाग गया तो दुष्ट चाणक्य ने ऐसी युक्ति की कि पर्वतरु का भाई वैरोचक उस पर विश्वास करने लगा। चन्द्रगुप्त के नगर-प्रवेश के समय चाणक्य ने नगर के सब बड़ों का बुलाकर कहा—ज्यातिपियों के आदेश से, आधी रात में, चन्द्रगुप्त का नन्द-भवन में प्रवेश होगा। सो पूर्व-द्वार से लेकर राजभवन की सजावट करो। सब बड़ों ने कहा कि 'पहले ही राजा चन्द्रगुप्त का नन्द-भवन में प्रवेश जानकर बड़ई दारुवर्मा ने, सोने के तोरण आदि कई पदार्थों से, राजभवन का प्रथम द्वार सजा रक्खा है, सो हमें अब भीतरी सजावट करनी है।' यह जानकर चाणक्य प्रसन्न हुआ कि बिना आज्ञा के ही दारुवर्मा ने राजभवन की सजावट की है। उसने दारुवर्मा की दूरदर्शिता की प्रशंसा करके कहा—
दारुवर्मा। तुम शीघ्र ही दूरदर्शिता के योग्य फल पाओगे।

राक्षस ने उद्वेग से कहा—मित्र। चाणक्य कैसे प्रसन्न हो सकता है? मैं दारुवर्मा के प्रयत्न को निष्फल अथवा अनिष्ट फल-दायक समझता हूँ।

विराधगुप्त—तब चाणक्य ने वैरोचक को चन्द्रगुप्त के साथ एक आसन पर बैठाकर, पहले की प्रतिज्ञा के अनुसार, देश का आधा विभाग कर दिया और प्रजा में घोषणा करा दी कि चन्द्रगुप्त का नन्द-भवन में आज प्रवेश होगा। फिर चाणक्य के आदेश से चन्द्रगुप्त के अनुचरों ने अभिषेक के अनन्तर वैरोचक को, रात्रि के समय, चन्द्रगुप्त की चन्द्रलेखा नाम की हथिनी पर सवार कराके राजमार्गों पर घुमाया। हथिनी पर सवार वैरोचक जब नन्द भवन में प्रवेश करने लगा तब दारुवर्मा ने, उसे चन्द्रगुप्त समझकर, उसके ऊपर गिराने के लिए यन्त्र-तोरण सज्जित किया। चन्द्रगुप्त के मारने के लिए नियुक्त बर्बरक ने मोने के दण्ड के भीतर रखी हुई छुरी को रचा देने की इच्छा से, सोने की जखीर से लटकते हुए, सोने के दण्ड को हाथ से पकड़ लिया। अब जाँघों पर प्रहार के भय में हथिनी अति वेगवाली अन्य गति से चल पड़ी। पहली गति के अनुसार लक्ष्य से छोड़े हुए यन्त्र-तोरण से, लक्ष्य चूक जाने के कारण, बेचारा बर्बरक महावत मारा गया। तब यन्त्र-तोरण गिराने के कारण अपने मृत्यु-दण्ड की शङ्का कर, तोरण के ऊँचे स्थान पर चढ़े हुए, दारुवर्मा ने पहले ही यन्त्र-तोरण को गिराने-वाली लोहे की कील लेकर बेचारे वैरोचक को मार डाला। फिर वैरोचक के सेवकों ने दारुवर्मा को ढेलों से मार दिया।

यह सुनकर राजस की आँखें भर आईं। वह पृष्ठने लगा—अच्छा, उस वैद्य अभयदत्त ने क्या किया ?

विराधगुप्त—अमात्य । उसने एक चूर्ण में मिली हुई औषध चन्द्रगुप्त को दी । उसकी परीक्षा करने पर दुष्ट चाणक्य ने, सुवर्ण-पात्र में वर्ण का विकार पाकर, चन्द्रगुप्त से कह दिया कि 'वृषल । यह विष मिली औषध न पीना' । वही औषध पिलाकर वैद्य मार डाला गया ।

रानस ने दुःख से कहा—अहो ! महान् विज्ञान का ढेर नष्ट हो गया । फिर चन्द्रगुप्त के शयन-गृह के प्रबन्धकर्ता प्रमोदक का क्या हुआ ?

विराधगुप्त—वह तो मूर्ख था । आपसे विपुल धन पाकर वह अधिक व्यय करके भोग-विलास करने लगा । तब यह पूछे जाने पर कि तुम्हारे पास इतना धन कहाँ से आया, वह भिन्न-भिन्न उत्तर देने लगा । इस कारण दुष्ट चाणक्य ने विचित्र रीति में उसे मार डाला ।

राक्षस—क्या यहाँ भी हमें भाग्य ने चोपट कर दिया ? अच्छा, शयनगृह में चन्द्रगुप्त के शरीर पर आक्रमण करने के लिए नियुक्त, राजगृह के भीतर सुरङ्गों में जाकर पहले में ही ड्रिपे हुए, बीभत्सरू आदि का क्या वृत्तान्त है ?

विराधगुप्त—अमात्य । दारुण वृत्तान्त है । शयनगृह में चन्द्रगुप्त को प्रवेग से पहले जा करके ध्यान से देखते हुए दुरात्मा चाणक्य ने किसी दीवार के छिद्र में से चाँटियों की पट्टि को अन्न के कण लिये निकलते देखकर सोचा कि इसके भीतर पुरुष रहते हैं । अतः उस शयनगृह को चाणक्य ने

जलवा दिया। उसके जलने पर वीभत्सक आदि बर्ता भस्म हो गये।

यह सुनकर राजस का महान् दुःख हुआ। वह कहने लगा— मित्र! उस दुरात्मा चन्द्रगुप्त का भाग्य देखो। मेरी नीतियों चन्द्रगुप्त के विविध कल्याण कर रही हैं। अच्छा फिर क्या हुआ?

विराधगुप्त—तब से लेकर चन्द्रगुप्त की रक्षा के लिए हजार गुना सावधान होकर दुष्ट चाणक्य नगर में रहनेवाले आपके विश्वासपात्रों को इस विचार से ढूँढ़-ढूँढ़कर पकड़ता है कि 'इन्होंने ऐसा किया होगा।' सबसे पहले उसने चणक जीवमिद्धि को तिरस्कारपूर्वक नगर से निकाल दिया है।

राजस—किस अपराध से निकाला है?

विराधगुप्त—यह अपराध लगाया कि उसने राजस के कहने से, विपकन्या के द्वारा पर्वतेश्वर को मारा है।

राजस ने मन में कहा—धन्य कौटिल्य, धन्य। अपना अग्रश हमारे मध्ये मढ़ दिया और आधे राज्य के लेनेवाले को भार दिया। तुम्हारी एक ही नीति का बीज बहुत फल देता है। फिर प्रकट रूप से कहा—हाँ, फिर?

विराधगुप्त—'तब दारुवर्मा आदि चन्द्रगुप्त के शरीर पर आक्रमण करने की उच्छा से कार्य करते हैं', यह घोषणा करके शकटदाम की सूली पर चढ़ा दिया।

यह सुनकर राजस अति दुःखित हुआ। उसकी आँखों में आँसू उमड़ आये। वह कहने लगा—हमों

मन्दभाग्य हैं जो नन्द-कुल का नाश होने पर भी जीवन की इच्छा करते हैं।

विराधगुप्त—अमात्य। आप भी तो स्वामी के लिए मिद्धि का यत्न कर रहे हैं।

राक्षस—मित्र। दूसरे मित्र की भी विपत्ति का वर्णन करो। मैं सुनने को प्रस्तुत हूँ।

विराधगुप्त—यह सब देखकर चन्दनदास ने आपके कुटुम्ब को कर्हा भेज दिया। तब, माँगने पर भी आपके कुटुम्ब का न देने पर, क्रुपित चाणक्य ने गृह-मामात्री छीनकर उसे स्त्री-पुत्र-सहित कारागार में डाल दिया।

राक्षस—यह कहो कि स्त्री-पुत्र-सहित राक्षस बाँधा गया।

इसी समय वहाँ शकटदास को लेकर सिद्धार्थक आ पहुँचा। राक्षस ने उसे देखकर सत्कर्ष गले लगा लिया और पूछा—मित्र शकटदाम। तुम यहाँ कैसे?

शकटदास ने सिद्धार्थक की ओर सङ्केत करके कहा—यह प्रिय मित्र सिद्धार्थक, घातका को भगाकर, मुझे बध-म्यान म लाया है।

राक्षस ने प्रसन्न होकर सिद्धार्थक को अपने आभूषण वतारकर पारितोषिक में दे दिये।

सिद्धार्थक ने भी सोचा कि यह चाणक्य का आदेश है। सो आभूषण ले लिये और कहा—अमात्य। यहाँ मैं पहले

ही आया हूँ। कोई भी परिचित नहीं है कि जहाँ आपके प्रसाद को रखकर निश्चिन्त हो जाऊँ। सो मेरी यह इच्छा है कि इसे, इस मुद्रा से मुद्रित कर, आपके ही भाण्डार में रख दूँ। जब प्रयोजन होगा, ले जाऊँगा।

राक्षस ने इसमें कुछ दोष न जानकर स्वीकार कर लिया। शकटदास को ऐसा ही करने को कह दिया। शकटदाम ने मुद्रा लेकर ओट में कहा कि अमात्य ! आपके ही नाम की यह मुद्रा है।

राक्षस—भद्र सिद्धार्थक ! यह मुद्रा तुम्हें कैसे मिली ?

सिद्धार्थक—कुसुमपुर में चन्दनदास नाम का जोहरी है। उसके द्वार के समीप मुझे पड़ी मिल गई थी। जो आप इसे ग्रहण कर लें तो आपकी बड़ी कृपा हो।

अब सिद्धार्थक ने श्रृंगूठी दे दी। राक्षस ने कहा—मित्र शकटदाम ! इस मुद्रा से ही अपना कार्य किया करो।

सिद्धार्थक ने अब प्रार्थना की कि चाणक्य का अहित करके पाटलिपुत्र में जाना कठिन है। सो मैं आपकी ही सेवा में रहना चाहता हूँ। राक्षस ने यह प्रार्थना सहर्ष स्वीकार कर शकटदास से कहा कि इसे अब विश्राम के लिए स्थान दो।

शकटदास सिद्धार्थक को लेकर चला गया।

राक्षस ने अब विराधगुप्त से पूछा—क्या चन्द्रगुप्त की प्रजा हमारे प्रयत्न से सहमत है ?

विगाधगुप्त—अमात्य । सहमत है । लोग आपका अनुगमन ही करते दिखाई देते हैं । सुना है कि मलयकेतु को चले जाने में चन्द्रगुप्त अब चाणक्य पर कुपित है । चाणक्य भी अति गर्व से, बार बार आज्ञा भङ्ग करके, चन्द्रगुप्त के चित्त की पीड़ा बढ़ाता है ।

इस ममाचार से राक्षस प्रसन्न हो गया । उसने विराध-गुप्त से कहा—मित्र । तुम इस सँपेरे के वेप में ही फिर कुसुमपुर जाओ । वहाँ मेरा प्रिय मित्र स्तनकलश, वैतालिक के वेप में, रहता है । मेरी ओर में उससे कहो कि चाणक्य को आज्ञाभङ्ग करने पर वह उत्तेजक छन्दों में चन्द्रगुप्त की स्तुति करे और करभरु-द्वारा, गुप्त रूप से, परिणाम की सूचना भेजता रहे ।

यह आज्ञा पाकर विराधगुप्त चला गया ।

इस समय एक पुरुष ने आकर कहा कि ये तीन आभूषण विक्र रहे ह । आप उन्हें देख लें । राक्षस ने शकटदास का दाम ठहराकर खरीदने के लिए कह दिया ।

(३)

‘कौमुदी महोत्सव’ का दिन समीप आने पर चन्द्रगुप्त ने उत्सव मनाने की घोषणा की । वे ‘कौमुदी-महोत्सव’ से अधिक रमणीय हो रहे कुसुमपुर को देखना चाहते थे । नगर-शोभा देखने के लिए वे सुगाङ्ग-प्रासाद पर आये । मार्ग में वे चिन्ता करते आने थे कि गुरु ने आदेश किया है—कृत्रिम कलह

करके, स्वतन्त्र होकर, कुछ समय के लिए कार्य-प्रबन्ध करना चाहिए।' मैंने कठिनता से इस, पाप के समान, कठिन कार्य को स्वीकार किया है।

अब चारों ओर देखकर चन्द्रगुप्त कहने लगे—“अरे। कुसुमपुर में ‘कौमुदी-महोत्सव’ नहीं मनाया गया?” फिर उन्होंने कञ्चुकी वैहीनर से पूछा—क्या तुमने हमारी ओर से कुसुमपुर में ‘कौमुदी महोत्सव’ की घोषणा नहीं की थी?

वैहीनर—मैंने घोषणा तो कर दी थी, परन्तु ‘कौमुदी-महोत्सव’ रोक दिया गया है।

राजा ने क्रोध से कहा—आह। किसके द्वारा?

वैहीनर—राजन्। इसमें अधिक और कुछ निवेदन करने की शक्ति नहीं है।

राजा—क्या चाणक्य ने?

वैहीनर ने बताया कि जीवन की इच्छा रखनेवाला और कोन आपकी आज्ञा के विरुद्ध चलता है।

राजा ने अब वैहीनर को भेजकर चाणक्य को बुला भेजा। आने पर, चन्द्रगुप्त ने आसन से उठकर उसे प्रणाम किया। चाणक्य ने हाथ पकड़कर उसे उठाया और पूछा—वृषल! हमें क्यों बुलाया है?

१. राजा—आपके दर्शनो में अनुगृहीत होने के लिए।

२. चाणक्य ने मुस्कराकर कहा—इस विनयभाव को बन्द करो। राजा लोग अधिकारियों को बिना प्रयोजन नहीं बुलाते।

राजा—आर्य ! 'कौमुदी महोत्सव' के रोकने से आपने क्या लाभ सोचा है ?

चाणक्य ने मुस्कराकर कहा—तो उलहना देने को हमें बुलाया है ?

राजा—हरे । हरे । कदापि नहीं । निवेदन करने को ।

चाणक्य—यदि ऐसा है तो शिष्य को, निवेदन करने के लिए, माननीय पुरुषों की इच्छा का विरोध न करना चाहिए ।

राजा—इसमें क्या मन्देह ? किन्तु हमने इसी कारण पूछा है कि आपका कार्य कभी निष्प्रयोजन नहीं होता ।

चाणक्य—वृषल ! तुमने ठीक समझा । स्वप्न में भी चाणक्य निष्प्रयोजन चेष्टा नहीं करता । सुनो, अर्थशास्त्र के कर्त्ता तीन प्रकार की सिद्धि का वर्णन करते हैं । राजायत्त, सचिवायत्त और उभयायत्त—सा तुम्हारी सिद्धि सचिवायत्त है । प्रश्न से क्या लाभ ? कार्य तो हमें ही करना है ।

यह सुनकर राजा ने क्रोध से मुख फेर लिया । तब वैतालिकों ने कवित्त पढ़े । एक ने शरद्वर्णन किया, दूसरे ने कहा—

अहो, जिनको विधि सत्र जीव मो त्रिडि दीनो जग-राज ।

अरे, दान सनिल-नारे सदा जे जीतहिं गजराज ॥

अहो, भुक्त्यो न जिनको मान ते नृपवर जग सिरताज ।

अरे, सहहिं १ आशा-मद्ग जिमि दन्तपात मृगराज ॥

अरे, पेनल गहु गहना पहिरि राजा होय न होय ।

अहो, जानी नहिं आना टरे मो नृप तुम सम होय ॥

यह सुनकर चाणक्य समझ गया कि यह राक्षस की चाल है। मन में कहने लगा कि दुरात्मा राक्षस। तुम्हें देख लिया। कौटिल्य सावधान है।

राजा ने वैहीनर से कहा कि दोनों वैतालिकों को सहस्र स्वर्णमुद्रा दो। वैहीनर उठकर जाने लगा तो चाणक्य ने उसे रोक लिया और राजा से कहा—वृपल। अपात्र को इतना अधिक दान क्यों देते हो ?

राजा ने क्रोध से कहा—आप सब जगह इसी प्रकार मुझे ठोकर देते हैं। इस कारण राज्य तो मेरे लिए बन्धन-सा है।

चाणक्य—वृपल। ये दोष तो स्वयं कार्य न करनेवाले राजाओं में होते ही हैं। सो यदि सहन नहीं करते तो अपना कार्य स्वयं देखो।

राजा—मैंने अपना कार्य सँभाला।

चाणक्य—यह हमें स्वीकार है। हम भी अपने कार्य में लगते हैं।

अब राजा ने कहा—यदि ऐसा है तो 'कौमुदी-महोत्सव' के रोकने का प्रयोजन सुनना चाहता हूँ।

चाणक्य ने शोणोत्तरा दासी से कहा कि जाकर अचलदत्त से भद्रभट आदि का लेख्यपत्र माँग ला। दासी ने शीघ्र ही पत्र लाकर दे दिया। चाणक्य ने पत्र पढ़कर सुनाया—यह लेख्यपत्र उन प्रधान पुरुषों का है जिनका उत्कर्ष तो स्वनामधन्य राजा चन्द्रगुप्त के साथ हुआ है, किन्तु जो यहाँ से वध्य मलयकतु के

आश्रय में चले गये हैं। उन विद्रोहियों के नाम ये हैं—गजाध्यक्ष भद्रभट, अश्वध्यक्ष पुरुषदत्त, महाप्रतीहार चन्द्रभानु का भानजा डिगरात, राजा का नातेदार महाराज बलगुप्त, राजा का ही कुमारावस्था का सेवक राजसेन, मेनापति सिंहबल का छोटा भाई भागुरायण, मालवराज का पुत्र लोहितान्त और क्षत्रियों में प्रधान विजयवर्मा।

यह सुनकर चन्द्रगुप्त ने कहा—मैं इनके विद्रोही होने का कारण सुनना चाहता हूँ।

चाणक्य—शुभल। सुनो। गजाध्यक्ष भद्रभट और अश्वध्यक्ष पुरुषदत्त को मैंने स्त्री, मद्य और मृगया में आसक्त एवं हाथियों तथा घोड़ों के निरीक्षण में असावधान देखकर, अधिकार-च्युत करके, जीवन भर के लिए वृत्ति दे दी। शत्रु मलयकेतु के आश्रित होकर वे वहाँ अपने अपने पद पर नियुक्त हो गये हैं। डिङ्गरात और बलगुप्त अत्यन्त लोभी हैं। वे तुम्हारे दिये हुए वेतन को न्यून मानकर मलयकेतु के यहाँ अधिक वेतन पाने के लोभ से उसके आश्रित हो गये हैं। तुम्हारा कुमार-अवस्था का सेवक राजसेन भी तुम्हारी कृपा से सद्यः महान् धन-श्रेष्ठ तथा दृष्टि-अश्व पाकर इसलिए मलयकेतु के आश्रित हो गया है कि कहें यह सब छिन न जाय। दूसरे सेनापति सिंहबल के छोटे भाई भागुरायण ने, उस समय पर्वतराज के साथ की गई मित्रता के अनुरोध से, 'तेरे पिता की चाणक्य ने मार डाला है' ऐसा एकान्त में डरवाकर मलयकेतु को भगा

चाणक्य—स्वामी पर हृदय अनुराग तथा चिरकाल तक एक स्थान पर रहने के कारण, स्वभाव को परस्मनेवाली, नन्दकुल में अनुरक्त प्रजा का विश्वासपात्र राजस है। वह बुद्धिमान्, पुरुषार्थी, सहायता-सम्पन्न और धनी है। यहाँ नगर में रहकर वह अवश्य कुचक्र रचकर महान् उपद्रव सृष्ट करेगा। दूर कर देने पर यदि वह बाहर से उपद्रव मचावेगा तो उपायो-द्वारा वश में कर लिया जायगा। अतः यहाँ से उसे, हृदय में बिँधे शल्य के समान, निकालकर दूर कर दिया है।

राजा—आपने उसे बलपूर्वक बन्दी क्यों न कर लिया ?

चाणक्य—वह राजस है। बलपूर्वक बन्दी किया जाता तो वह तुम्हारी बहुत-सी सेना का नाश कर देता अथवा स्वयं नष्ट हो जाता। ये दोनों ही परिणाम अनुचित होते।

राजा—हम आपको बातों में नहीं पा सकते। तो फिर अमात्य राजस ही सर्वथा श्रेष्ठ है ?

चाणक्य ने क्रोध से कहा—यह क्यों नहीं कह देते कि “आप श्रेष्ठ नहीं” ? अरे वृषल ! उम्मेने क्या किया है ?

राजा—क्या आप नहीं जानते ? नगर को हस्तगत हो जाने पर भी उसने, जब तक चाहा, हमारे मस्तक पर पैर रखकर निवास किया, और हमारी सेना को जय-घोषणा करने में बलपूर्वक बाधा डाली। अपनी नीति के उत्कर्ष से उसने हमें सम्मोहित कर दिया है, हमें अपने पक्ष के विश्वसनीय पुरुषों पर भी विश्वास नहीं होता।

चाणक्य ने हँसकर कहा—रत्नम न दत्ता किया है ।
वृषल ! मैंने तो समझा था कि, नन्द को समान, तुमको उगाड़
कर तुम्हारे बदले उसने भूतल पर मलयनेतु को राजाधिराज
नियुक्त कर दिया है ?

राजा—यह और ही किसी ने किया है, न कि आपने ।

चाणक्य—किसने ?

राजा—नन्द-कुल के द्वेषी दैव ने ।

चाणक्य—दैव को तो मूर्ख लोग मानते हैं ।

राजा—विद्वान् भी अभिमानी नहीं होते ।

चाणक्य को अब क्रोध आ गया । कहने लगा—वृषल !
मेवक के समान मुझपर शासन करना चाहता है । मेरा यह
हाथ, बँधी हुई शिरसा को फिर खोलने के लिए बढता है ।

अब चाणक्य ने भूमि पर क्रोध से पैर पटका । राजा ने
मन में कहा—अरे ! क्या आर्य सचमुच कुपित हो गये ।

चाणक्य ने अब कृत्रिम क्रोध को रोककर कहा—वृषल !
इस वाद-विवाद से क्या लाभ ? यदि हमसे राजस श्रेष्ठ जान
पड़ता है तो यह शस्त्र उसे दे दो ।

बस, चाणक्य ने शस्त्र फेंक दिया । फिर उठ ऊर आकाश
की ओर लक्ष्य कर मन में कहा कि राजस ! राजस ! यह
तुम्हारा कौटिल्य की बुद्धि के जीतने की इच्छा का प्रकट है ।

चाणक्य अब चला गया ।

राजा ने वैहीनर को बुलाकर प्रजा में यह घोषणा करवा दी कि आज मैं चाणक्य का तिरस्कार करके, चन्द्रगुप्त स्वयं ही राज्य करेगा ।

वैहीनर—सौभाग्य में महाराज अब यथार्थ में महाराज हो गये ।

यह वचन सुनकर राजा ने मन में कहा—हमें ऐसा समझा जाने पर स्वकार्य सिद्धि की कामना करते हुए आर्य चाणक्य सफल हों ।

फिर शिर-पीड़ा कहकर राजा चन्द्रगुप्त शयन-गृह को चले गये ।

(४)

एक दिन शक्रटदाम के साथ राक्षस अपने शयन-गृह में, आसन पर, चिन्ता में बैठा था कि कुसुमपुर में करभक्त समाचार लेकर आया ।

प्रायः उसी समय भागुरायण के साथ कुमार मलयकेतु वहाँ आ रहा था । मार्ग में कुमार मलयकेतु ने जाजलि को यह कहकर लौटा दिया कि मैं अमात्य राक्षस को, बिना सूचना दिये जाकर, प्रसन्न करना चाहता हूँ । जाजलि के चले जाने पर मलयकेतु ने भागुरायण से कहा—मित्र ! यहाँ आये हुए भद्रभट आदि ने मुझसे निवेदन किया था कि 'हम अमात्य राक्षस के द्वारा कुमार का आश्रय ग्रहण करना नहीं चाहते, किन्तु दुष्ट अमात्य के त्रशीभूत हो रहे चन्द्रगुप्त

से विरक्त होकर आये हुए, कुमार के सेनापति, शिखरमेन के द्वारा आपका वाञ्छित आश्रय चाहते हैं।' मो उनके वाक्य का अर्थ, चिरकाल तक विचार करने पर भी, मेरी समझ में नहीं आया।

भागुरायण—यह अर्थ दुर्बोध नहीं है। किसी वीर और आत्म गुण से सम्पन्न व्यक्ति को प्रिय और हितेपी के द्वारा आश्रय लेना ही चाहिए।

मलयकेतु—मित्र भागुरायण। अमात्य राक्षस तो हमारा प्रियतम और अत्यन्त हितकारी है।

भागुरायण—अमात्य राक्षस का चाणक्य से वैर है, न कि चन्द्रगुप्त से। यदि कभी चाणक्य के गर्व को न सहकर चन्द्रगुप्त उसे सचिव पद से हटा दे तो, नन्द-कुल में भक्ति रखने के कारण, 'यह नन्द-वश ही है' ऐसा समझकर, अमात्य राक्षस चन्द्रगुप्त के साथ मेल कर सकता है। ऐसा होने पर कुमार हम पर भी विश्वास न करेंगे। उनके वाक्य का यही अर्थ है।

इस प्रकार वार्त्तालाप करते-करते अजय राक्षस के गृह-द्वार पर पहुँचे तब इन्हें राक्षस का एक वचन सुनाई पड़ा—“क्या तुमने कुसुमपुर में स्तनकलश वार्त्तालिक को देखा था?”

कुसुमपुर-विषयक वार्त्तालाप जानकर, उसे सुनने की इच्छा से, भागुरायण के साथ मलयकेतु वहीं ठहर गया।

‘कौमुदी-महोत्सव’ के रोकने का सारा वृत्तान्त करभक्त ने

रुह सुनाया । मध सुनकर राक्षस प्रसन्न हुआ । करभक्त ने बताया कि तब चन्द्रगुप्त ने आज्ञा-भङ्ग से रुष्ट होकर प्रसङ्ग-वश आपके गुणों की प्रशंसा की और दुष्ट चाणक्य को अधिकार में हटा दिया ।

यह सुनकर मलयकेतु ने कहा—मित्र भागुरायण ! गुण-प्रशंसा करके चन्द्रगुप्त ने राक्षस के प्रति भक्ति का पक्षपात दिखाया है ।

भागुरायण—गुण-प्रशंसा से इतना नहीं, जितना चाणक्य का तिरस्कार करके ।

राक्षस ने करभक्त से पूछा—क्या चन्द्रगुप्त का चाणक्य के प्रति क्रोध का यही एक कारण है कि 'कौमुदी-महोत्सव' रोक दिया गया अथवा और भी कारण हैं ?

करभक्त—चन्द्रगुप्त के क्रोध का कारण यह भी है कि भागते हुए मलयकेतु और अमात्य राक्षस की चाणक्य ने उपेक्षा की ।

अब तो राक्षस अति प्रसन्न हुआ । वह कहने लगा—मित्र शकटदास ! अब चन्द्रगुप्त मेरे हाथ में आ जायगा, चन्दनदास की बन्दीगृह से मुक्ति होगी और पुत्र-सौ आदि से तुम्हारा मिलन होगा ।

यह सुनकर मलयकेतु ने भागुरायण से पूछा—मित्र ! 'हाथ में आ जायगा' कहने का क्या अभिप्राय है ?

भागुरायण—अभिप्राय और क्या होगा ? चाणक्य से

रुठे हुए चन्द्रगुप्त के उद्धार से राक्षस अवश्य कोई कार्य सिद्ध करेगा ।

करभक से सब समाचार सुनकर राक्षस ने उसे, विश्राम करने के लिए, शकटदास के साथ भेज दिया ।

राक्षस ने अब यह समाचार कुमार से कहना चाहा । शकटदास को जाते ही कुमार स्वयं आगे बढ़ गया । मलय-केतु को देखकर राक्षस ने, आसन से उठकर, उसे मादर बैठाया ।

मलयकेतु—अमात्य ! शिर-पीडा न्यून हुई ?

राक्षस—कुमार ! आपको राजन् शब्द प्राप्त हुए बिना मेरी शिर-पीडा कैसे न्यून हो सकती है ?

मलयकेतु—आपने जो स्वीकार किया है वह दुष्प्राप्य न होगा । सो कितने समय तक हमें, मेना एकत्र किये रहने पर भी, शत्रु के व्यसन को देखते हुए उदासीन रहना चाहिए ?

राक्षस—कुमार ! क्या आज भी समय नष्ट करने का अवकाश है ? विजय की प्रतीक्षा कीजिए ।

मलयकेतु—क्या शत्रु इस समय किसी मद्दत में है ?

राक्षस—हाँ, सचिव मद्दत है । चन्द्रगुप्त चाणक्य से पृथक् हो गया है ।

मलयकेतु—अमात्य ! सचिव-मद्दत कोई मद्दत नहीं है ।

राक्षस—अन्य राजाओं का कदाचित् सचिव-सङ्कट कोई सङ्कट न हो, किन्तु चन्द्रगुप्त के लिए तो अवश्य है।

मलयकेतु—अमात्य ! यह बात नहीं है। चाणक्य के दोष के ही कारण प्रजा चन्द्रगुप्त पर अनुक्त नहीं है। चाणक्य के तिरस्कृत हो जाने पर पहले से ही चन्द्रगुप्त में अनुक्त प्रजा अब और भी अनुराग दिखायेगी।

राक्षस—नहीं, ऐसा नहीं। अपने लिए उपयुक्त आश्रय न पाने से ही प्रजा चन्द्रगुप्त के आश्रय में है। पुनः प्रतिपक्ष का उद्धार करने में आप महेश योवा को पाकर वह शीघ्र उसे त्यागकर आपका आश्रय ले लेगी। यहाँ हमें उदाहरण हैं।

मलयकेतु—अमात्य ! यदि ऐसे आक्रमण की आप प्रतीक्षा करते हैं तो बैठे क्यों हैं ? आक्रमण का प्रबन्ध कीजिए।

अब मलयकेतु, भागुगायण-सहित चला गया। राक्षस ने भी, मुहूर्त निकलवाने के लिए, एक पुरुष को आज्ञा दी कि देखो द्वार पर ज्योतिषियों में से कौन है। उस पुरुष ने आकर सूचना दी कि क्षपणक जीवसिद्धि है।

राक्षस ने क्षपणक का नाम सुनकर असगुन समझा, परन्तु फिर उसी को बुला लिया। क्षपणक ने कुछ सोचकर ऐसा मुहूर्त बताया जो स्पष्ट ही इनके प्रतिकूल था।

राक्षस ने अन्य ज्योतिषी से मुहूर्त पूछने का विचार किया।

क्षपणक कुपित होकर चला गया।

(५)

एक दिन एक पत्र और आभूषण की पेटो लेकर सिद्धार्थक चले पड़ा। इस पत्र को चाणक्य ने लिखवाकर अमात्य राक्षस की मुद्रा से मुद्रित कर दिया था। यह अलङ्कार-मञ्जूषा भी उसी मुद्रा से मुद्रित की हुई थी।

सिद्धार्थक पाटलिपुत्र को जा रहा था। उसे मार्ग में क्षपणक मिल गया। क्षपणक ने उस बताया कि यहाँ, मलय-केतु की सेना में, लोगों का आना-जाना बन्द कर दिया गया है। अब यहाँ से कुसुमपुर के निकट होने पर कोई भी, बिना प्रवेश-पत्र के, आने या जाने की आज्ञा नहीं पाता। भगुरायण का प्रवेश-पत्र हो तो निश्चय चले जाओ, अन्यथा ठहर जाओ।

किन्तु सिद्धार्थक न ठहरा। वह बिना प्रवेश पत्र के चला गया। क्षपणक को भी जाना था। उसने भगुरायण से प्रवेश-पत्र माँगने का विचार किया।

उधर भगुरायण बैठा सोच रहा था कि शोक है, मंत्री कुमार मलयकेतु को भी हमें धोखा देना होगा। उसने अपने सेवक को प्रवेश-पत्र के उच्छ्रुकों को ले आने की आज्ञा दी। इस समय मलयकेतु भी वहाँ आ गया। वह मन में सोच रहा था कि राक्षस के विषय में अनेक सशय होने से कुछ निश्चय नही कर पाता हूँ। इसी से वह भगुरायण से

मिलने आ गया। उमने भागुरायण का मुख दूसरी ओर होने से अपने हाथों से उसकी आँखें मूँदनी चाहें।

इस समय क्षणिक, प्रवेश-पत्र की इच्छा से, वहाँ आ गया। उसे देखकर भागुरायण ने समझ लिया कि यह रानस का मित्र जीवसिद्धि है। उससे पूछा—रानस के प्रयोजन से ही तो नहीं कहीं जा रहे हो ?

क्षणिक—हरे-हरे। मैं वहाँ जाऊँगा जहाँ रानस या पिशाच का नाम भी नहीं सुना जाता।

भागुरायण—क्या मित्र से अधिक प्रेम-कलह है ? रानस ने कौन-सा अपराध किया है ?

क्षणिक—रानस ने मेरा कोई भी अपराध नहीं किया। मुझ मन्दभाग्य ने स्वयं ही अपना अपराध किया है।

भागुरायण—मेरा कौतूहल बढ़ गया है। कारण सुनना चाहता हूँ।

मलयकेतु ने भी मन में कहा, मैं भी सुनना चाहता हूँ।

क्षणिक ने सुनाने में आगा-पीछा किया। भागुरायण ने प्रवेश-पत्र देना अस्वीकार कर दिया।

क्षणिक ने यह उचित अवसर देखकर कहा—क्या करूँ ? सुनिए। मैं मन्दभाग्य पाटलिपुत्र में रहता था। रानस से मित्रता हो गई। उस समय रानस ने, गुप्त रूप से, विष्णु-कन्या का प्रयोग करवाकर राजा पर्वतेश्वर को मरवा डाला।

यह सुनकर मलयकेतु के नेत्र सजल हो गये। वह मन में कहने लगा कि राक्षस ने मारा है, न कि चाणक्य ने।

भागुरायण—तब क्या हुआ ?

क्षपणक—तब राक्षस का मित्र समझकर दुष्ट चाणक्य ने मुझे तिरस्कारपूर्वक नगर से निकाल दिया। अब भी कार्य कुशल राक्षस ने कुछ वैसा ही कार्य आरम्भ किया है जिससे मैं जीवलोक में निकाला जाऊँगा।

भागुरायण—सुना है, आधा राज्य देने की प्रतिज्ञा ने दुष्ट चाणक्य ने यह पाप किया है न कि राक्षस ने।

क्षपणक ने कानों पर हाथ रखकर कहा—हरे ! चाणक्य ने तो विष्कम्बा का नाम भी नहीं सुना।

भागुरायण ने अब क्षपणक को प्रवेश पत्र देकर कहा—चलो, कुमार को सुना दो।

अब आगे बढ़कर मलयकेतु बोला—मित्र ! मैंने शत्रु के मित्र द्वारा हृदय विदारक वचन सुने हैं जिससे मेरे पितृ-वध का दुःख, चिरकाल व्यतीत हो जाने पर भी, आज दूना हो गया है।

यह सुनकर क्षपणक, अपना कार्य सफल समझकर, चला गया।

मलयकेतु मानों आकाश में राक्षस की प्रत्यक्ष देखकर कहने लगा—राक्षस ! ठीक है, ठीक है। अपना मित्र समझकर, ज्ञान्त चित्त वृत्ति से विश्वास करके, पिताजी ने तुमको

सब कार्य सौंप दिया । उन्हीं मेरे पिता को भारकर तुमने अपना राजस नाम यथार्थ कर दिया ।

भागुरायण ने सोचा कि चाणक्य का आदेश राजस के प्राण बचा लेने का है । इसी से उसने मलयकेतु से कहा—कुमार ! क्रोध मत कीजिए । नन्द राज्य प्राप्त होने तक तो इसे मिलाये रखना चाहिए । इसके अनन्तर ग्रहण करना या त्याग करना आप पर निर्भर है ।

मलयकेतु ने यह मन्त्रणा स्वीकार कर ली । उसने सोचा कि अमात्य का वध करने से प्रजा में चोभ होगा और विजय सन्दिग्ध हो जायगी ।

इस समय एक सेवक, बिना प्रवेश-पत्र के जाते हुए, सिद्धार्थक को पकड़कर वहाँ लाया । उसने कुमार से निवेदन किया—इसके पास एक मुद्रित पत्र है । आप जाँच लें ।

उसे देग्यकर भागुरायण ने कहा—यह आगन्तुक है अथवा यहाँ किसी का सेवक है ?

सिद्धार्थक—मैं अमात्य राजस का सेवक हूँ ।

भागुरायण—तो बिना प्रवेश-पत्र लिये छावनी से क्यों जा रहे थे ?

सिद्धार्थक—कार्य के गौरव में मैंने शीघ्रता की है ।

भागुरायण—वह कार्य-गौरव कैसा जो राज-शासन को उलट्टन करता है ?

भागुरायण ने पत्र लेकर देवा श्राग कहा— यह राजस के नाम की अङ्कित मुद्रा है ।

मलयकेतु—मुद्रा को बचाकर पत्र गालकर दिखाओ ।

भागुरायण ने इसी प्रकार पत्र गोलकर मलयकेतु का दे दिया । मलयकेतु पत्र पढ़ने लगा । उसमें लिखा था—
“स्वस्ति । यथा-स्थान कहीं में कोई किसी विशेष पुरुष को सूचना देता है—हमारे प्रतिपक्षी (चाणक्य) का तिरस्कार कर सत्यवादी ने वर्णनातीत सत्यता दिखाई है । पहले सन्धि का प्रस्ताव करके मेरे इन मित्रों को सन्धि के बदले में जो वचन दिया था उसी की पूर्ति से प्रोत्साहित करके अब प्रोत्ति उत्पन्न करनी चाहिए । ये भी ऐसे अनुगृहीत होकर, स्वाश्रय के विनाश में, उपकारी का आश्रय लेंगे । सत्यवादी को स्मरण तो होगा हो, फिर भी मैं स्मरण कराता हूँ । इनके बीच कई पुरुष कोप और तस्त्रियों के डचछुक हैं तथा कई पुरुष देश के । सत्यवादी ने जो तीन अलङ्कार भेजे हैं वे मिल गये । मैंने भी पत्र को अशून्य करने के लिए कुछ भेजा है, उसे स्वीकार कीजिए । और वृत्त मेरे अत्यन्त विश्वासी के मुख-द्वारा सुनना ।”

अब मलयकेतु ने भागुरायण में पूछा—मित्र ! यह कैसा लेख है ?

यही प्रश्न भागुरायण ने सिद्धार्थक से किया ।

सिद्धार्थक—मैं नहीं जानता ।

भागुरायण ने सबकु भासुरक से कहा कि इसे बाहर ले जाकर पीटो । सबकु उसे बाहर ले गया । कुछ समय के पश्चात् भासुरक ने आकर कहा—आर्य । यह मुद्रित पेटो, उसे पीटते समय, उसकी काँप में मे गिरी है ।

पटो देखकर भागुरायण ने कहा—कुमार । इस पर भी राजस की मुद्रा अङ्कित है ।

मलयकेतु—मित्र । यह पत्र का अशून्य करने के लिए होगी । इसे भी मुद्रा बचाकर खोलो और दिखाओ ।

भागुरायण ने पेटो खोलकर आभूषण दिखाये । मलयकेतु ने आभूषण देखकर कहा—अरे । मैंने ये आभूषण अपने शरीर से उतारकर राजस को भेजे थे । स्पष्ट है कि यह पत्र चन्द्रगुप्त के नाम है ।

“कुमार । यह सशय अभी मिटा जाता है ।” ऐसा उत्तर देकर भागुरायण ने भासुरक से कहा कि उसे और पीटो ।

कुछ ही क्षण में भासुरक, सिद्धार्थक को साथ लेकर, आया और कहने लगा—यह कुमार से ही निवेदन करेगा ।

सिद्धार्थक ने चरणों पर गिरकर अभय माँगा ।

मलयकेतु—भद्र । परावीन पुरुष को अभय ही है । जो बात हो, कहो ।

सिद्धार्थक—मुझे तो अमात्य राजस ने यह पत्र देकर चन्द्रगुप्त के पास भेजा था ।

मलयकेतु—सन्देश भी सुनाओ ।

सिद्धार्थक—कुमार । अमात्य ने यह आदेश किया है—
‘ये मेरे पाँच प्रिय मित्र राजा हैं जो तुम्हारे साथ मेल
करते हैं । वे हैं कुल्ल-राज चित्रवर्मा, मलयराज मिहनाद,
काश्मीर-राज पुष्कराक्ष, सिन्धु-राज सिन्धुसेन और पार-
सीर-राज मेघनाद । इनमें से पहले कहे हुए तीन राजा
मलयकेतु के देश की इच्छा करते हैं, अन्य दो हस्ति-मेना और
कोष चाहते हैं । मैं जैसे चाणक्य का तिरस्कार करके मेरी
प्रोति उत्पन्न की है वैसे ही इनका भी, पहले कहा हुआ, कार्य
सम्पादन करना चाहिए ।’ इतना ही सन्देश है ।

सन्देश सुनकर मलयकेतु ने सोचा कि क्या चित्रवर्मा
आदि भी मेरे साथ विद्रोह करते हैं अथवा उत्तुल्लसित कारण
से उनकी राक्षस पर अत्यन्त प्रोति है ।

अब मलयकेतु ने राक्षस को बुला भेजा ।

राक्षस इस समय, प्रस्थान के प्रबन्ध के लिए, यथोचित
आज्ञा दे रहा था । कुमार का सन्देश पाकर शीघ्र इधर आने
लगा । आने से पहले उसने शरुटदास से कहा—कुमार ने
हमें आभूषण पहनाये हैं । सो बिना आभूषण पहने कुमार
का दर्शन करना उचित नहीं । अतः जो तीन आभूषण
परीदे थे उनमें से एक दे दो ।

शरुटदास एक आभूषण ले आया । उसे पहनकर राक्षस
कुमार के पास गया । यथोचित अभिवादन आदि के अनन्तर

मलयकेतु ने कहा—आर्य । अधिक विलम्ब में आपका दर्शन होने से हम उद्विग्न हैं ।

राक्षस—कुमार । प्रधान का प्रबन्ध करने के कारण मुझे आपसे यह बतलाना मिला है ।

मलयकेतु—मान्यवर । प्रधान का क्या प्रबन्ध किया है ? सुनना चाहता हूँ ।

राक्षस—आपके अनुयायी राजाओं को यह आज्ञा दी है कि स्वयं और मगध के सैनिकों मेरे साथ आगे रहें, गान्धार के सैनिक यवनों-सहित मध्य में रहें, उनके पीछे शक राजा, चीनी और हूण सैनिकों-सहित, रहें तथा अन्य कुलूत आदि राजा आपकी रक्षा करें ।

यह सुनकर मलयकेतु ने मन में कहा कि जो मेरा विनाश कर चन्द्रगुप्त के प्रसन्न करने को उद्यत हैं क्या वे ही मुझे घेरे रहेंगे । कुमार ने अब राक्षस से पूछा—मान्यवर । कोई है जो कुसुमपुर के लिए जाता या आता है ?

राक्षस—अब आने-जाने का प्रयोजन समाप्त हो गया । थोड़े दिनों में हमें लोग वहाँ जायेंगे ।

मलयकेतु—यदि ऐसा है तो आपने पत्र देकर इस पुरुष को किम कार्य में भेजा है ?

सिद्धार्थक को देखकर राक्षस ने कहा—अरे सिद्धार्थक ! यह क्या ?

सिद्धार्थक ने आँसू भरकर लज्जा दिखाते हुए कहा—

अमात्य । प्रमत्त हूँ। पाँटे जानें पर मैं रहस्य को छिपा न सका ।

राक्षस—भद्र । कैसा रहस्य ? मैं तो जानता नहीं ।

“मैं निवेदन करता हूँ कि पिटने पर मैं .।” इतना कहकर भय से सिर झुकाये सिद्धार्थक खड़ा रहा ।

मलयकेतु—भागुरायण । यह वस्तु श्रीर लजित व्यक्ति स्वामी के सामने कुछ न कहेगा । तुम्हें उनमें कह दो ।

भागुरायण—अमात्य । यह कहता हूँ कि अमात्य ने पत्र तथा सन्देश देकर मुझे चन्द्रगुप्त के समीप भेजा है ।

राक्षस—भद्र सिद्धार्थक । क्या यह सत्य है ?

सिद्धार्थक ने लज्जा दिखाते हुए कहा—पिटने पर मैं ऐसा कह दिया ।

राक्षस—यह असत्य है । पिटने पर पुरुष क्या नहीं कह देता ?

मलयकेतु ने भागुरायण से कहा कि राक्षस को पत्र दिया दो । पत्र दिखाया गया । राक्षस ने पत्र पढ़कर कहा—कुमार । यह शत्रु की चाल है ।

मलयकेतु—पत्र को अशून्य करने के लिए आपने ये आभूषण भी तो भेजे हैं । सो यह शत्रु की चाल कैसे है ?

आभूषण देखकर राक्षस ने कहा—कुमार ने ये मरे लिए भेजे थे । मैंने भी ये, किसी प्रमत्तता के कारण, सिद्धार्थक को दे दिये थे ।

भागुरायण—ऐसे, विशेषकर कुमार के शरीर में उतारकर उपहार में दिये हुए, आभूषणों का यह दानपात्र है ?

मलयकेतु ने आगे कहा—आपने लिखा है कि सन्देश भी हमारे विश्वासपात्र से सुनना ।

रान्तस—कैसा सन्देश ? किसका सन्देश ? पत्र ही तमाग नहीं है ।

मलयकेतु—तो यह मुद्रा (मुहर) किसकी है ?

रान्तस—धूर्त लोग नकली मुद्रा बना लेते हैं ।

भागुरायण—कुमार । अमात्य ठीक कहते हैं । फिर सिद्धार्थक से पूछा—यह पत्र किमने लिखा है ?

सिद्धार्थक पहले तो रान्तस के मुख की ओर देखकर चुप खड़ा रहा, किन्तु फिर पीटे जाने के भय से बोला—शक्रटदाम ने ।

रान्तस—कुमार । यदि शक्रटदास ने लिखा है तो मैंने ही लिखा है ।

मलयकेतु ने शक्रटदाम को बुलाने के लिए कहा ।

भागुरायण ने अन्तर-परीक्षा के लिए शक्रटदास का केवल एक लेख ही मँगवाने को कहा । साथ में मुद्रा भी मँगवा ली । लेख आ जाने पर मलयकेतु ने दोनों पत्रों को देखकर कहा—अन्तर एक-में है ।

यह सुनकर रान्तस ने सोचा कि रुदाचित् द्रव्य आदि के लोभ में, स्थायी यश की उपेक्षा कर, शक्रटदाम ने

मुद्रा-राक्षस

स्वामिभक्ति का विस्मरण करके पुत्र स्त्री का स्मरण किया हो। प्राणों की उच्छ्वासे में स्वामिभक्ति से पराङ्मुख हुए शकटदाम ने, भेद-नीति में कुशल शत्रुओं के साथ मिलकर, यह नीच चेष्टा की है।

मलयकेतु ने राक्षस की ओर देखकर मन में कहा कि 'तीन आभूषण जो श्रीमान् ने भेजे हैं वे मिल गये' ऐसा जो लिखा है उनमें से क्या यह एक है? उस आभूषण को देखकर सोचा कि क्या इसका पहले पिताजी ने पहना था। फिर राक्षस ने पूछा—यह आभूषण कहाँ से आया?

राक्षस—वनियों में खरीदा है।

मलयकेतु ने दासी से पूछा—विजया! इस आभूषण को पहचानती हो?

उसे देखकर विजया ने आँसू भरकर कहा—कुमार! कैसे न पहचानूँगी? इसे स्वनाम धन्य महाराज पर्वतेश्वर पहले पहना करते थे।

मलयकेतु की आँखों में आसू आ गये। उसे पिता का स्मरण हो आया।

राक्षस ने भी मन में कहा कि क्या इसे पहले पर्वतेश्वर पहना था। यह स्पष्ट है कि इसके आभूषण, चाणक्य के भेद हुए, वनियो ने हमारे हाथ बेचे हैं।

अब मलयकेतु ने राक्षस से पूछा—पिता को पहने हुए और विजयेश्वर चन्द्रगुप्त के हाथ लगे हुए, आभूषणों की प्र

गरीदने में कैसे हो सकती है ? अथवा यह ठीक है कि अधिक लाभ की इच्छा से बेचनेवाले चन्द्रगुप्त के लिए तुम क्रूर ने इन आभूषणों का मूल्य हमें बनाया है ।

राक्षस ने भी मन में कहा कि अहो ! यह शत्रु की सुगठित चाल है । पत्र को अपना न बताने में क्या होता है, क्योंकि इस पर मुद्रा तो मेरी है । कैसे विश्वास करूँ कि शकटदाम ने मित्रता तोड़ दी ? कौन मानेगा कि मौर्य राजा ने आभूषण बेचे हैं ? सो अब ठीक कहना ही उचित है, न कि ग्राम्य उत्तर देना ।

मलयकेतु ने अब पत्र और आभूषण की पेट्टी दिखाकर पूछा—कहो, यह क्या है ?

राक्षस ने आँसू भरकर कहा—भाग्य का खेल ।

मलयकेतु ने क्रोध से कहा—क्या अब भी छिपाते हो । कहते हो कि यह भाग्य का खेल है, न कि लोभ का । कृतघ्न ! विश्वास के कारण तुम्हारा अनुगमन करते हुए पिताजी को तुमने, विपकन्या के प्रयोग से, कथा शेष कर दिया । अब अहित की गौरव में तुमने, मन्त्रि-पद पाने के लिए, शत्रु के हाथ हमें माम को समान बेचना आरम्भ किया है ।

राक्षस ने मन में कहा कि यह फोड़े पर दूसरा फोड़ा है । और फिर प्रकट कहा—हरे-हरे ! पर्वतेश्वर के लिए मैंने विप कन्या प्रयुक्त नहीं की थी ।

मलयकेतु—तो पिता को किसने मार डाला ?

राक्षस—दैव से पूछिए ।

मलयकेतु ने सकोध कहा—दैव से पूछें और क्षणिक जीवसिद्धि से न पूछें ?

राक्षस ने मोचा कि क्या जीवसिद्धि भी चाणक्य का दूत है । हाय ! शत्रुओं ने मेरे हृदय को भी घेर लिया ।

अब मलयकेतु ने क्रोधपूर्वक भासुङ्क से कहा—शिखरसेन से कहो कि कुल्लूत राजचित्रवर्मा, मलयराज सिंहनाद, काश्मीर-राज पुष्कराक्ष, सिन्धुराज सिन्धुसेन और पारसीकराज मेघनाद, ये पाँचों राजा राक्षस के साथ मित्रता का निर्वाह करते हुए, हमारा अनिष्ट करके, चन्द्रगुप्त को प्रमत्त करना चाहते हैं । इनमें से पहले तीन हमारी भूमि की कामना करते हैं, अतः उन्हें गहरे गढ़े में गाड़ दो । शेष दो हस्ति-तैना के उच्छुङ्क हैं, सो उन्हें हाथी के पैरों तले कुचलवा दो ।

मलयकेतु अब क्रोध के साथ राक्षस से कहने लगा—राक्षस । राक्षस । मैं विश्वासघाती नहीं । राक्षस । मैं मलयकेतु हूँ । सो जाओ, सब प्रकार से तुम चन्द्रगुप्त का आश्रय लो ।

भागुरायण ने कुमार से कहा—व्यर्थ समय व्यतीत करने से क्या लाभ ? अब कुसुमपुर को घेरने के लिए अपनी सेना को आज्ञा दीजिए ।

भागुरायण आदि को साथ लेकर मलयकेतु चला गया । राक्षस चिन्तित होकर सोचने लगा कि हाय ! बेचारे

राक्षस—दैव से पृच्छिष्य ।

मलयकेतु ने मक्रोध कहा—दैव से पूछे और क्षणिक जीवसिद्धि में न पूछे ?

राक्षस ने सोचा कि क्या जीवसिद्धि भी चाणक्य का दूत है । हाय । शत्रुओं ने मेरे हृदय को भी घर लिया ।

अब मलयकेतु ने क्रोधपूर्वक भासुरक से कहा—शिखरमन से कहो कि कुन्तुत राजचित्रवर्मा, मलयराज सिद्धनाद, काशमीर-राज पुष्कराक्ष, सिन्धुराज सिन्धुसेन और पारसीकराज मेघनाद, ये पाँचों राजा राक्षस के साथ मित्रता का निर्वाह करते हैं, हमारा अनिष्ट करके, चन्द्रगुप्त को प्रमत्त करना चाहते हैं । इनमें से पहले तीन हमारी भूमि की कामना करते हैं, अतः उन्हें गहरे गड्ढे में गाड़ दो । शेष दो हस्तिना के डच्छुरु हैं, सो उन्हें हाथी के पैरों तले कुचलवा दो ।

मलयकेतु अब क्रोध के साथ राक्षस से कहन लगा—
राक्षस । राक्षस । मैं विश्वासघाती नहीं । राक्षस । मैं मलयकेतु हूँ । सो जाओ, सब प्रकार से तुम चन्द्रगुप्त का आश्रय लो ।

भागुरायण ने कुमार से कहा—व्यर्थ समय व्यतीत करने से क्या लाभ ? अब कुसुमपुर को घेरने के लिए अपनी सेना को आज्ञा दीजिए ।

भागुरायण आदि को साथ लेकर मलयकेतु बना गया । राक्षस चिन्तित होकर सोचने लगा कि हाय । बेचारे

चित्रवर्मा आदि भी मारे गये । सो राक्षस की चेष्टा मित्र-नाश के लिए हो रही है, न कि शत्रु-नाश के लिए । अब मैं अभागा क्या करूँ ? क्या तपोवन को चला जाऊँ ? परन्तु यह उचित नहीं । यदि मित्र चन्दनदास के छुटकारे का प्रयत्न नहीं करता तो मैं कृतघ्न हूँ ।

(६)

मलयकेतु की आज्ञा से चित्रवर्मा आदि पाँच प्रधान राजा मार डाले गये । यह देखकर, उसे अत्याचारी समझकर, मलयकेतु की कटकभूमि को छोड़ भय से व्याकुल शेष सैनिकों के साथ भयभीत राजा तथा अन्य दुःखित हृदय सामन्त लोग अपने-अपने राज्य को चले गये । भद्रभट, पुरुष-दत्त आदि ने मलयकेतु को बन्दो कर लिया । तब चाणक्य ने, एक पबल मेना के साथ, पाटलिपुत्र से निकलकर अन्य राजाओं से परित्यक्त म्लेच्छ-सेना का नाश कर दिया ।

इस भयानक सन्तोष के समय, मलयकेतु के कटक से निकलकर, राक्षस पाटलिपुत्र चला आया । उदुम्बर नाम का चर उसका पीछा कर रहा था । पाटलिपुत्र में राक्षस के पुनः आने का कारण चन्दनदास का स्नेह था ।

जीर्ण-वृद्धान में राक्षस की उपस्थिति की सूचना उदुम्बर से पाकर चाणक्य ने, राक्षस को देखने के लिए, एक पुरुष भेजा । इस समय शोकावेग से व्याकुल राक्षस दुःखित होकर गिलातल पर बैठा चिन्ता कर रहा था ।

मुद्रा रानस

राक्षस को वहाँ बैठा देखकर वह पुरुष उधर चला आया। वह राक्षस के सामने, मानो उसे देखे बिना ही, अपने गले में फाँसी लगाने लगा। उस पर राक्षस की दृष्टि पड़ गई। उसे देखकर राक्षस ने सोचा कि यह मेरे समान कोई दुखी है। रानस ने उसमें पूछा—यह क्या करते हो ? पुरुष ने रोकर कहा—जो कि प्रिय मित्र के विनाश से दुःखित हमारे जैसे मन्दभाग्य को करना चाहिए। राक्षस—यदि अधिक गोपनीय न हो तो मैं उसे सुनना चाहता हूँ।

पुरुष—वृत्तान्त सुनाने का समय नहीं है। राक्षस ने आप्रह किया।

तब पुरुष कहने लगा—यहाँ नगर में चन्दनदास नाम का जोहरी है। विष्णुदास नाम का एक व्यक्ति चन्दनदास का प्रिय मित्र है। वह मेरा मित्र अग्नि में प्रवेश करने के लिए नगर से निकल गया है। मैं भी उसकी मृत्यु सुनने से पहले अपना नाश करने के लिए यहाँ जीर्ण-उद्यान में आया हूँ।

यह सुनकर राक्षस को पूर्ण वृत्तान्त जानने की इच्छा प्रबल हो गई। उसने विष्णुदास का अग्नि में प्रवेश करने का कारण सुनने का आप्रह किया।

पुरुष—यहाँ नगर में चन्दनदास नाम का जोहरी है। विष्णुदास नाम का एक व्यक्ति चन्दनदास का प्रिय मित्र है।

मित्र-स्नेह के कारण विष्णुदाम ने चन्द्रगुप्त से प्रार्थना की—“राजन ! मेरे गृह में कुटुम्ब के पालन-पोषण के लिए पर्याप्त धन है । उसके बदले में प्रिय मित्र चन्दनदाम को मुक्त कर दीजिए ।” इस पर चन्द्रगुप्त ने उत्तर दिया—“मेरे विष्णु-दाम ! मेने धन के कारण चन्दनदास को बन्दी नहीं किया । इसने अमात्य राक्षस का कुटुम्ब छिपा रक्खा है । अनेक बार आंगने पर भी यह उसे नहीं सौंपता । सो राक्षस का कुटुम्ब साप देने पर इसका छुटकारा होगा, अन्यथा प्राण-दण्ड ।” यह कहकर राजा ने चन्दनदाम को वध-स्थान में भेज दिया । सो विष्णुदास यह कहकर नगर से निकल गया है कि मित्र चन्दनदास का समाचार सुनने से पहले मैं अग्नि में प्रवेश करता हूँ । मैं भी विष्णुदास का समाचार सुनने से पहले ही फाँसी लगाकर मरता हूँ । इसी निमित्त जीर्ण उद्यान में आया हूँ ।

राक्षस ने चन्दनदास को मुक्त करने का निश्चय करके कहा—भद्र ! जाओ, विष्णुदास को अग्नि में प्रवेश करने से बचाओ । मैं भी चन्दनदाम को मृत्यु से इस रङ्ग द्वारा मुक्त करता हूँ ।

पुरुष—“सँठ चन्दनदास को जीवनदान करने की प्रतिज्ञा से प्रकट होता है कि आप अमात्य राक्षस हैं । किन्तु आप विपद्ग्रस्त हो रहे हैं । मैं ठीक ठीक आपको पहचान नहीं सकता । कृपया मेरा सन्देह दूर करें ।”

इतना कहकर वह पुरुष राक्षस के पैरों पर गिर पड़ा ।

राक्षस —स्वामी के वश-विनाश का अनुभव करनेवाला और मित्र का विपत्ति का हेतु दुर्गुहीत-नाम मैं यथार्थ में राक्षस हूँ। जाओ, समय नष्ट न करो। शीघ्र विष्णुदास से निवेदन करो कि यह राक्षस अपने प्राण देकर चन्दनदास की रक्षा करता है।

पुरुष—अमात्य। आपको हाथ में तलवार लिये देखकर घातक चन्दनदास को तत्काल मार देंगे। आप तलवार लेकर न जायें।

इतना कहकर वह पुरुष शीघ्रता से चला गया। राक्षस भी शस्त्र त्यागकर मित्र रक्षा के लिए चल पड़ा।

(७)

चन्दनदास को दो चाण्डाल बध-स्थान में ले जा रहे थे। मार्ग में मंठ चन्दनदाम के अनेक मित्र उनकी इस दुर्दशा के प्रतिकार के लिए केवल आँसू गिराते हुए, दीन-मुख तथा रोने से भारी आँखें किये, किसी प्रकार शरीर-सञ्चालन करते पाँछे पाँछे जा रहे थे। चाण्डालों ने स्त्री-पुत्र आदि को बिदा करने के लिए चन्दनदाम में कहा। स्त्री और पुत्र जाना नहीं चाहते थे। तब एक चाण्डाल ने दूसरे चाण्डाल से कहा—भर बिल्वपत्र। चन्दनदास को पकड़ लो। कुटुम्बी श्वय हो चल जायेंगे।

बिल्वपत्र—भरे वसलोमा। लो, मैं इसे पकड़ता हूँ।

वसलोमा चाण्डाल ने चन्दनदाम को अभी पकड़ा ही था।

मित्र-स्नेह के कारण विष्णुदास ने चन्द्रगुप्त से प्रार्थना की—“राजन् । मेरे गृह में कुटुम्ब के पालन-पोषण के लिए पर्याप्त धन है । उसके बदले मैं प्रिय मित्र चन्दनदास को मुक्त कर दीजिए ।” इस पर चन्द्रगुप्त ने उत्तर दिया—“सेठ विष्णुदास । मैंने धन के कारण चन्दनदास को बन्दी नहीं किया । इमने अमात्य राक्षस का कुटुम्ब छिपा रक्खा है । अनेक बार माँगने पर भी यह उसे नहीं सौंपता । सो राक्षस का कुटुम्ब सौंप देने पर इसका छुटकारा होगा, अन्यथा प्राण-दण्ड ।” यह कहकर राजा ने चन्दनदास को वध स्थान में भेज दिया । सो विष्णुदास यह कहकर नगर से निकल गया है कि मित्र चन्दनदास का समाचार सुनने से पहले मैं अग्नि में प्रवेश करता हूँ । मैं भी विष्णुदास का समाचार सुनने से पहले ही फाँसी लगाकर मरता हूँ । इसी निमित्त जीर्ण उद्यान में आया हूँ ।

राक्षस ने चन्दनदास को मुक्त करने का निश्चय करके कहा—भद्र । जाओ, विष्णुदास को अग्नि में प्रवेश करने से बचाओ । मैं भी चन्दनदाम को मृत्यु से इस सङ्ग द्वारा मुक्त करता हूँ ।

पुरुष—“सेठ चन्दनदास का जीवनदान करने की प्रतिज्ञा से प्रकट होता है कि आप अमात्य राक्षस हैं । किन्तु आप विषद्यस्त हो रहे हैं । मैं ठीक ठीक आपको पहचान नहीं सकता । कृपया मेरा सन्देश दूर करे ।”

उतना कहकर वह पुरुष राक्षस के पैरों पर गिर पड़ा ।

राक्षस —स्वामी के वश-विनाश का अनुभव करनेवाला और मित्र की विपत्ति का हेतु दुर्गृहीत-नाम मैं यद्यार्थ में राक्षस हूँ । जाओ, समय नष्ट न करो । शीघ्र विष्णुदास से निवेदन करो कि यह राक्षस अपने प्राण देकर चन्दनदास की रक्षा करता है ।

पुरुष—अमात्य । आपको हाथ में तलवार लिये देखकर घातक चन्दनदास को तत्काल मार देंगे । आप तलवार लेकर न जायँ ।

इतना कहकर वह पुरुष शीघ्रता से चला गया । राक्षस भी शस्त्र त्यागकर मित्र-रक्षा के लिए चल पड़ा ।

(७)

चन्दनदास को दो चाण्डाल बध स्थान में ले जा रहे थे । मार्ग में सँठ चन्दनदाम के अनेक मित्र उनकी इस दुर्दशा के प्रतिकार के लिए केवल आँसू गिराते हुए, दोन मुख तथा रोने से भारी आँखें किये, किसी प्रकार शरीर-सञ्चालन करते पीछे-पीछे जा रहे थे । चाण्डालों ने स्त्री-पुत्र आदि को जिंदा करने के लिए चन्दनदास से कहा । स्त्री और पुत्र जाना नहीं चाहते थे । तब एक चाण्डाल ने दूसरे चाण्डाल से कहा—अरे विल्वपत्र । चन्दनदाम को पकड़ ला । कुटुम्बी स्वयं ही चले जायँगे ।

विल्वपत्र—अरे वञ्चलोमा । लो, मैं इसे पकड़ता हूँ ।

वञ्चलोमा चाण्डाल ने चन्दनदास को अभी पकड़ा ही

था कि मन्त्री राक्षस वहाँ आ पहुँचा। उसने घातको को चन्दनदास का वध करने से रोक दिया।

चन्दनदास ने उसे देखकर कहा—अमात्य। यह क्या ?

राक्षस—यह तुम्हारे मन्त्रिण के एक अश का अनुकरण है।

चन्दनदास—अमात्य। सारे प्रयास को ही निष्फल करते हुए आपने यह क्या किया ?

राक्षस—मित्र। मैंने स्वार्थ ही साधा है। उलहना मत दो। फिर उसने वधिर वज्रलोमा से कहा—जाओ, दुरात्मा चाणक्य से कह दो कि जिसके लिए तुम्हारे ये पूव्य भी प्राण-दण्ड को प्राप्त हुए हैं वह मैं आ गया हूँ।

चन्दनदास को लिये चाण्डाल बिल्वपत्र वहाँ श्मशान में वृक्ष की छाया में खड़ा रहा। चाण्डाल वज्रलोमा राक्षस को चाणक्य के पास ले गया। इसके साथ चन्दनदास की स्त्री और पुत्र भी चले गये।

राक्षस को देखकर चाणक्य ने हर्ष से मन में कहा—अरे। ये महात्मा अमात्य राक्षस है जिन्होंने चिरकाल तक वृषल की सेना और मेरी बुद्धि को, अधिक जागने और अनेक प्रबन्ध आदि क'क्लेशों से, परिश्रान्त कर दिया है। अब आगे बढ़कर उसने राक्षस से कहा—अमात्य राक्षस। मैं विष्णुगुप्त प्रणाम करता हूँ।

राक्षस ने मन में कहा—अब यह 'अमात्य'

सम्बोधन तो लज्जादायक है। फिर प्रकट रूप में कहा—
विष्णुगुप्त। मुझे चाण्डालों ने छू लिया है। आप मेरा
स्पर्श न करें।

चाणक्य—अमात्य राक्षस। ये चाण्डाल नहीं हैं। यह
तो आपका पूर्व-परिचित सिद्धार्थक नाम का राजचर है और
दूसरा भी समिद्धार्थक नाम का राजपुरुष है। बेचारे शकटदास
ने भी वह रूप-लेख बिना जाने-मुझे लिख दिया था।

यह सुनकर राक्षस मन में शकटदाम पर प्रसन्न हुआ।

चाणक्य ने फिर कहा—हे यौव। वृषल से आपका मेल
करने के लिए दो भद्रभट आदि राजपुरुषों की, उस पत्र की,
सिद्धार्थक और तीनों आभूषणों की, आपके मित्र क्षपणक की,
जीर्ण-उद्यान में गये हुए उस पुरुष की तथा सेंट चन्दनदाम
के क्लेश की योजना की गई थी। सो यह वृषल तुम्हें देखने
के लिए इच्छुक है। इसे देखो।

राक्षस ने उधर देखा तो सबको सहित राजा आ रहा था।
राजा ने चाणक्य के पास आकर प्रणाम किया। चाणक्य ने कहा—
वृषल। तुम्हें दिये गये सब आशीर्वाद सिद्ध हो गये। ये अमात्य
राक्षस आये हैं। सो इन मुख्य अमात्य को प्रणाम करो।

चन्द्रगुप्त ने अमात्य राक्षस को प्रणाम किया।

राक्षस—राजन्। विजय प्राप्त करो।

राजा—आर्य। गुरु चाणक्य और आप पट्टगुप्तों की
चिन्ता में मावधान रहें तो मैंने जगत में क्या नहीं जीता ?

चाणक्य—अमात्य राक्षस । तो आप चन्दनदास का जीवन बचाना चाहते हैं ?

राक्षस—इसमें क्या सन्देह ?

चाणक्य—अमात्य राक्षस । बिना आपके शस्त्र ग्रहण किये वृषल के अनुगृहीत होने में मुझे सन्देह है । सो वास्तव में यदि आप चन्दनदास की प्राण-रक्षा करना चाहते हैं तो यह शस्त्र ग्रहण कीजिए ।

राक्षस—विष्णुगुप्त । ऐसा मत कहिए । मैं तो डमे ग्रहण करने में विशेष रूप से अयोग्य हूँ जिसे आप ग्रहण कर चुके हैं ।

चाणक्य—अमात्य राक्षस । बिना शस्त्र ग्रहण किये चन्दनदास की जीवन-रक्षा सम्भव नहीं ।

अब राक्षस विवश हो गया । फिर मित्र-स्नेह के कारण उसने कहा—विष्णुगुप्त । सब कुछ करने के लिए मित्र-स्नेह को मैं प्रणाम करता हूँ । उपाय ही क्या है ? मुझे आपका अस्ताव स्वीकार है ।

चाणक्य ने तर्प में शस्त्र सौंपकर कहा—वृषल । वृषल । अमात्य राक्षस ने मुझे अनुगृहीत किया । संभाग्य से तुम्हारी वृद्धि है ।

राजा—चन्द्रगुप्त आपकी कृपा का अनुभव करता है ।

इस समय एक पुरुष ने आकर निवेदन किया कि भद्रभट और भागुरायण आदि ने मलयकेतु के हाथ-पाँव बाँध लिये

हैं। वह उसी दशा में द्वार पर लाया गया है। ठमके लिए क्या आज्ञा है ?

चाणक्य—अमात्य राक्षस में निवेदन करो। जो उचित समझें, वे ही करें।

राक्षस ने सोचा कि देखो क दिल्य कैसे अपने बश में करके अब मुझसे आज्ञा दिलवाता है। क्या गति है। फिर प्रकट में कहा—राजन् चन्द्रगुप्त। यह आपको विदित ही है कि हम मलयकेतु के साथ कुछ समय तक रह चुके हैं। सो इसके प्राणों की रक्षा होनी चाहिए।

राजा ने चाणक्य के मुख की ओर देखा।

चाणक्य—वृषल। अमात्य राक्षस की पहली प्रार्थना स्वीकार करनी चाहिए। फिर उस पुरुष में कहा—हमारी ओर से भद्रभट आदि से कहो कि अमात्य राक्षस आज्ञा देते हैं कि राजा चन्द्रगुप्त मलयकेतु को उसके पिता का राज्य देते हैं। अब उसके साथ जाकर तुम उसे मिहिरासन पर बैठाकर फिर आ जाना।

चाणक्य ने यह भी आज्ञा दी कि सेठ चन्दनदास को मुख्य श्रेष्ठो का पद दिया गया है।

चाणक्य और चन्द्रगुप्त का मनोरथ पूर्ण हो गया, राक्षस मौर्यराज चन्द्रगुप्त का मन्त्री बन गया।



